



附赠光盘

# 新课标

# 教案

课堂教学设计与案例

- 诠释2011版新课标理念
- 荟萃十年教改精华
- 汇编全国优秀案例
- 同时呈现常规课与创新课

语文

四年级·下·R



延边教育出版社

# 新課師

◎ 新課師系列

## 放學家

- 全新修訂版
- 全新內容
- 全新插圖
- 全新設計

新定

《放學家》(全一冊)



新課師系列

新課師系列

新課師系列

新課師系列

新課師系列

新課師系列

新課師系列

新課師系列

新課師系列

新課師系列

新課師系列

新課師系列

新課師系列

新課師系列

新課師系列

新課師系列

新課師系列

新課師系列

新課師系列

新課師系列

新課師系列

新課師系列

新課師系列

新課師系列

新課師系列

新課師系列

新課師系列

新課師系列

新課師系列

新課師系列

新課師系列

新課師系列

新課師系列

新課師系列

新課師系列

新課師系列

新課師系列

新課師系列

新課師系列

新課師系列

新課師系列

# 新课标

# 教案

课堂教学设计与案例

语文  
四年级·下·R



延边教育出版社

- 策 划：北京世纪鼎尖教育研究中心
- 执行策划：刘芳芳
- 丛书主编：崔 峦 陈先云
- 本册主编：李英杰 张晓梅 吴福雷
- 责任编辑：沈 宁 侯金莲

### 图书在版编目 (C I P) 数据

新课标教案：人教版. 四年级语文. 下/崔峦，陈先云  
主编. —修订本. —延吉：延边教育出版社，2009. 11  
(2013. 11 重印)

ISBN 978-7-5437-5775-2

I. ①新… II. ①崔…②陈… III. ①语文课—教案（教育）  
—小学 IV. ①G623

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2009）第 213161 号

## 新课标教案

### 四年级 语文 下册

---

出版发行：延边教育出版社

地 址：吉林省延吉市友谊路 363 号（133000）

北京市海淀区苏州街 18 号院长远天地 4 号楼 A1 座 1003（100080）

网 址：<http://www.topedu.org>

电 话：0433-2913940 010-82611372

传 真：0433-2913971 010-82616641

排 版：北京鼎尖雷射图文设计有限公司

印 刷：北京兴华昌盛印刷有限公司

开 本：787×1092 1/16

印 张：13

字 数：270 千字

版 次：2004 年 11 月第 1 版 2013 年 11 月修订版

印 次：2013 年 11 月第 10 次印刷

书 号：ISBN 978-7-5437-5775-2

定 价：31.00 元（附赠光盘）

---



## 前言



为全面推进素质教育,培养新世纪所需要的高素质人才,2011年底,教育部公布实施了义务教育各学科课程标准(2011年版)。在新的教育教改形势下,教师如何组织教学,再次成为焦点。为帮助教师明确新的教学理念,优化课堂教学结构,有效地实施素质教育,我们对《新课标教案》(课堂教学设计与案例)丛书进行了大幅度修订,在全国范围内供应使用。

跟以往的教案比较,本套《新课标教案》有以下几个特点:

第一,《新课标教案》丛书既是全国各地一线教师的优秀教学案例与设计的汇编集,同时还展示了一些由教研专家根据实践和相关理论新编写的具有很高的参考价值、对课堂教学有实际指导作用的教学设计。

第二,编队阵容强大。此次修订,我们尽量邀请参与教材或教参编写的教研员、老师担任主编,或是参与2011版课程标准讨论的教研先锋与我们共同策划、组稿。此外,在过去十年教学教改中取得累累硕果的省级或区市级教研室也参与其中。因此,我们得以顺利收录大量获得国家级、省级、地市级比赛奖项的优秀设计与案例,相信能给使用这套书的一线教师提供有价值的教学参考信息。

第三,克服了以往教案格式划一,束缚教师创造力的弊病。在组稿时,我们没有规定案例的教学模式,而是鼓励教师以提高学生综合素质,培养学生的创新精神和实践能力为目标,探索新的教学途径和教学方法。因此,本丛书的教案个性鲜明、异彩纷呈,对广大教师具有较大的启发性。

