

# 中国艺术教育特长培训

ZHONGGUO YISHU JIAOYU TECHANG PEIXUN

湖南出版集团 湖南电子音像出版社



# 听辨名师指点

## *C* 大调 关系小调 调性训练卷

● 胡慧琪  
郑进琪 著

# 中国艺术教育特长培训

● 胡慧琪  
郑进琪  
编著

C 大调

关系小调调性训练卷

# 听辨名师指点

TINGBIAN MINGSHI ZHIDIAN

湖南出版集团 湖南电子音像出版社

## 中国艺术教育特长培训·听辨名师指点 ——C大调关系小调调性训练卷

编 著 者：胡慧琪 郑 进  
责任编辑：东 方 胡 蓉  
责任校对：李道元 谌弟雍  
封面设计：杨柳洋

出 版：湖南电子音像出版社  
社 址：长沙市展览馆路 66 号新闻出版大厦  
邮政编码：410005  
电 话：0731—2569905 传真：0731—2569906

选题策划：金千年音乐工作室  
营销策划：大鹏湘音出版有限公司  
绘谱排版：金千年音乐数据处理中心 (0731—8906645)  
印 刷：长沙裕锦印务有限公司

CD 制 作：喻 珂  
经 销：全国各地新华书店  
总 监 制：巫皖平  
出 品 人：谢柳青

---

开 本：880×1230 1/16  
印 张：5.25  
版 次：2001 年 11 月第 1 版  
印 次：2001 年 11 月第 1 次印刷  
印 数：1——4000 册（盘）  
ISBN 7—88479—211—7  
ISRC CN—F10—01—0180—0/A·J6  
定 价：22.00 元（光盘配书）

若有质量问题，请直接  
与本社出版科联系调换  
电话：0731—2221146

# 目 录

|                                                                                                                 |      |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| 第一节 a 自然小调调性及  等节奏的训练 .....    | (1)  |
| 第二节 a 自然小调调性及  等节奏的训练 .....   | (3)  |
| 第三节 a 自然小调调性及  等节奏的训练 .....  | (5)  |
| 第四节 a 自然小调调性及  等节奏的训练 .....  | (7)  |
| 第五节 a 自然小调调性及  等节奏的训练 .....  | (9)  |
| 第六节 a 和声小调调性及  等节奏的训练 .....  | (11) |
| 第七节 a 和声小调调性及  等节奏的训练 .....  | (13) |
| 第八节 a 和声小调调性及  等节奏的训练 .....  | (15) |
| 第九节 a 和声小调调性及  等节奏的训练 .....  | (17) |
| 第十节 a 和声小调调性及  等节奏的训练 .....  | (19) |
| 第十一节 a 和声小调调性及  等节奏的训练 ..... | (21) |
| 第十二节 a 和声小调调性及  等节奏的训练 ..... | (23) |
| 第十三节 a 和声小调调性及  等节奏的训练 ..... | (25) |
| 第十四节 a 和声小调调性及  等节奏的训练 ..... | (27) |
| 第十五节 a 和声小调调性及  等节奏的训练 ..... | (29) |
| 第十六节 a 和声小调调性及  等节奏的训练 ..... | (31) |
| 第十七节 a 和声小调调性及  等节奏的训练 ..... | (33) |
| 第十八节 a 和声小调调性及  等节奏的训练 ..... | (35) |

|                                                                                                          |      |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| 第十九节 a 和声小调调性及  等节奏的训练  | (37) |
| 第二十节 a 和声小调调性及  等节奏的训练  | (39) |
| 第二十一节 a 和声小调调性及  等节奏的训练 | (41) |
| 第二十二节 a 和声小调调性及  等节奏的训练 | (43) |
| 第二十三节 a 和声小调调性及  等节奏的训练 | (45) |
| 第二十四节 a 和声小调调性及  等节奏的训练 | (47) |
| 第二十五节 a 和声小调调性及  等节奏的训练 | (49) |
| 第二十六节 a 和声小调调性及  等节奏的训练 | (51) |
| 第二十七节 a 和声小调调性及 $\frac{3}{4}$ 拍子节奏的训练(一)                                                                 | (53) |
| 第二十八节 a 和声小调调性及 $\frac{3}{4}$ 拍子节奏的训练(二)                                                                 | (55) |
| 第二十九节 a 和声小调调性及 $\frac{3}{4}$ 拍子节奏的训练(三)                                                                 | (57) |
| 第三十节 a 和声小调调性及 $\frac{3}{4}$ 拍子节奏的训练(四)                                                                  | (59) |
| 第三十一节 a 旋律小调调性及 $\frac{3}{4}$ 拍子节奏的训练(一)                                                                 | (61) |
| 第三十二节 a 旋律小调调性及 $\frac{3}{4}$ 拍子节奏的训练(二)                                                                 | (63) |
| 第三十三节 a 旋律小调调性及 $\frac{3}{4}$ 拍子节奏的训练(三)                                                                 | (65) |
| 第三十四节 a 旋律小调调性及 $\frac{3}{4}$ 拍子节奏的训练(四)                                                                 | (67) |
| 第三十五节 a 旋律小调调性及 $\frac{3}{4}$ 拍子节奏的训练(五)                                                                 | (69) |
| 第三十六节 a 旋律小调调性及 $\frac{3}{4}$ 拍子节奏的训练(六)                                                                 | (71) |
| 第三十七节 单元复习(一)                                                                                            | (73) |
| 第三十八节 单元复习(二)                                                                                            | (75) |
| 第三十九节 单元复习(三)                                                                                            | (77) |
| 第四十节 测试                                                                                                  | (79) |

