

最新小学素质教育

课堂教学实用方法书系

小学语文
小语

语感培养和字词段篇教学训练

主编：冯克诚 肖坚强
内蒙古大学出版社



00135966

G623.2
10:15

类别: G
分册号: G622
登记号: 008475

最新小学素质教育课堂教学实用方法书系

小学语文课堂教学

实用方法书系之①

本书编委会

图书室

内蒙古大学出版社

贵阳学院图书馆



GYXY1359668



目 录

小学语文教学中的语感培养和 字词段篇与教学训练

(一)语感的培养

语感——语言训练的出发点和归宿	(1)
语感的心理特征	(5)
语感的内化与实践	(9)
语感过程的特点及训练	(13)
语感和语感教学	(17)
语感教学的有效途径	(21)
语感能力的特征与培养	(24)
小学生语感能力的培养(一)	(32)
小学生语感能力的培养(二)	(35)
小学生语感的培养(一)	(40)
小学生语感的培养(二)	(43)
小学生语感的培养(三)	(47)
小学生语感的培养(四)	(50)
语感培养的“轻”与“重”	(52)

语感培养的“浅出”与“深入”	(56)
用新大纲指导语感训练	(60)
语感训练的常用方法(一)	(63)
语感训练的常用方法(二)	(65)
小学语文教学中的语感训练(一)	(68)
小学语文教学中的语感训练(二)	(73)
小学语文教学中的语感训练(三)	(77)
小学语文教学中的语感训练(四)	(81)
小学语文教学中的语感训练(五)	(86)
低年级的语感训练	(89)
阅读教学中的语感训练(一)	(92)
阅读教学中的语感训练(二)	(95)
阅读教学中的语感训练(三)	(97)
语感训练与阅读能力培养	(100)
“比较法”培养语感能力	(102)
朗读训练与语感培养(一)	(107)
朗读训练与语感培养(二)	(110)
朗读训练与语感培养(三)	(112)
朗读训练与语感培养(四)	(114)
朗读训练与语感培养(五)	(117)
培养语感的读法指导	(120)
情境教学与语感训练	(124)
比较方法语感在训练中的运用	(126)
语感生成与语感训练	(128)
逐步培养学生的语感	(132)
精读中体会语感	(135)
体会言外之意 训练学生语感	(137)

语文教学中的“体味”训练·····	(139)
语言文字训练中的语感培养·····	(142)
病句修改与语感教学·····	(146)

(二) 字词句段篇的教学与训练

系统论的整体原则与识字教学·····	(148)
识字教学的基本观点·····	(150)
几种识字教学法·····	(157)
识字教学中的记忆策略·····	(160)
分散识字与阅读写作训练·····	(164)
阅读中识字的课堂教学结构·····	(170)
趣味识字十法·····	(173)
阅读教学中的识字“三步走”·····	(175)
“归类识字法”·····	(178)
“字理识字”法·····	(181)
字理识字法的特点·····	(187)
“字理识字”语文能力发展·····	(191)
全方位识字的教学过程·····	(194)
发展语言的综合识字方法·····	(196)
在语言环境中识字·····	(203)
低年级识字教学“高耗低效”的原因及对策·····	(208)
中年级识字教学的六点基本要求·····	(213)
心理定势对识字的影响·····	(216)
写字练习的心理基础与调控·····	(219)
写字教学的策略·····	(225)
小学写字课与写字教学要义·····	(230)
写字训练与写字课教学(一)·····	(232)

写字训练与写字课教学(二).....	(235)
写字教学的五条措施.....	(236)
写字教学的“三导”.....	(238)

