

No.001 大地花开

诗歌风赏

Poetry wind Tours Flowers open on the vast earth Poetry wind Tours Flowers open

娜仁琪琪格

主 编

2013年第一卷



长江出版传媒

长江文艺出版社

诗歌风赏

大地花开

2013年第一卷
总第001卷

Poetry wind Tours



长江出版传媒

长江文艺出版社

新出图证(鄂)字 03 号

图书在版编目(CIP)数据

诗歌风赏·大地花开 / 娜仁琪琪格 主编

武汉: 长江文艺出版社, 2013.10

ISBN 978—7—5354—6886—4

I. 诗… II. 娜… III. 诗集—中国—当代 IV. 1227

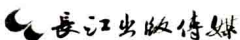
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 185150 号

责任编辑: 沉 河 谈 骁

责任校对: 陈 琪

封面设计: 苏笑嫣

责任印制: 左 怡 包秀洋

出版:  长江文艺出版社

地址: 武汉市雄楚大街 268 号 邮编: 430070

发行: 长江文艺出版社

电话: 027—87679360

<http://www.cjlap.com>

印刷: 武汉市福成启铭彩色包装印刷有限公司

开本: 710 毫米×1020 毫米 1/16 印张: 14.75

版次: 2013 年 10 月第 1 版 2013 年 10 月第 1 次印刷

行数: 5429 行

定价: 35.00 元

版权所有, 盗版必究 (举报电话: 027—87679308 87679310)

(图书出现印装问题, 本社负责调换)

诗歌风赏

主 编	娜仁琪琪格
编 辑	爱斐儿 纳兰容若
美术设计	苏笑嫣
排版制作	刘红艳

大地花开

娜仁琪琪格

现代诗歌发展迅速，当下诗歌壮观浩大，网络诗歌的兴起为其注入了恣意汪洋的活力，庞大纷繁的水系纵横交错，无羁地奔腾，最终汇入当下诗歌的洪流。在浩大壮观的诗歌海洋中，女性诗人风起云涌，她们以自由、个性、学识、才情舒张着生命的律动，抒发着生命的感知，以及对自然世界、对万千生命的理解和关怀。她们是神的孩子，是上天选择的使者，她们来到世间，经历风雨与磨难，那些泥泞里的挣扎、烈火中的锻打、山重水复的艰辛，只为见心明性，瞬间偶得，以微妙而准确的感知，替万物生灵解意、言说。她们是风的指向、花开的声音、露珠的剔透，也是巍峨的群山、恣意的汪流……每个女诗人都有天使的翅膀、天使的歌喉，执行着神的旨意。世界诗坛，从来都有女诗人的半壁江山。她们各持一方田园，开花，结果，做着自己。然而，只要汇聚在一起就是大千世界，芬芳无边。

时间苍茫，宇宙宏阔，“诗歌风赏”从洪荒之始便已存在，在风雅颂的典籍之中，在自然历史的河川之上。而我们在这里展卷，执笔抒写，挥毫泼墨，是继承也是创新，是人类精神与艺术的薪火相传。“大地花开”是优秀女诗人的一次汇集，她们带着全新的自己、亮丽的华彩、陌生的视域尽展自然本色、生命本真以及个体生命的丰富。

《诗歌风赏》书系创办的是女性专刊，展示当下诗坛优秀女诗人的作品，发现、挖掘有潜质的新人。阴阳守恒，交相辉映，我们也会适时地策划选题，以女性的视角看当下诗坛、当下诗歌与文学艺术。

1

独秀

- 3 郑皖豫 菱形太阳（组诗）
13 郑皖豫 时间之弦
16 傅 菲 带血丝的眼球

19

群芳

- 21 杨 方 歌声起伏（组诗）
30 陈小素 路漫漫（组诗）
39 翩然落梅
 时光错幻（组诗）
46 灯 灯 未曾过去（组诗）
52 吉 尔 从陌路来到陌路去（组诗）
60 王 妃 深呼吸（组诗）
66 苏瓷瓷 蝴蝶睡了（组诗）
74 蓝 紫 异乡辞（组诗）
80 离 离 天空很蓝（组诗）
85 红 土 草莓和苹果（组诗）
92 冯 娜 花的姿态（组诗）
98 吕布布 距离（组诗）
104 李 云 水的记忆（组诗）
110 小布头 风走过的地方（组诗）

115

绽放

- 117 陌 峪 清色（组诗）
124 但 薇 秘密花园（组诗）

- 130 丁小鹿 月光皱了（组诗）
136 余幼幼 一个人的好天气（组诗）
140 余千千 春天的时刻（组诗）
144 刘锦华 在歌唱（组诗）
148 阿西 “新诗人”，正从我们的身体里走过
-