# 第一节 <sup>a</sup> 自然小调调性 及 ♩、<sup>3</sup> 等节奏的训练

## 一、单音听唱或听写：

1. 

2. 

3. 

4. 

## 二、旋律音程听唱或听写：

1. 

2. 

3. 

4. 

### 三、五音组听唱或听写：

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

### 四、节奏模仿：

1. 2. 3. 4.

### 五、旋律模唱：

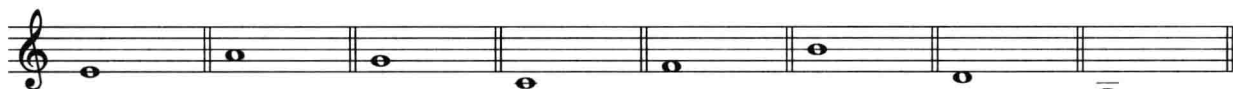
1. 2.

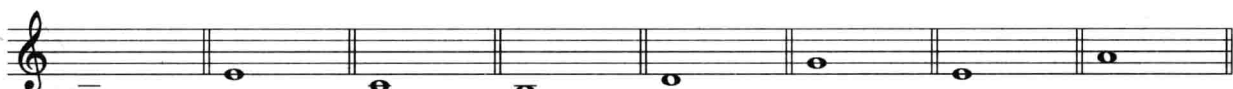
## 第二节 <sup>a</sup><sub>3</sub> 自然小调调性 及 等节奏的训练

一、单音听唱或听写：

1. 

2. 

3. 

4. 

二、旋律音程听唱或听写：

1. 

2. 

3. 

4. 

## 三、五音组听唱或听写：

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

## 四、节奏模仿：

1. 2. 3. 4.

## 五、旋律模唱：

1. 2.

### 第三节 a 自然小调调性 及 ♩、♩♩ 等节奏的训练

#### 一、单音听唱或听写：

1. 

2. 

3. 

4. 

#### 二、旋律音程听唱或听写：

1. 

2. 

3. 

4. 

### 三、五音组听唱或听写：

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

### 四、节奏模仿：

1. 2. 3. 4.

### 五、旋律模唱：

1. 2.

## 第四节 a 自然小调调性 及 ♪、♪♪ 等节奏的训练

一、单音听唱或听写：

1. 

2. 

3. 

4. 

二、旋律音程听唱或听写：

1. 

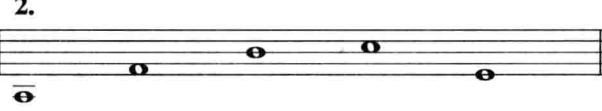
2. 

3. 

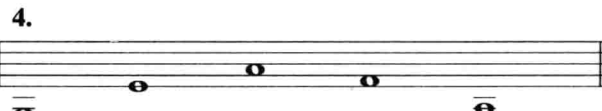
4. 

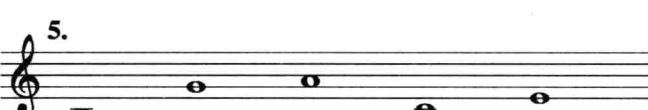
### 三、五音组听唱或听写：

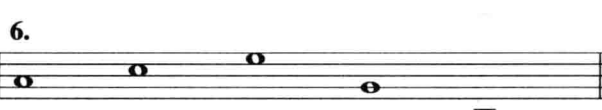
1. 

2. 

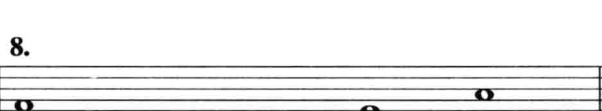
3. 

4. 

5. 

6. 

7. 