第四,丛书所选教案共性突出。其共性就是,克服了以往教案在内容上注重教师教法,轻视学生学法的弊病。丛书的教学设计,都注意给学生活动留有足够的时间和空间,并注意学生活动的多样化,使课堂教学生动、有趣。从这点上说,丛书在一定程度上反映了教学改革的成果。

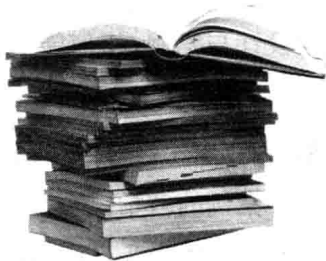


第五,教学的现代化需要现代化教学手段来支撑。实现教学手段的现代化,是实施素质教育的必要条件,也是教育改革的大势所趋。丛书所选的课堂教学设计大都运用了现代科学技术辅助教学,反映了当今教学与时俱进的特色。

第六,考虑到不同省市、不同地区的学校、教师和学生的实际,有些教学内容安排了两份各具特色的教学设计,以便教师根据实际情况选择适宜的教学方案参考、借鉴。

尽管在丛书编写过程中,我们尽力做到优中选优,但不妥之处实难避免。我们诚恳希望广大教师提出宝贵意见,以便进一步修改、完善本套丛书。

在图书修订工作中,有一部分作者暂时联系不上,因此未能在相应案例下精确署名。在此,我们表示很大的歉意,并希望看到本书后,相关作者及时与我们联系。



教案  
新课标

# 目录

<p>第一组</p>	<p>1 古诗词三首 ..... 1</p> <p>2 桂林山水(A、B案) ..... 5</p> <p>3 记金华的双龙洞 ..... 15</p> <p>4* 七月的天山 ..... 17</p> <p>语文园地一 ..... 21</p>
<p>第二组</p>	<p>5 中彩那天 ..... 26</p> <p>6* 万年牢 ..... 32</p> <p>7 尊严 ..... 36</p> <p>8* 将心比心 ..... 41</p> <p>语文园地二 ..... 45</p>
<p>第三组</p>	<p>9 自然之道 ..... 52</p> <p>10* 黄河是怎样变化的 ..... 56</p> <p>11 蝙蝠和雷达 ..... 58</p> <p>12* 大自然的启示 ..... 64</p> <p>语文园地三 ..... 68</p>
<p>第四组</p>	<p>13 夜莺的歌声(A、B案) ..... 71</p> <p>14* 小英雄雨来 ..... 81</p> <p>15 一个中国孩子的呼声 ..... 84</p> <p>16* 和我们一样享受春天 ..... 90</p> <p>语文园地四 ..... 93</p>
<p>第五组</p>	<p>17 触摸春天 ..... 96</p> <p>18* 永生的眼睛(A、B案) ..... 100</p> <p>19 生命 生命(A、B案) ..... 103</p> <p>20* 花的勇气 ..... 109</p> <p>语文园地五 ..... 113</p>



# 目录

## 新课标 教案

第六组	21 乡下人家(A、B案) ..... 116
	22* 牧场之国(A、B案) ..... 123
	23 古诗词三首(A、B案) ..... 128
	24* 麦哨(A、B案) ..... 135
	语文园地六 ..... 141
第七组	25 两个铁球同时着地(A、B案) ..... 147
	26* 全神贯注(A、B案) ..... 154
	27 鱼游到了纸上(A、B案) ..... 158
	28* 父亲的菜园(A、B案) ..... 164
	语文园地七 ..... 167
第八组	29 寓言两则(A、B案) ..... 170
	30* 文成公主进藏(A、B案) ..... 174
	31 普罗米修斯(A、B案) ..... 178
	32* 渔夫的故事 ..... 188
	语文园地八(A、B案) ..... 192