小学语文教学中的语感培养和 字词段篇与教学训练

(一)语感的培养

语感——语言训练的出发点和归宿

1. 语感的内涵及其外延

从心理学的角度看,语感是感性和理性相统一的一种悟性,是一种理性直觉性,或者是一种直接的理解;从教学论的角度看,语感是一种修养,是在长期的规范化的语言训练中养成的一种带有浓重经验色彩的比较直接、迅速地感悟语言文字的能力;从语言学角度看,语感是对语言隐含意义的一种深刻的直觉,是来自语表意义与隐含意义关系的联系和想象。以上这些观点从不同的侧面揭示了语感的内涵,也丰富了我们对话感的认识,它们虽角度有异、表述不同,但观点大致相同,这就是:语感是人对语言直觉的感知、领悟、把握的能力,即语言文字准确、敏锐的感受,这些感受是人在感知的刹那不假思索的情况下表象、联想、想象、理解、情感等主

动、自觉而至的一种心理现象。在明确了语感内涵的基础上,只有弄清语感的外延才能明确目标,有针对性地培养语感。唐金平老师认为对小学生来说,大致有以下四种语感(1)语义感,语义感是语文能力中最重要的一种,它是指对语言文字丰富的隐含意义的感知。(2)语法感,它是指对言语法则的感知,这种感知不仅要能对语言是否符合语法法则迅速作出判断,更重要的是要敏锐地感知语言如何结构,选什么表达方式更恰当、更富有表现力。(3)语韵感,语韵感是对语言节奏、韵律的感知,感知语言的准确和韵律的和谐优美。(4)语势感,语势感是对语言表达的语气、气势、格调的感知。

2. 语感训练的主要任务

从语感的构成要素来看,语感是语文学科有别于其它学科的一种特殊能力。这种能力大致由以下几个要素构成:第一,通过直觉对语言文字的辨析能力;第二,通过语言文字的感知,在头脑中呈现有关表象,并根据这种表象进行联想、想象的能力;第三,阅读语言文字时,能快速引起感情上共鸣的能力;第四,能深刻理解语言文字的本质意义、隐含意义,并能欣赏语言美的能力;第五,准确、通畅使用语言的能力。语感能力是一个人是否具有较高语文水平的重要标志。

唐金平老师曾做过实际调查,朗读《白杨》,语感较强的3位五年级学生拿到文章就读,他们共出现不正确的停顿34次,个别长句平均2次能读通,每人平均80字错顿一次,基本答对文章中重要句子的象征意义。而语感较弱的3个学生,第二遍朗读共出现不正确停顿118次,个别长句4次才能读通,平均每23字错顿一次,差错是语感较强学生的3.5倍,基本上说不清文中重要语句的象征意义。另外组织语感较强和语感较弱的两组学生各3名写作文《一次有意义的中队活动》,语感较强的一组平均写558字,每千字错标点1.1处、字词1.3处、句子0.8处,语感较弱的一组317字。每千字错标点4处,字词5.2处,句子3.7处。结果表明语感强弱与读写水平高低有密切的关系,丰

富的语感能对语言产生积极的影响,有利于深刻的理解和流畅地表达。

综上所述,语感是学生语言基础、生活经验、思想情趣和文学修养的综合体现。语感能力是语言能力的核心,是最高水平的语言能力。因此培养学生的语感能力是语言教学的出发点,也是语言教学的归宿。

3. 语感培养的基本途径

(1)多读多背,感悟语感。多读首先指大量阅读,通过大量阅读自觉不自觉地获得语感是培养语感的重要方法。学生阅读得多,自然就会增加对语言材料理解和领悟的机会,这种理解和领悟仅靠课本是远远不够的,需要我们指导学生从课外选取各种体裁、各种内容以及饱含喜怒哀乐各种情感的文章,使学生努力从作品中揣摩、品味各种词汇、句式的特点,去感悟其在表情达意上的“分寸感”。

心理学家认为言语的理解有三级水平:初级水平是对单个字或词的理解;中级水平是以单个字或单个词所组成的短语或句子的理解;高级水平是对言语的意图或动机的理解,理解弦外之音、言外之意,这级水平是对语表意义和隐含意义的关系的深入感知,这种感知才是高级的语感。而这种语感的获得要通过反复阅读和对言语进行揣摩、玩味、欣赏。

