

谢意佳、张懿美作品集

Xie Yijia & Zhang Yimei Zuopinji

——张懿美山水画

Zhang Yimei Shanshui Hua

谢意佳、张懿美作品集

Xie Yijia & Zhang Yimei Zuopinji

——张懿美山水画

Zhang Yimei Shanshui Hua

图书在版编目(CIP)数据

谢意佳、张懿美作品集:全3册/ 谢意佳, 张懿美绘.

— 杭州: 中国美术学院出版社, 2012.12

ISBN 978-7-5503-0409-3

I. ①谢… II. ①谢… ②张… III. ①油画—作品集
—中国—现代②中国画—作品集—中国—现代 IV.
①J221

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第003047号

谢意佳、张懿美作品集

谢意佳 张懿美 绘

出品人: 曹增节

出版发行: 中国美术学院出版社

<http://www.caapress.com>

地址: 中国·杭州南山路218号/ 邮政编码: 310002

经销: 全国新华书店

制版印刷: 恒美印务(广州)有限公司

版次: 2013年1月第1版

印次: 2013年1月第1次印刷

印张: 30

开本: 787mm×1092mm 1/12

印数: 0001-1000

ISBN 978-7-5503-0409-3

定价: 320.00元

中國美術學院





國立藝術專科學校

序

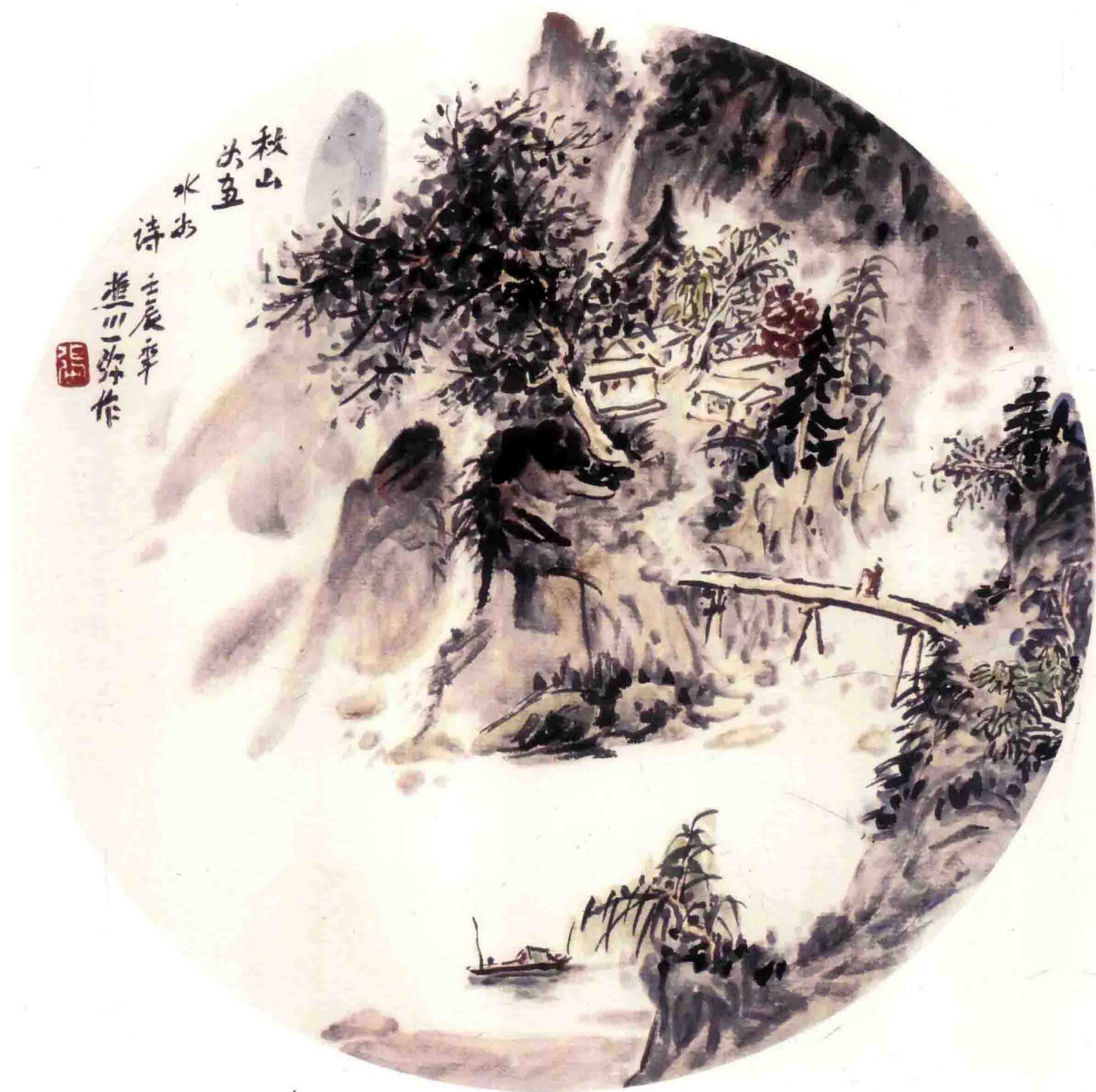
抗日战争胜利后，画界许多精英从全国各地云集于杭州国立艺专任教，斯时西画系有林风眠、关良、吴大羽、倪貽德；国画系有潘天寿、黄宾虹、吴弗之、郑午昌、诸乐三；图案系有雷圭元等。张懿美有幸在这个时期赶上了国立艺专末班车，就读于该校最后一届国画系。1949年后，改国立艺专为中央美术学院华东分院，并国画、西画两系为绘画系，停设国画课程。故张懿美一度修习油画，造就了她尔后成为一位中、西画兼长的画家。