## 第一组



# 1 古诗词三首

安徽省铜陵县西联乡老观小学 刘湘君

## 【教学分析】

### 教材分析

《独坐敬亭山》是唐代大诗人李白的一首五言绝句。诗中“动”衬“静”，人山相依。全诗流露出的是诗人孤寂的心声。《望洞庭》是唐代大诗人刘禹锡的代表作。全诗以奇特的想象、确切的比喻，勾勒出一幅和谐宁静、山水相依的优美画面。《忆江南》是唐代诗人白居易老年回忆江南风景写的一组词，共有三首，课文选的是第一首。整首词写的是“江花”、“江水”美好的江南春景。

### 教学目标

1. 学会“亭、庭、潭、螺、谳”五个生字。理解词语意思，能背诵三首古诗词，并会默写前两首。
2. 借助插图理解古诗词大意，想象画面。
3. 感悟古诗词内容、意境，体会诗人感情，激发爱美情感。

### 教学重点

1. 品味诗句，背诵并默写。
2. 在学习诗文过程中体会江南山水的特点，激发爱美的感情。

### 教学难点

理解诗句意思，想象诗中画面。

### 课时安排

3 课时。

### 教学资源准备

#### 学生准备

课前收集与诗人有关的资料。

#### 教师准备

多媒体课件。

## 【教学设计】

### 教学过程

#### 第一课时

#### 一、展示课件，激情导入

1. 我国地大物博，风光秀丽，无论是北国还是江南，总有令人陶醉的美景使人难忘。（课



件出示:敬亭山、洞庭胜景、江南春色)这些地方美吗?今天就让我们一起去游览祖国的壮丽山河吧!

2. 我们首先去游览我们安徽省的敬亭山。(课件:敬亭山画面)

## 二、借助注释,自读明义

1. 简介作者及敬亭山。(课件呈现相关内容)

2. 出示全诗,放课文录音。(课件呈现)

3. 生试读,再流利朗读。

4. 四人小组合作学习古诗。

(1) 读诗,找出不理解的词语。

(2) 借助注释及上下文理解词语意思。

(3) 自己不懂的在小组交流讨论。

【设计意图:鼓励学生在诵读的基础上自己理解词语意思,达到自主学习的目的。】

## 三、了解背景,理解诗义

1. 介绍李白作诗背景。(课件呈现)这首诗是李白被迫离开长安后,经过了长达十年的漂泊生活,来到宣城时所写。长期的漂泊生活,使他饱尝了世态炎凉的滋味,增添了孤独寂寞之感。

2. 再自由读古诗,看有什么新的体会和疑问。

3. 全班齐读,读后教师追问。

(1) “独”坐是谁独坐?

(2) 默读体会:诗人坐在敬亭山上看到了什么?想到了什么?

(3) 原本还有众鸟相伴、孤云为伍,可现在它们都离诗人远去了,此时,诗人想到了什么?哪两个字最能体现诗人此时的情感?(众、孤)

(4) “相看”是两个人相互看,这儿只有诗人自己,他和谁相互看呢?你体会到了什么?“厌”在诗中是什么意思?

4. 指名完整叙述古诗大意。

【设计意图:介绍诗人作诗背景,能让学生了解诗人心态,从而更能体会诗人的情感;教师追问,既能引导学生理解诗句的意境,又检测了学生自学的效果。】

## 四、吟读体会,背诵默写

1. 通过探究,我们了解了诗的意境。此时,你头脑中呈现出了怎样的一幅画面呢?试着用轻重快缓的语调来读一读整首诗,感受一下诗人的情感。

2. 读后,用“/”标出停顿,用“△”标出重音,再读给同桌听。

3. 全班交流,教师适时点拨,学生再作标记吟读。(课件作标记)

4. 试着背诵、默写。

【设计意图:古诗的朗读节奏,先让学生自己试着标出,再由老师点拨,学生在对比之后作出的选择可加深对诗句情感的感悟。】

## 五、课外延伸,体会情感

当世界上的一切都远离李白的时候,他不是痛苦地生活,而是乐观、坚定地 and 敬亭山悠闲地“相看”。还有很多诗人和李白一样对待生活。出示柳宗元的《江雪》(课件),学生诵读。