诵读是感受语言的重要方法,强调诵读,是要教师指导学生有目标、有表情、有语调、有节奏地全身心投入地读,学生长期在那高高低低、错错落落的吟诵中,逐渐得到“感悟”。如一位教师上《卖火柴的小女孩》是采用以下三步指导学生诵读“‘奶奶’小女孩叫起来,‘请把我带走吧!……’”一句,以帮助学生感悟语言的。第一步:初步试读,引发情感。从学生的表现看,这一步学生的认识、诵读水平仍处于一个较低的层次。对此,教师采取了第二步教学:渲染气氛,诱发情感。教师是这样渲染气氛的,他饱

含深情地说：“同学们，我们都是那光着头、赤着脚大年夜有家不能回的可怜的小女孩啊，我们寒冷，我们饥饿，我们孤独，啊奶奶来了，这个世界上唯一疼你的奶奶来了，让我们向奶奶哭诉吧！”第三步：感情诵读，抒发情感。这种引人入胜、引人入界的诵读指导，激发了学生的内心感情，课堂上学生读得声泪俱下，纵观这三步的诵读指导，每一步都有一定的作用，逐步使学生的语感上升到一定较高的层次。

(2)多写多练，体会语感。语感是一种言语感受经验，是在言语实践活动中形成、发展的。只有通过长期的有计划的言语实践才能逐步形成和发展学生语义感、语法感、语韵感和语势感。

要多进行专门的语感练习。这种语感练习需要结合阅读、作文教学的内容，特别是结合课文的学习来进行。其练习的方法主要有以下几种：

辨析法。进行同义词、反义词及褒贬义词的辨析，并把这些词放到具体的语言环境中去理解体会。

比较法。结合具体的文章、句子采用“换词比较”、“删词比较”等方法，体会用词的准确性。

品赏法。欣赏文章中佳词佳句及优美段落；欣赏人物对话的语调、语韵、语味、语势。特别是欣赏他人反复推敲后的佳句妙词。如“春风又绿江南岸”中“绿”一字作者曾想用“到”、“来”等词，作者为什么要选择“绿”，“绿”字用在这里好在哪里？

评义法。评析一句话、一段话乃至一篇文章的语言特色。

以上练习，重在训练学生的直觉感受、直觉判断，可使学生对言语有切实的体会，从而加深语感。

要多写语感笔记。语感笔记专门记录自己学习语言的感受。凡是平时在听、说、读、写中对语言有准确敏锐的感受都可记下来。不但要记感受，而且要写下为什么有这种感受，并对这种感受进行分析。笔记可长可短，可多可少。日积月累、坚持不懈，学生的语感能力定会得到逐步的提高。

(3)借助想象,体验语感。想象是一个人智力活动的翅膀,想象是一个再创造的过程。学生通过想象可以把抽象的语言文字所描绘的生动的情景、形象通过大脑加工改造,形成生动的“图像”再现于大脑屏幕上。文字材料变成了“图像”材料,这种图像材料便于学生的感受和记忆。在语言中想象“画面”,在想象的“画面”中感悟语言,这是培养语感的重要一环。

如李白的作品“日照香炉生紫烟,遥看瀑布挂前川。飞流直下三千尺,疑是银河落九天。”仅靠抽象的分析、综合,学生往往难以作出深刻的理解,体验蕴含其中的感情。只有引导学生对“日照下的香炉峰”、“挂前川的瀑布”、“直下的飞流”、“落九天的银河”展开想象,才能领悟庐山瀑布的壮丽景象和作者气吞长虹的胸襟和对祖国壮丽山川热爱的情感,才能体验诗的语感。

再如,教学《山行》,要引导学生对诗中“山间弯曲蜿蜒的石径”,“烟云下的小屋”、“路边的马车及诗人赏枫图”、“红于二月花的枫林”展开丰富的想象,使学生头脑中形成一幅幅颇能体现诗意的清新明快的秋色图,才能领悟深秋傍晚枫林的绚丽景象和作者对大自然深秋美景的眷恋之情。这样,那些“石径斜”、“白云深处”、“红于二月花”等不易把握的语言、形象、学生也就有了较强的感受。

