

說文解字探原

第三冊

羅君惕 撰

中華書局

羅君惕撰

說文解字探原

第三冊

中華書局

說文解字探原第三下

革，獸皮治去其毛，革更之象。古文革之形。凡革之屬皆从革。古最切

說詳重文

𠂔，古文革。从三十，三十年為一世而道更也。案徐鉉本，𠂔聲。

革，革，籀文作𠂔。頌鼎勒字，左偏。𠂔，要尊勒字，左偏。𠂔，頌鼎勒字，左偏。𠂔，毛公鼎勒字，左偏。

𠂔，篆變勒字。𠂔，籀伯殷勒字，左偏。𠂔，師酉殷勒字，左偏。𠂔，大篆作𠂔，左偏。𠂔，籀伯殷勒字，左偏。

𠂔，籀錄其以為籀文者，乃籀文也。其以為古文，乃籀字也。爾雅釋器

籀首謂之革。毛詩小雅蓼蕭，惟革汴汴。傳，革，籀首也。爾雅考工記弓

人，射革與質。注，革謂千盾。國語齊語，定三革。注，三革，甲冑盾也。禮

記明堂位，戰國策秦策一，兵革大強。注，革，猶中山。又尚書堯典，鳥獸

希革。鄭注，毛疏，皮見。引見毛詩小雅斯千疏。毛詩召南采芣，采芣之革。傳，革，猶

更也。漢書鄭崇傳，每見更革廢。注，師古曰，孰曰革，生曰革。又周易革

象天地革而四時成，陽武革命，順乎天而應乎人，湯武革命，政由俗
 革，傳政教有用，俗改更之理。此皆一義之引申也。說解詞句頗多，義
 外，毛詩羔羊疏，周禮天官掌皮疏，說文引作獸去毛曰革，革更止，卷十七，不
也。一切經音義卷十四，皮革，說文引作獸去毛曰革，革更止，卷十七，不
革，說文引作獸去毛曰革，又卷十八，不革，說文引作革更止，謂獸皮治去毛
變更之也。諸引雖不同，未嘗知孰為原文，然其意勝然，可供參考。諸
 體以甲為正體，其餘皆為𠂔字，實从干，从口，口為古圍字，約束
 也。故从口，从干者，謂其用以約束干，又止，會意。干亦聲，干革雙聲。毛
詩周頌時邁，載戢干戈，載櫜弓矢，傳，載，聚也。革，象，干，又，以皮約
束之也。皮革為本義，干盾，甲冑皆為託名，更，改為引申之義。繫，指，均
應作由，一，鵠而為革，革，再，鵠而為革，革，又，革，革之鵠也。蓋由，之，上，部
闕，其，左，右，兩，邊，則，為，革，於，中，加，一，橫，則，為，革，於，下，加，一，橫，則，為，革，矣。