美术学院毕业后，张懿美在福建师范大学美术系担任教学30余年，其间因适应工作需要，只画素描和油画。随着数十年来中国画坛的风云变幻，她热爱中国山水画的初衷也得以复苏。退休后，遂在学校分给她不足一百平方米的公寓里，安排了卧室兼画室的小天地，画桌仅80公分见方，只能画小幅作品。她想起了半个多世纪前，在杭州西湖棲霞岭黄宾虹先生寓所里见到这位大师的画桌，与自己这桌子相差无几，也就心满意足而安于现状。她重操山水画，忘餐，忘寝，忘年，笔耕不已。天道酬勤，恢复快，提高也快。1995年，她把一幅山水画送“中国工会成立70周年全国书画大奖赛”参展，出乎意料获得特等奖，这更增强其研究山水画的信心和劲头。

我观赏张懿美的山水画得到如下印象：其一，黄宾虹先生的艺术思想和艺术风格对她影响甚大，严于法度而又洒脱不羁，有清和秀润之气而无冶艳媚俗之弊；作画颇具胆魄，挥洒纵横，起承转合，絮状的用笔绵厚苍朴，粗犷老辣之作时有所见。其二，所作水墨山水，令人耳目一新。她在预先制好的有抽象墨痕纸面上审视良久之后，因形布景，顺势利导地把胸中淀积的丘壑与抽象形态合而为一，着笔寥寥，不雕不琢，山光岚色，行云流水，跃然于纸，生发出一种大自然朦胧玄妙的意境。至于这种技法产生的肌理效果，更为一般泼墨泼彩技法所未备。画事，继承不易，创新更难，其间各种酸甜苦辣，只有画家自知自晓。

张懿美，笔名一弥。她的艺术成长，受大自然的哺育，得益于师教，并归功于对艺术的执着追求。她是一位多产的画家，这本集子里，收入的只是一小部分，但仅此也可窥见其山水画风韵之一斑。