在语言教学中培养学生的语感途径是多方面的,必要的语感理性分析,组织指导学生收听配乐朗诵,观看精彩的影视,进行诗歌朗诵、相声比赛等对培养学生的语感都是十分有益的。总而言之,要让学生尽可能多地接触有声、无声的语言环境,长期的耳濡目染、潜移默化,必将培养起学生准确、敏锐的语感,学生的语言文字素质、听说读写能力也会逐渐提高。

语感的心理特征

语感是依据语境感知、理解和评价印入性言语的能力,它是言语能力的重要组成部分。语感按接受言语信息的途径划分有两类:

一是视觉语感,它与言语视觉分析器相联系;二是听觉语感,它与言语听觉分析器相联系。语感按言语信息的表达途径划分则可分为相互对应的几类:有声语感,与有声言语相联系;形体语感,与形体言语相联系;副语感,与副言语(表情)相联系;书面语感,与书面言语相联系。

感悟印入性言语中所蕴含的思想意思的活动是十分复杂的心理过程。学生良好的语感与他们心理要素的发展程序和配伍程序有着极为密切的关系。构成语感的心理要素种类很多,周运浓老师总结其主要心理要素有:

(1)字词感知能力。即通过听觉分析器和视觉分析器感知语音、字形等言语信息的能力。

口头言语的感知过程,主要表现为通过对语音特性的感知,进而达到辨义的目的。听者把言语的声音作为刺激而感知,其感知效果的指标用的是清晰度和可懂度,以衡量听者对有声言语的了解情况。

影响清晰度和可懂度的因素是多方面的:一是语音强度的影响。心理学实验证明:强度 70 分贝,言语清晰度近 100%;强度 20—30 分贝,语音辨别正确率达 50%。而在相当的范围内,强度变化不是影响可懂度的决定性因素。二是语音振幅畸变的影响。畸变形式不同,对语音感知有不同影响。三是混入干扰声音的影响,即噪音对语音的掩蔽作用。

事实上,具有一定言语实践经验的人,在感知言语时,并不完全是单个字词的感知,而是把短语结构作为感知的单元,也就是把短语作为完整的自然的结构加以感知,并且在感知后的言语信息记忆时,也往往是以短语结构作为自然单位加以贮存的。这是口语感知的重要特点。

视觉言语的感知表现为对字形、动作和表情信息的感知。字词的音、形、义总是相联的。对书面言语的感知最先是通过“形”的感

知而回忆其“音”与“义”。而对形体言语和副言语也是首先感受到言语者动作姿态及面部肌肉运动,进而依据对应的经验记忆以理解其思想意思的。在感知书面言语的过程中,无论是拼音文字还是汉字,感知都服从知觉整体性原则。字形辨认一般是依据字形轮廓和其它一些特点、少数笔划脱落与畸变有时并不影响字形辨认,即表现为框架式认读方式。这种方式能提高认辨率,是“部件结构组合式”识字教学的重要心理依据。

书面言语感知通常以阅读速度为指标。阅读速度同读者的视觉广度、知识经验及阅读技能等因素有关。

(2)言语理解能力。即在感知言语的物质外壳(语音与外形)的基础上,凭借经验,通过思维而掌握印入性言语所表达的思想的能力。言语理解过程可分为对词的理解、对句子的理解以及对语境的理解这三个相互紧密关联的方面。

词的理解主要是对词义的掌握。一般地说,具有一定言语经验的人,在以前的经历中把握了词的音、形、义之间的稳定联系,当感知到某个词的音或形时,便立即联想到词的意义。因此,对词的理解,其心理实质就是将现实中接触到的词的音、形、义与头脑中再现的词的音、形、义相互验证、比较而确定和把握的过程。

对词的理解,具有高度而严格的选择性,正是通过周密的比较验证,才使人们对词的理解十分精确。因为词的音(或形)与词义之间往往不存在唯一对应的关系,一词多义导致了歧义现象的产生。