鞞，去毛皮也。案徐鍇本作論，論曰：虎豹之鞞，以革，郭聲切。

毛詩齊風載驅，鞞茀朱鞞。疏：說文：鞞，革也。獸皮治去毛曰革。鞞是革

之別名。大雅韓奕：鞞鞞淺幘，傳：鞞，革也。楚辭九歌：思望澤鴻以約

鞞。注：鞞，革也。呂氏春秋：贊能，乃使吏鞞其奉。注：鞞，革也。以革囊其

手也。字又作鞞。集韻十九鐸：鞞，又省作鞞。論語：顏淵，虎豹之鞞，猶犬

羊之鞞。何氏集解：孔曰：皮去毛曰鞞。亦作鞞。吳大澂曰：渠專朱號，即

鞞之鞞，茀朱鞞也。案郭號古今本通用，故鞞鞞亦得通用。徐鍇曰：鞞，空

鞞之意也。戴侗曰：凡革不去其毛，張而完暴之謂之鞞。王陽曰：鞞必

平張，以概實革，通而甚邊，新序云：其猶鞞革者也。大則大矣，裂之道

也。是也。字本从郭，誤从章。章本假郭本通用為章，又假借為廓。王陽

曰：金部：鋪，郭衣鐵也。此與同意。故本从郭，誤从章者，均謂其為廓，張

猶鞞之革也。郭章亦聲。論語：本作鞞，而許氏引作鞞者，明故鞞也。此

曰武紀元鼎六年分武藏。酒泉地置張掖、敦煌郡。許叔據未分時圖籍，否即校者依字林改也。

韉

生革可以爲屨束也。从革，各聲。盧各切。

此詩秦風小戎。五檠梁韉。傳五，五束也。檠，歷錦也。一韉五束，未有歷錦。檠思梁韉易折，以皮束之，因以爲飾也。凡獸皮已治則稱熟皮，其質柔軟，未治則稱生革，其質堅強。字从各，各爲格之母字，扞格也。禮記學記：發然後禁，則扞格而不勝。扞，扞堅不可入之貌。孫氏集解：扞謂扞扞也，格謂堅強。故从各者，謂其質堅強也。各亦聲。韉與絡爲同義，韉謂以革束之，絡謂以絲束之。又韉與韉爲對稱，韉爲未治之生革，韉謂已治之熟皮也。

韉

柔革工也。从革，包聲。讀若朴。周禮曰：柔皮之工，鮑氏。鮑即鮑也。

韉

韉

之皮亦圓。故以軍者謂其以皮圍圓其鼓也。軍亦聲。說解曰：讀若運者，考工記：總序：攻皮之工，函鮑鞞，鞞，韋，裏，注：鄭司農曰：鞞，讀為歷，運之。運，與鞞均从軍，得義與聲也。古以軍得義與聲之字多讀為運。周禮春官大卜：其經運十。注：運或為輝，當為輝。春秋左傳：文公十二年：城諸及郕。公羊傳作：運。漢書天文志：暈適背也。注：如陰曰暈，讀曰運。皆其證。運謂回旋運動也。回旋與圓圍義通。故曰讀若也。