蒲生
2002年1月于福州



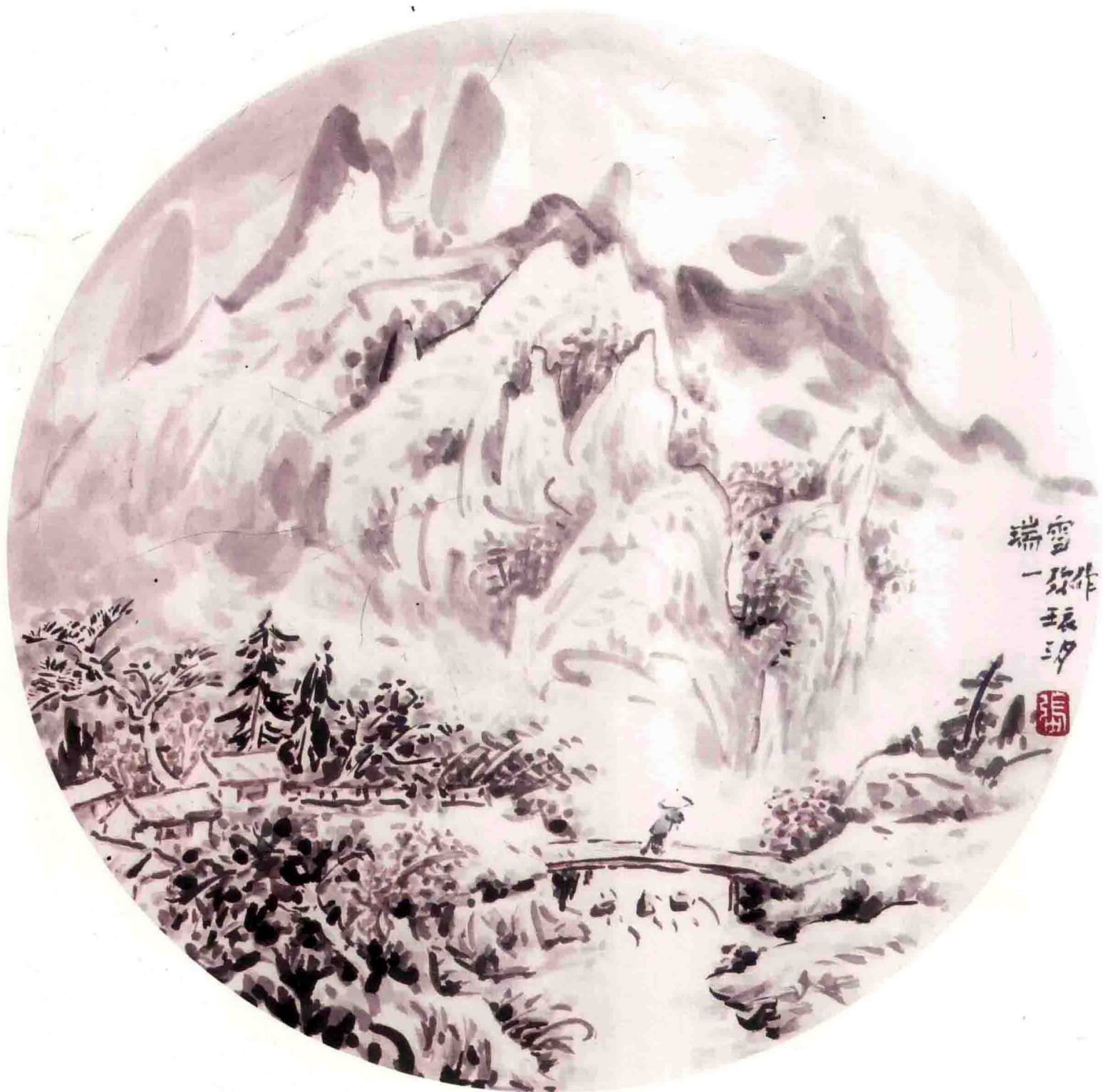
秋山如画水如诗 26cm x 26cm 2012年



秋景 21cm × 21cm 2012年



学吾师宾虹笔意 24cm x 24cm 2012年



瑞雪 26cm × 26cm 2012年

秋山草堂

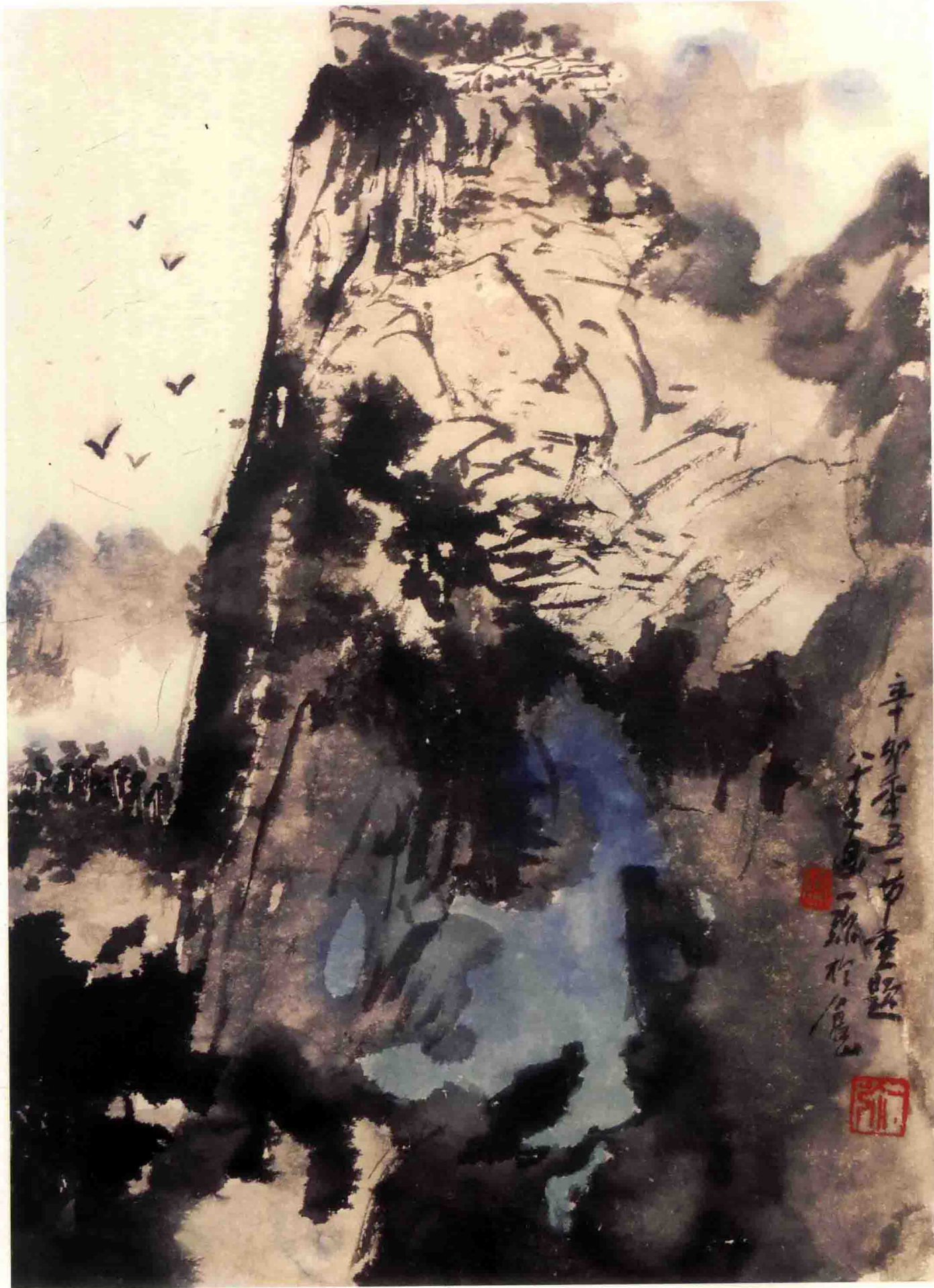
辛卯年秋
袁熙川一弥画



秋山草堂

70cm × 46cm

2011年



重彩水墨