## 板书设计

### 独坐敬亭山

众鸟 } 人山相依  
孤云 }



## 第二课时

### 一、简介洞庭,导入新课

1. 同学们,我们伟大的祖国山河秀丽,风景如画。上节课我们一同“游览”了敬亭山(齐背《独坐敬亭山》)。这首诗写景也有情,大家感受颇深。今天,老师想带大家去洞庭湖走一走,领略一下洞庭的美景——《望洞庭》(板书课题)。

2. 介绍洞庭湖及作者(课件)。

【设计意图:由上一首古诗引入,除引导学生复习诗文外,更能体现两首诗的联系。】

### 二、初读古诗,读诗明义

1. 课件出示全诗,指名读,师正音,然后全班齐读。

2. 再读古诗,借助注释明诗意。(课件播放朗读录音)

和,和谐,这里指水色和月色融为一体。

青螺,这里形容洞庭湖中的君山像“螺”的形状,因为“君山”上树木葱绿,故称“青螺”。

3. 同桌互读,交流整首诗的意思。

【设计意图:让学生充分自读,再借助注释读懂诗句,最后互相交流,初步明白诗句意思。】

### 三、诵读想象,感知理解

1. 自由读诗,想象画面:此时,你头脑中涌现出了哪些美丽的画面?边读古诗,边想象,再说说你头脑中的画面。

2. 带着以下问题,讨论交流,感悟诗的意境。

(1)“望洞庭”能改为“看洞庭”吗?

(2)“和”是和谐的意思,你认为怎样的“湖光秋月”才“两相和”呢?

(3)“翠”是什么颜色?“山翠”易懂,“水翠”是怎么回事?

(4)“白银盘”指什么?“青螺”又指什么?

(5)诗中共有几处用了比喻手法?

3. 汇报交流。

【设计意图:提出几个问题,引发学生深入思考,体会诗的意境。】

### 四、诵读悟情,想象作画

1. 全班齐读,边读边想象诗歌画面。

2. 自由诵读,想象画面,画出意境。各小组合作画一画,一句诗配一幅画,看哪一组画得更符合诗意。

3. 出示几幅洞庭美景图,让学生看着画面,美美地读一读《望洞庭》。(课件出示画面)

4. 学生扮演诗人,吟诵全诗,再试着背一背。

【设计意图:画图是进一步体会诗意诗境的一种手段,让学生更深层地领悟诗人的情感。】

### 板书设计

#### 望洞庭

水色		山翠	
月色	两相和	水翠	两相称



## 第三课时

### 一、简介词牌,引入课题

前面我们学习了两首诗,今天我们来学习一首词。(板书:忆江南)这首词是唐朝大诗人白居易在 67 岁时追忆十多年前的苏、杭生活而作。(课件介绍作者和词牌)

### 二、初读全词,反复诵读

1. 出示全词(课件呈现),学生自由练读,注意“曾”是多音字,“谙”读 ān。
2. 反复练读,背诵古词,先自己练背,然后同桌互背。
3. 指名读词,看图说出词的大致内容。

【设计意图:这首词通俗易懂,理解词句字面意思并不难。千古名句“日出江花红胜火,春来江水绿如蓝”更是广为流传,背诵显得尤为重要。】

### 三、合作探究,了解词意

1. 自主读,说说这首词主要讲的是什么?
2. 再读,借助注释,理解词的意思,遇到不懂的作上记号。
3. 小组讨论交流。
4. 教师提问,学生讨论解答。

(1)江南好,好在哪里呢?找出相关词句回答。

(2)“风景旧曾谙”,既然诗人对江南这么熟悉,为什么只说江南的“江花”和“江水”呢?

(3)“红胜火”使你想到了什么?“绿如蓝”又写出了怎样的景致?此时你体会到了什么?