对句子的理解则表现出更为复杂的过程,词序、重音和语调是语义表达的重要手段,也是理解的重要依据。在汉语中,句法所规定的词序比较固定,词序颠倒会引起句子意义的改变。重音位置的改变,也会改动句子的意思,因为重音起着强调某一部分的作用。书面言语中的逻辑重音要由读者依据上下文关系加以确定。口语的重音则比较容易区分,它由说者确定,听者感知理解。语调是指整个词组或句子的声音高低的变化,包括基调、响度、音高和音长

变化等。正是根据语调的不同,听话者才能产生不同的理解。中小学生对一般句子的理解已不显得困难。但是,当他们碰到意义表达曲折、结构复杂的句子时,在听或读的过程中,必须根据语法或逻辑规则对其结构进行分解转换,才能清晰的理解。对一些复合句的冗长、重叠的结构,将其划分为若干单位,套用基本句法模式加以理解,这种理解技巧在心理学上称为“转换操作技术”,是理解句子的重要技能。

语境的理解是更复杂、更重要的理解。它是指听者或读者依据言语的相关背景,以准确把握印入性言语所表达的思想感情的过程。语境理解的水平是言语理解能力的核心标志。语境是由社会环境、自然环境,书面言语的“上下文”或口语中的“前言后语”,以及语练风格等要素构成。科学的表达总是以上诸要素的完美和谐的统一,精确的理解当然也要充分把握这些要素。在现实交往中,常常有这种现象,同样一句话或一个词,孤立地听或读时,可能语义模糊、或者歧义甚多,甚至无法理解,但是若将其纳入一定的语境中,则比较容易理解其确切含义。这就证明,语境制约着理解的方向、深度和广度。理解时,只有把语境中的各种要素作为有机的整体加以理解,才能确切感悟言语的浅层乃至深层意义。

(3)言语品鉴能力。言语品鉴能力指在全面理解言语的基础上,根据相应的标准,对言语的内容及表现形式作出评判鉴赏的能力,言语品鉴能力是语感的能力系列中的最高层次。当听者或读者具有一定的理解水平之后,都会在理解言语的意义的时候,产生表达自己的认识、体验与评判的愿望,品鉴活动属于审美的范围。

言语品鉴能力与言语理解能力就其作用的内容与形式而言是有区别的。言语理解能力的作用点是要求解决“是什么”的问题,表现为要对言语如实地认识,是使主观认识逐步符合客观存在的思维过程,也就是说,通过言语的外观形态正确地了解其中的内容,知道言语反映了什么事情、讲的是什麼道理、说明了什麼特点和性

质等等。而言语品鉴能力的作用点则是要求解决“为什么”、“怎么样”的问题,是完成客观接受主观检验的思维过程,即在充分理解言语内容与形式的基础上,对言语所蕴藏的思想观点、事实材料的正确性及表达方式的效率性与审美特性时进行判别,以辨别是非优劣,褒扬真、善、美,贬抑假、恶、丑。较强的品鉴能力使品鉴者即能拓宽知识广度,加大知识深度,又能发展一般认识能力,还能陶冶性情,使人在各方面受益匪浅。而较低的品鉴能力则往往使人是非难辨,误吸糟粕,心理发展受到损害。

◆语感的内化与实践

首先要注意语言文字的内化,让学生在思维活动上作一系列的加工,把课文中的典范的语言文字转化为可感可触、能知浓淡、真正自己能把握的东西;同时,辅之以一系列的操作训练,促进语言文字的吸收、运用。通过这样的学习,课文中的语言能随时融化成自身的积累,积淀成自身的素养,并发展运用的能力。孙春福老师介绍的方法是:

1. 化为生动的形象

教材所描写的对象中有形态各异的植物、活泼可爱的动物、秀丽奇特的景物、血肉丰满的人物,而这些鲜明生动的形象都是作者运用准确传神的语言文字描绘出来的。教学时,只有让学生展开想象和联系,把概念化的词语化解为他们能闻能睹,可感可触的形象时,这些语言文字才能被他们真正接纳,深刻地留存在记忆的脑海里。例如学习杜甫的《绝句》,教师只有调动起学生往日多种感官积累,驱遣想象,在内心构画浮现出嫩黄色的黄鹂鸟结成对儿,跳跃于翠绿色的柳枝间,