35cm x 25cm

2011年



> 诗在千山烟雨中
 78cm × 20cm
 2011年



> 山深别有天
 40cm × 34cm
 2010年

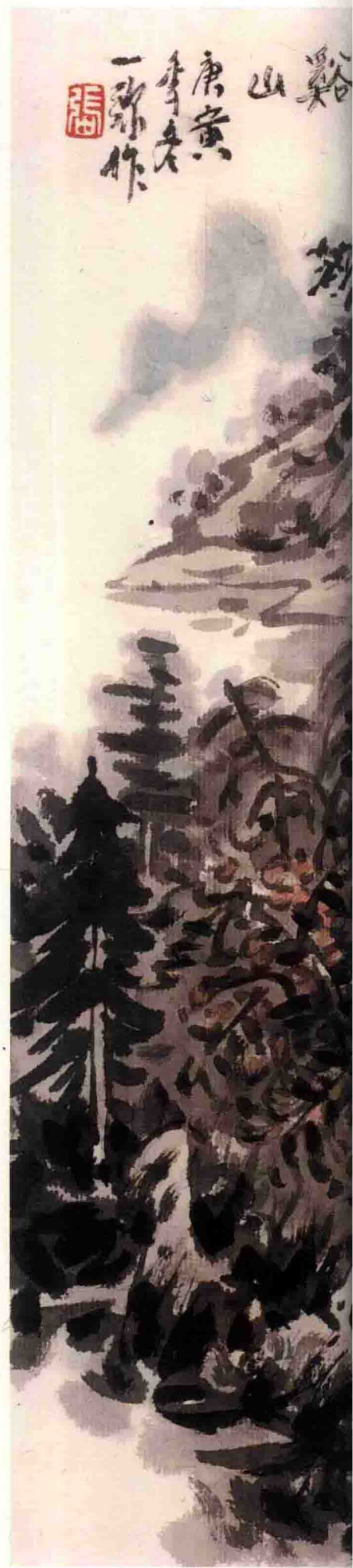
山深別有天

庚寅秋月





秃笔畅写意中山
87cm × 19cm
2011年



秃笔写溪山
30cm × 35cm
2010年

管壳





景幽泉入耳 風靜隱松濤長恨在市井此足逍遙

辛卯年秋月山人 孫少之



景幽泉入耳

70cm × 46cm

2011年