(课件出示“红胜火”、“绿如蓝”的画面)

【设计意图:教师提问,主要是检测学生思考体会的程度,同时也引导学生深入理解词的意境。】

### 四、品味感悟,有感情地朗读

1. 末句“能不忆江南”,改成陈述句,好不好?为什么?
2. 学生有感情地朗读,老师作如下总结:

用江上的朝日和江边的鲜花作衬托,形象鲜明,写江花用“红胜火”,不仅有色彩,而且表现出一种生机勃勃、欣欣向荣的景象。(听音乐《江南好》)

### 五、拓展延伸,积累应用

1. 出示唐代诗人杜牧的诗《江南春》,学生有感情地朗读。
2. 读一读《忆江南》的另外两首。(课件出示)

### 六、作业布置

1. 背诵并默写《独坐敬亭山》《望洞庭》《忆江南》。
2. 课外搜集并阅读描写祖国风光的诗词,深入了解课文中的诗人。

### 板书设计

忆江南

江花红  
江水绿 } 春意浓



## 2 桂林山水(A案)

安徽省淮南市大通区洛河中心学校 柴 苗

### 【教学分析】

#### 教材分析

课文开篇、结尾引用古诗名句直抒游历桂林山水后的感慨,首尾呼应,结构严谨;2、3自然段用对比、排比、比喻等多种修辞手法,用饱蘸激情的笔触,精美的语言,相似的结构,巧妙地勾勒出桂林山水风景独特的画卷,表达了作者热爱桂林山水,热爱祖国河山的思想感情,堪称写景抒情文章的典范。

教学中,要注意引导学生领悟作者描写景物特点手法的妙处,感受祖国山河美、文章语言美。

#### 教学目标

1. 认识 8 个生字。会写 11 个字。正确读写“玩赏、无瑕、扩散、峰峦雄伟、拔地而起、奇峰罗列、波澜壮阔、水平如镜、连绵不断”等词语。
2. 学习作者抓住景物特点,细致观察、描写的方法。
3. 理解课文,感受桂林山水独特的风景美,感受课文的语言美,体会作者热爱大自然的感情。
4. 正确、流利、有感情地朗读课文,背诵全文。

#### 教学重点

品读课文 2、3 自然段,感受桂林山水独特的美景。

#### 教学难点

学习作者抓住景物特点的写作手法,体会运用引用、对比、比喻、排比的手法生动具体地进行描写的妙处。

#### 课时安排

2 课时。(依据:课文篇幅不长,学生阅读理解难度不大)

#### 教学资源准备

##### 教师准备

PPT 演示文稿(桂林山水风光图片及相关的文字资料)。

##### 学生准备

1. 自学生字新词,把课文读正确、读通顺;初步感受桂林山水之美。
2. 查阅桂林山水的资料。

### 【教学设计】

#### 设计思想

《语文课程标准》确立了以人为本,以促进学生发展为本的理念,提出语文教学应当发展语言,发展学生的思维。结合文本和学生的语文学习能力、心理特点,《桂林山水》教学中,教师要积极整合资源,组织学生读中感悟,读中思考,读中想象。采用先扶后放,扶放结合的方法,让学生提高语文能力,做到以文悟道。



## 第一课时

## 一、创设情境,激发兴趣

1. 桂林以桂树成林而得名,被誉为世界最美丽的地方之一。那里山清水秀,云雾迷蒙,绿树红花……有“桂林山水甲天下”之誉。古今中外,不知有多少文人墨客为它写下了优美的诗文。现代诗人贺敬之游览桂林山水后就写下了《桂林山水歌》(师边朗读边播放桂林风光的画面,配悠扬舒缓的音乐)。

云中的神啊,雾中的仙,  
神姿仙态桂林的山!  
情一样深啊,梦一样美,  
如情似梦漓江的水!  
水几重啊,山几重?  
水绕山环桂林城……  
是山城啊,是水城?  
都在青山绿水中……  
啊! 此山此水入胸怀,  
此时此身何处来?

2. 师:现在,我们就跟随作者一起仔细欣赏那美丽的桂林山水画卷。来看看陈淼又是抓住了桂林山水的什么特点来赞美桂林的。(板书:桂林山水)

【设计意图:未成曲调先有情,学生听着音乐,欣赏着桂林山水画卷,就会产生探究的欲望,产生学习《桂林山水》这篇课文的浓厚兴趣。】

## 二、检查预习,督促自学

师:课前,大家都按老师的要求预习了吗?认为自己预习得好的,请举手。

1. 出示生字词课件。(生字注音)

(1)自由读

(2)指名读。(同学、老师帮着正音。强调易读错的字词:波澜壮阔、水平如镜、峰峦雄伟、拔地而起)