151

花絮

- 153 海男 除非轮回耗空了我的心灵
158 爱斐儿 我与“废墟”
-

161

煮酒

- 163 林雪 十年诗经
169 林雪 地远天高（组诗）
-

177

雕塑

- 179 苏笑嫣 确认之途
187 苏笑嫣 川藏行归京后的微博
194 苏笑嫣 静过风铃
-

195

采玉

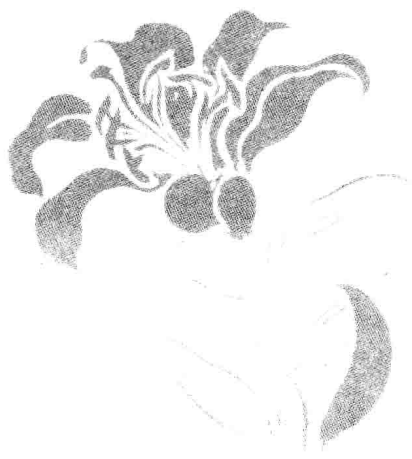
- 197 高海涛译
伊丽莎白·毕晓普的诗歌
216 高海涛 伊丽莎白·毕晓普——冷艳的权威
-

221

赏荐

- 223 玉上烟 玛丽·奥利弗的沉睡

独秀



OUT SHINE
POETRY WIND TOURS



郑皖豫，女，上世纪七十年代生，河南许昌人。
作品发表于《诗选刊》《读者》《人民文学》《诗歌月刊》《红岩》《中国诗歌》等。

胭脂血

太阳和月亮
这两样与地球无关的事物
带来它的光明和深暗。时来
万物在运转
一座生命
我像地球轴心那样
身不由己，生长
富于幻想、现实、水
从三十岁，我这个经营诗歌的寡妇
风雨不会因为写作放过我的窗户
野草是荒原的人间
情爱是炼狱。星星是我和天堂

在我空洞的面具背后
是我胭脂一样的血经年在流动
撞击心脏的时候，使我双目含情
巡视这人间。只有在你面前
它忘记了敲钟

现在我只崇爱情

对于我
蝴蝶

往往如同惊鸿
总是那么一瞥，再瞥，万事在动，转眼皆空

我这个立春出生的女性
打过补丁，患过重病，不被爱情宠爱
也被男人穿过生命，现在
安静的坚果，裂开它羞卑、苦涩的往事随风
现在我只嗅鲜花
现在我只崇爱情
如孑然
把《圣经》当诗歌
把诗歌当政治生命
现在我只谈笑并低头拭泪
鬓边的一丝白发随同马尾供你默叹：
那么多年
那么多年
竟不是你怀抱之人。
竟是几年
恍若银河

囚 主

我是自己的主
给自己制定法律
剥削自己
教导我
深爱
仇视
我医疗自己
只我一人
配备了一切，自然性，社会性
想占有我

那个内心小小的我
不停地祈祷、伏罪以及反动、暧昧

菱形太阳

太阳呈菱形长在上天，谁敢欺侮
我们，只敢望望天空蓝润的幽体和它一只月季花般的乳房
下午两点过半，茶架、中国海棠，在血红色的窗帘上
绘出藤蔓的蛰伏行状
为了加强信仰，身体如此凌乱，我最强的风暴永远来自内心
另一张脸来自对方
我们在空中互望
你，潮红的左脸，布满死亡的皱纹
两只黑寡妇蜘蛛，在我的脸上，没有享受到猎物到来的震颤
你望着我，菱形太阳，一片茫然，黑发像光芒披散

别 园

天空从不属于鸟
大海亦非鱼之宫殿
平原不是我的家园。太阳像只黄蜜蜂，在那清晨的高山巅

无与伦比的太阳
和夜晚它睡觉的姿容
造成时空一时这样，一时那样
晨曦，一件披肩，刚刚披在身上
我像只鸟坐在
狭长的阳台，丝袜性感入鞋
一只放地板，一只倾空
各种花陪伴寂寞
海棠，海棠，海棠
现实主义的我，被放在理想主义的别园

翅膀一如翻页，天空上一只鸟
所有的羽毛在它身上，或我手上
文学是否就是扯落
他（她）所有的羽毛？

一群从垃圾堆上起飞的麻雀

在布满落叶之美和残雪的垃圾堆上
一群麻雀霍地飞起
有些甚至穿过了铁栅栏
它们飞向了同一个天空：和昨天无二
但是不知何故
月亮像姐姐一样
坐在倒置的庭院里，一地亚麻布的下午
麻雀穿过落叶残雪铁栅栏，甚至永恒的诗意
像生命永被搁在弦上