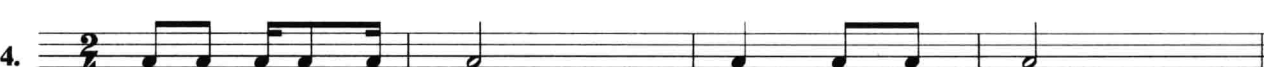
8. 

### 四、节奏模仿：

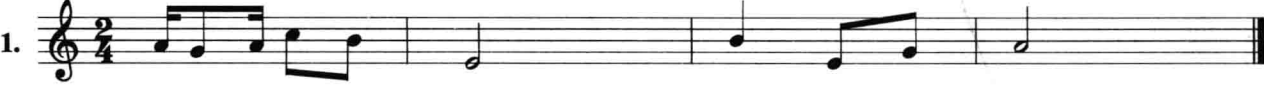
1. 

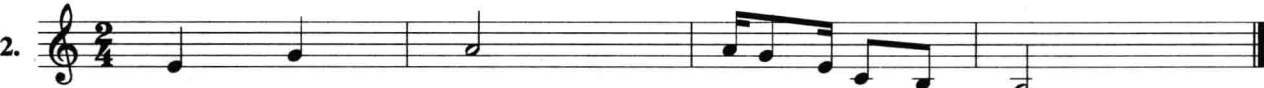
2. 

3. 

4. 

### 五、旋律模唱：

1. 

2. 

## 第五节 a 自然小调调性 及 ♪、♪、♪ 等节奏的训练

一、单音听唱或听写：

1. 

2. 

3. 

4. 

二、旋律音程听唱或听写：

1. 

2. 

3. 

4. 

C 大调的关系小调调性训练

### 三、六音组听唱或听写：

### 四、节奏模仿：

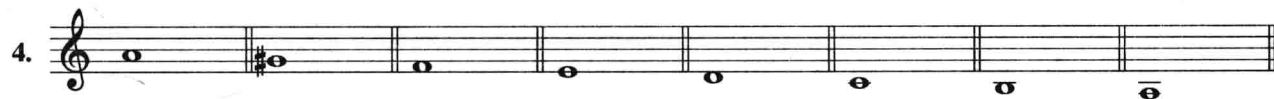
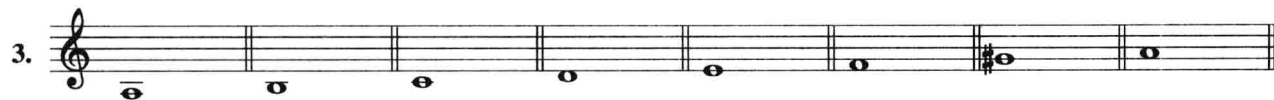
### 五、旋律模唱：

## 第六节 a 和声小调调性 及 ♩、♪、♩ 等节奏的训练

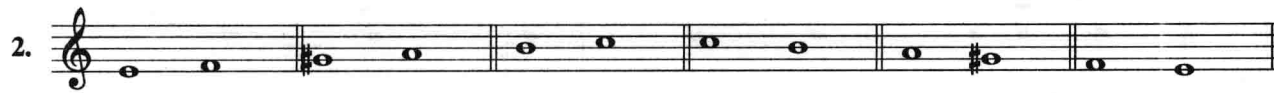
在自然小调的第 VII 级音升高半音的小调,叫和声小调。

一、单音听唱或听写:

二、旋律音程听唱或听写:



三、五音组听唱或听写:



#### 四、节奏模仿：

Eight musical exercises for rhythm imitation, numbered 1 to 8, each on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The exercises are as follows:

- 1. Quarter note G, quarter note A, quarter note B, quarter note C#.
- 2. Quarter note C, quarter note B, quarter note A, quarter note G.
- 3. Quarter note G, quarter note A, quarter note B, quarter note C#.
- 4. Quarter note C, quarter note B, quarter note A, quarter note G.
- 5. Quarter note G, quarter note A, quarter note B, quarter note C#.
- 6. Quarter note C, quarter note B, quarter note A, quarter note G.
- 7. Quarter note G, quarter note A, quarter note B, quarter note C#.
- 8. Quarter note C, quarter note B, quarter note A, quarter note G.

#### 五、旋律模唱：

Four musical exercises for melody singing, numbered 1 to 4, each on a single staff with a treble clef and a 2/4 time signature. The exercises are as follows:

- 1. Quarter note G, quarter note A, quarter note B, quarter note C#.
- 2. Quarter note C, quarter note B, quarter note A, quarter note G.
- 3. Quarter note G, quarter note A, quarter note B, quarter note C#.
- 4. Quarter note C, quarter note B, quarter note A, quarter note G.