(3)强调易写错的字(澜、泰、暇)。

(4)指导难写的字:“澜、泰、暇”中的一个。

2. 指名读通课文。(长句、难读的句子要练读、多读。)

## 三、整体感知,明确重点

1. 读得多好!大家预习下了不少工夫。下面请同学们边读边批注。

2. 大家感觉桂林的山水怎样?(板书:美)

3. 哪几个自然段具体写了它的美?(第2、3自然段)

## 四、品读水美,总结学法

1. 师:桂林的水是怎样的美呢?请大家自由读一读,画一画,想一想。

2. 桂林漓江的水有什么特点?(板书:静 清 绿)

3. 作者是怎样描写的?



课件出示：漓江的水真静呀，静得让你感觉不到它在流动；漓江的水真清呀，清得可以看见江底的沙石；漓江的水真绿呀，绿得仿佛那是一块无瑕的翡翠。

(1)师：同学们，假如把这句话换个写法，好吗？

(2)课件出示：漓江的水真静啊；漓江的水真清啊；漓江的水真绿啊。

(3)读一读，比一比，哪句话写得好？为什么？（学生自由读句子）

(4)你发现了什么？

（第一个句子说明了漓江水静、清、绿的程度；用排比的句式表达，读起来朗朗上口；比喻句的运用给人的印象深刻、鲜明）

(5)朗读，想象画面。（评价点拨：体会“真”对增强赞美感情的作用，体会排比句的气势和所表达的情感）

漓江的水真静呀，\_\_\_\_\_得\_\_\_\_\_

漓江的水真清呀，\_\_\_\_\_得\_\_\_\_\_

漓江的水真绿呀，\_\_\_\_\_得\_\_\_\_\_

(6)仿写句子

公园的花真多呀\_\_\_\_\_；公园的花真美呀\_\_\_\_\_；公园的花真香呀\_\_\_\_\_

4. 这一段，既然是对漓江水静、清、绿的描写，那么，作者为什么在本段开头先写大海和西湖的水呢？（衬托漓江水的独特美，说明漓江胜过大海和西湖，比大海和西湖更独特，更美丽）

5. 指导朗读。

漓江的水美，作者写得也美，相信我们一定能够美美地读一读。

指名读——范读——练读——赛读。

6. 让我们把这些美景储藏在我们的记忆中，让它成为永远的美丽。（指导背诵）

7. 总结学法。

同学们，想想我们是怎样来学习课文第2自然段的？

（读一读，想一想，画一画；品一品，读一读，背一背。）

【设计意图：“没有比较就没有鉴别。”通过比较、品析、品读，学生领悟语言内涵，升华情感体验，提高审美情愫，学会观察表达。】

## 五、布置作业

1. 朗读全文，背诵第2自然段。

2. 仿写：模仿第2自然段描写某一物或某一人特点。

## 第二课时

### 一、复习导入

1. 上节课，我们一起去观赏了漓江的水，谁能当小导游给我们介绍一下？

2. 师：谁来说说我们是怎样学习漓江水美这一自然段的？（课件出示学法）

读一读，想一想，画一画；品一品，读一读，背一背。

3. 这节课，我们继续去游览桂林的山。

【设计意图：通过背诵课文、回顾学法，学生很快进入学习状态，融入桂林山水美的意境。】





## 二、品读山美,迁移能力

1. 桂林的水美,桂林的山又是怎样的呢?现在请同学们按照学习课文第2自然段的方法,自己去读书,去品味,去想象,去发现桂林的山的美吧!(学生自主学习)

2. 分组交流。

3. 课件出示桂林的山。问:桂林的山有哪些显著的特点?(板书:奇 秀 险)

4. 课件出示:

桂林的山真奇啊,一座座拔地而起,各不相连,像老人,像巨象,像骆驼,奇峰罗列,形态万千;桂林的山真秀啊,像翠绿的屏障,像新生的竹笋,色彩明丽,倒映水中;桂林的山真险啊,危峰兀立,怪石嶙峋,好像一不小心就会栽倒下来。