洁白与青蓝映衬等等画面,学生才会真切体会诗人的语言撷取春天特征时的精妙,将“黄鹂”、“鸣”、“翠柳”、“白鹭”、“上青天”等词语伴随生动的形象,活生生地储存在头脑中。

2. 化为真切的情感

人的认识活动总是与情感紧密联系的,触景会生情,也会产生鲜明的情感评价,而作者用以描绘形象、叙写事件的语言,也包含着浓郁的情意。阅读时披文入情,就能更深刻地把握语言的内核,作为图形符号的语言浸润了情感,也会更强烈地撞击学生的心灵,在头脑中留下更深刻的印象。如《十里长街送总理》一文中“眼睁睁”一语,教师只有调动学生眼看着喜爱的东西失去又无可奈何,慈爱的亲人与自己永别又无回天之力这样类似的生活体验,深入体会到人们那么热爱总理,多么希望和总理永远在一起,而现在的事实与他们强烈的愿望相反,灵车载着总理将永远离他们而去,内心极度悲痛,对“眼睁睁”这一文字符号也就有了丰富强烈的情感体验。

3. 化为顺畅的语流

课文是作者凭借自身生活、情感、语言的积累,通过一定的作文技巧撰写出来的。课文的内容往往和学生有一定距离,一些语句理解时有一定难度。如鲁迅先生的《给颜黎民的信》中:“至于看桃花的名所,是龙华,也是屠场,我有好几个青年朋友就死在那里,所以我不去的”等等句子如何化解使学生吸收?教学时教师要提供背景,引述有关知识,善设桥梁和阶梯使学生逐步理解。但一般教学往往经过一系列的提示提问,得出结论就告结束,而学生并没真正掌握,头脑中获得的只是零碎的概念。如果让学生回过头把理解这一疑难句子的过程理一理,并且要在头脑中放“字幕”,把理解过程用明确清晰的语言表述出来,自身积累的语言同化了课文中的内蕴丰富的语言,促使学生在理解课文的同时积极地发展自身内部的语言,为口

头语言、书面语言这两种外部语言的发展奠定扎实的基础。

4. 化为明晰的思路

作者写文章是为表达一定目的的,记叙文用形象说话,形象的背后隐含着作者一定的主观情意。一幅幅形象的画面组合成完整的故事,也连接着作者完整的思想情感发展的线索。这一过程就是作者借助语言文字传达自己分析、认识事物的过程,就是文章的思路。一篇典范的文章,思路是非常清晰严谨的。学习课文时,不但要引导学生理解语言文字,了解作者写了什么;而且还要深入体会作者为什么这样写,传达了些什么。一步步追寻到作者思想感想发展的线索,也就理出了文章的脉络结构。通过语言文字去理解作者如何观察分析事物的方法,统领全文,纵观作者遣词造句、布局谋篇之奥妙。

要使语感的内化过程得以顺利进行,必须加强语感的操作实践活动的练习,主要有以下几方面的工作:

(1)加强美读训练。“美读”是叶圣陶先生倡导的并特别推崇的一种读书方法。“所谓美读,就是把作者的情感在读的时候表达出来……设身处地,激昂处还他个激昂,委婉处还他个委婉。”美读时,多种感官协调活动,设身处地用心揣摩文章语言,深入到作者构建的特定情景、氛围中去,达到“与作者的心灵感通”。开始练习时,可分步进行,先引导学生感知某一片断文字内容,消除知识障碍,接着浮现形象,揣摩情味,然后调摄心情,把握好语调、音量、语速,边想象边体味吟诵,进入美读境界。待学生的美读能力逐步增强后,以上环节可逐步简缩。学生在揣摩、想象、品味、吟诵的过程中,在真切的形象、强烈的情感、变化的韵律交互激荡中,学生感到课文的语言似如己出。这是一种蕴含多种内部心智活动积极消化吸收课文语言,提高学生语言素养的外部操作训练方式,值得经常