我抬头望了望十二月的天空
——一件女友送的长袍

脖颈处，脊柱的第二块突起，顶着“无有”
月亮穿着它
一群赶路的麻雀
出现、消失
一如我出现、消失于你。噢，原来这样
我唯有与世界长存

飓 风

大地起立奔跑，飓风
想寻找一个人和一间卧室
在平静下来时，看她瑟瑟发抖，身着时代的外衣
原始从未离我而去

像真正的囚犯
白色的月亮，隔窗递过来饮料
飓风是一只发狂的母鸡
它在寻找我

飓风史诗般将刮过今夜

小小驿站
我在

隔壁一匹母马
多么希冀带它而去

在这世上
我们相互破坏，却又保持着各自的完整
是孤独强力黏粘
以求灵魂有个安栖之所

像马儿起来去远方饮水

只要有天空足够
只要有一两只鸟供我冥想
只要有一棵树让我瞬间依靠
只要有一株草在我躺下的脸旁绿着
只要有水远在天边让我像马儿去那里饮用

我不谈梦
梦来自黑夜。倘使消失，它无处不在
最好的梦永远在我的二分之一脚印里窝藏
凡是我走过的，永不会消失
时间带着它飞翔

愿我感受光明的另一部分
用失去双唇的代价，你知道
这一生，它承载许多。其一是为生命解说
双唇辩可救国
当肉体消失
再精彩华章也只为虚无代言
尽管虚无一再提醒

土啊，你牢牢锁住的我的白骨
其时已神秘解散

再也没有谁
能禁锢它的血肉使它看起来像人

独立高楼

从单纯的喊声
我们制造了机器的轰鸣
如此能惊醒星星吗
它们看起来更加昏昏欲睡

星星只对沉寂的民族和黑夜感兴趣
月光穿过无声的叶群
基本的欲望
当太阳落下，一切都安息
除了性，像大地那样起伏呼吸

而今星星远去，只剩背影
只剩孤独的月亮，月亮和我
不能生育
无法狂乱
原始的迷情正失家园。像一个女人和另一个女人

春 雪

黑夜的局部下着白雪，犹如自由的天鹅
犹如消失的美好，重返，向着黑夜的暗河
我是几朵莲花深沉的根部。今夜，一间暗室
我望见人间所有的天鹅，在空中飞舞，落下，互相致意
生活是一抬豪华的棺，缓缓向东
亿万朵洁静的雪花为我而舞
天气是一种仪式
我心中的天鹅
终于是它们的样子

既不喧嚣
亦不呐喊，甚至相互的一种触碰，都是
退让、吻，而非击掌

我不发情，不止礼
明年的莲花会是什么样子
河水狂澜恐无荷花挺出水面。四十不惑

棺向东，美向西
感谢雪花相陪，天地间
犹如一句又一句呈文被驳回

黑夜情人

我被你爱着
又爱着你
我的世界只有一盏灯光。只有在我熟睡的时候
你才会旋转
像个绅士那样，怀抱我，跳着探戈
然而我坐立窗前
头上悬着数不清闪亮的玫瑰，你的嘴唇，多情而变化
低垂而冰凉

我为何如此忧伤
亿万朵玫瑰也不能让我幸福。总是在我点亮灯盏的时候
你不敢触摸一个女人孤独的肌肤
在我睡着的时候，你也只抚摸我的额头
并亲吻我紧闭的嘴唇，使之开口说话，在梦中
讲那白天不敢对任何人甚至纸页讲的话
对你惊叫，愤怒，柔情，放荡，恐惧，啜泣

有时我睡着了，你睁着眼睛
有时我睁着眼睛，你睡着了，而且那样疲惫
有时你日理万机，穿云度时，有时又无所事事
便只做一件事

整个天空
望着我，他们说我深藏。那是因为你告诉我
只有在爱我的人面前我才可以
交出自由的词语

夜 棋

我的冬天像一只流浪的灰猫
那么胖
毫无饥饿感
目光冷酷而深远。城市
经济只有一个烟囱的形式？

癌症是一个地图
没有病人会走得出院房

夜深了，流浪的猫流浪的狗在下一盘棋
没有观众，时间在往时代里不断加入黑咖啡
上面漂浮着星星

月光是一把钥匙
所有的梦
像银河那样旋转，那些在旋转中沉淀的领袖、理想、头颅
月光不停地搅动我

窗 户

从一个女人脸上
你可以看到她的婚姻

火车正从一节延伸到一列
从一个人，到几个人，到一个被装载的时间段
所有的方向在一个毛线团上
眶啞，眶啞