(1) 品读:读一读,想象画面。

“奇”,桂林的山各有各的样子,除了像老人、像巨象、像骆驼,还有的像手掌、像桃子、像扫帚……还有月亮山、八仙过海、南溪山、平山、雁山、七星岩等都很有名。(课件出示图片,让学生根据图片给山起名字)所以说桂林的山真是(形态万千)。不仅如此,这里的山并不是群山环绕、连绵起伏,每一座山都是平地而起,没有哪两座山是连在一起的。让我们不得不说——“桂林的山真奇呀”。

“秀”,从两个比喻句可以看出“秀”指山的色彩美。

“险”,危峰兀立:高高的山峰直直地耸立着,感觉很危险的样子,形容山势险峻。危:高。兀:高高地突起。能换个意思相近的词吗?(孤峰突起)怪石嶙峋:形容山石形状奇特、重叠高耸。作者写山险时,运用了什么修辞手法?这样写有什么好处?读一读。

(2) 指导朗读

① 练习朗读,读出桂林山的奇、秀、险,读出对桂林山的喜爱之情。

② 指名读,学生想象画面。(重点指导读好“真奇啊”“真秀啊”“真险啊”)

(3) 检查背诵情况。(学生背不出时教师采用引读方式)

(4) 快速浏览第2自然段,想想第3自然段与第2自然段在写法上有什么相似之处?

(先用名山作对比,然后用一组排比句、比喻句写出桂林山的特点。)

【设计意图:采用扶放结合的教学方法,让学生自学、感悟桂林山的特点,迁移语文学习能力,培养自学意识。整合资源,引导学生积累语言,丰富想象,提高兴趣。】

## 三、欣赏画卷,体会意境

师:“这样的山围绕着这样的水,这样的水倒映着这样的山”,构成了桂林怎样的画卷呢?

1. 自由地边读课文最后一段边批注。

2. 什么是“画卷”?“连绵不断”是什么意思?

课件演示:桂林风景图。

3. 桂林这样的山、这样的水,加上了绿树红花怎么样?加上了蓝天白云呢?加上了悠然自得的人会怎样?(学生自由想象回答)

4. 指导读。

(1) 多美的画卷呀!想把它永远留在记忆中吗?赶快读读最后一个自然段。(学生自由地边读边想象画面)

(2) 指名读,及时评价点拨。



(3)小结引读。桂林的清水秀山,迷蒙云雾,绿树红花,竹筏小舟,多么清新秀美,……多么生机勃勃,……人行其中,真是“舟行碧波上,人在画中游”,让人流连忘返。怪不得人们发出感叹——桂林山水甲天下!(板书:甲天下)

#### 四、总结延伸,升华情感

1. 齐读第1自然段。

2. “甲天下”是什么意思?(天下第一)“甲”呢?(第一)“天下第一”的美景因为有了人们去欣赏它,它才能得以闻名中外啊!

3. 读读第1和最后一个自然段,看看有什么发现?(都是写游历桂林山水的感受、感叹;首尾呼应)

4. 这样写有什么好处呢?(让人印象深刻,更加喜爱桂林的山水,更加喜爱桂林的风景,更加喜爱祖国的山山水水)

5. 桂林的山水如诗如画,引无数文人墨客,挥毫赋诗作画。(课件出示)

江作青罗带,山如碧玉簪

——韩愈(唐)

五岭皆炎热,宜人独桂林。

——杜甫(唐)

愿做桂林人,不愿做神仙。

——陈毅

我到过世界上80多个国家的100多个城市,没有一个像桂林这么美丽的。 ——尼克松

6. 总结。作者通过自己的观察,抓住了桂林山水的特点,用比喻、想象、对比的手法把桂林山水的秀丽景色展现在我们面前。其实桂林的山水,只是祖国美丽河山的一小部分,祖国的壮美山河,需要我们用心去发现、去欣赏、去感受。

#### 五、布置作业

1. 背诵自己喜欢的内容。

2. 摘抄自己最喜欢的句段,积累优美词句。

3. 拓展阅读《浓碧》。

#### 板书设计

### 2 桂林山水

甲天下

水 山

静 清 绿 奇 秀 险

舟行碧波上,人在画中游