鞞，栗也。从革，从柔，柔亦聲。案徐錯本作從革，柔聲。丹由切。

唐韻十一尤：鞞，熟皮。集韻十一尤：鞞，鞞，說文：栗也。謂柔革，或从羊，字

从柔者，徐錯曰：皮革，柔栗也。柔以義兼聲，故曰亦聲。

鞞，柔革也。从革，从旦聲。案徐錯本作旦，音熱切。

鞞為鞞之國體。鞞从重，鞞从旦，重，本通用為但。但，說解以鞞但字又

从重之字，多从省从旦，如：脰，或作胆，但或作檀，鞞或作知，皆是。說解

水部與通餘詳重友
佛部本字

輪，古文輶从車。

輶，古輶均無字从車，車非古，則从革之輶亦非古，猶矣。又以重，重

有回旋之義，說已詳走部趨字，故从重者，謂其可以回旋卷舒也，重

亦聲。

輶

車繡也，車條錯本，从革，貴聲。求位切。

玉篇革部：輶，繡革也。亦作輶。唐韻：六至，輶，繡革也。肩綴革也。亦作輶。

墨子節用中：凡天下羣百工，輪車輶，陶冶梓匠，使各從事其所能。

國語齊語：管子曰：無罪贖以輶盾一戰。臣：輶盾，綴革有文如輶繡也。

後漢書：馬援傳：婦人能刺，率作女繡。字一从革，一从車，革車同物。又

以貴，貴繡爲貴，且加多之義，引申之有增加之義。說已詳走部趨字，又詳貝部本字。

故以貴者，謂其爲增加文采之革也，貴亦聲。與遺之从貴同意。輶與

繪爲音義然同，但繪爲有文采之革，績爲有文采之絲耳。

鞶，大帶也。湯曰：我錫之鞶帶。男子帶鞶，婦人帶絲，以革鞶聲。薄官切。

周易：我錫之鞶帶。釋文：鞶，馬云：大帶也。左傳：莊公二十一年，王以

右之鞶，鑒予之。注：鞶帶，所以鞶爲飾也。又太平御覽：服章部十三引

周易：我錫之鞶帶。革帶也。太玄：格，裳格鞶鉤。注：革帶曰鞶。又禮

記：內則：男鞶革，女鞶絲。注：鞶，小囊，盛悅巾者。男用革，女用絲，有飾絲

之。字亦作鞶。周禮：春官：中車，樊錡十有再就。注：樊，讀如鞶帶之鞶，謂

今馬大帶也。亦作鞶。左傳：定公六年：定之鞶鑑。釋文：鞶，又作鞶。案：師

莊公二十一年：之鞶鑑也。亦作鞶。內則：右佩施鞶表。注：鞶，小囊也。本

師作鞶。數鞶傳：桓公三年：諸女般申之。注：鞶，囊也。所以盛朝夕所須，

以備男女之用。此皆假借也。釋文：鞶，一本作鞶。舟部：鞶，辟也。象舟之

旋。抱朴子：唐鞶，般旋之儀，見憎於裸跣之解。故言亦作樊。鞶，鞶又本

帛作般而後又似般者均謂其旋繞腰間也般亦聲大帶名繫因之
繫於大帶之囊亦曰繫

鞶

以韋束也。湯曰鞶用黃牛之革。从革，夨聲。書徐鍇本从革上
有故字居竦切

鞶 鞶，鞶國也。周易革鞶用黃牛之革。流鞶國也。毛詩大雅騶
虞。

無不克鞶。傳鞶國也。此引中之義也。它从夨，夨部。夨，哀也。抱則兩手

圍繞，故从夨者，謂以韋圍而繞之。若兩手合抱也。夨亦聲。以革圍

繞之，則不易斷。參閱上
女鞶字故又訓國也

鞶

履空也。从革，免聲。徐鍇曰履空猶言
履故也毋官切

鞶 鞶，鞶國也。集韻二十六韻，鞶，說文履空也。一曰，鞶也。周禮春官

中車，士乘棧車。注，棧車，不鞶。鞶而漆之。桂馥曰，今謂履蓋物爲鞶，是

此別義也。考二記與人飾車，欲修注，飾車謂鞶鞶也。大夫以上

革鞶與。呂氏春秋台類，南宮，工人也。爲鞶者也。注，一曰鞶，鞶也，作車

鞞之工也。此本義也。說解履空也。俗類注鞞履也。作履之工也。隨鐵
論散不足。古者。唐人。鹿。菲。菲。草。芝。履。繡。絲。尚。韋。而。已。及。其。後。則。基。下
石。借。鞞。鞞。革。爲。此。皆。誤。爲。鞞。字。也。說。詳。下。文。鞞。字。本。从。兔。鈕。樹。玉
曰。按。說。文。無。兔。凡。从。兔。者。皆。當。是。兔。兔。兔。蓋。聲。之。轉。後。人。遂。分。爲。兩
字。此。據。義。文。本。从。兔。則。當。作。兔。聲。江。篇。作。鞞。莫。安。亡。阮。二。切。訓。同。武
氏。石。室。書。像。有。五。陵。母。事。文。云。因。伏。劍。死。以。兔。其。心。錢。官。唐。云。兔。毒
逃。故。云。脫。兔。蓋。有。兩。音。而。實。一。字。隸。書。偶。有。一。畫。今。碑。猶。存。本。字。兔
蹄。兔。獸。名。兔。蹄。後。其。尾。形。凡。挽。車。者。身。時。前。俯。而。腿。後。曲。故。从。兔。者。
謂。挽。車。者。腿。向。後。踏。若。兔。也。兔。亦。聲。

鞞

小兒。鷹。也。从。革。及。聲。讀。若。脊。

鞞。餘。錯。本。讀。若。句。在。小。兒。句。下。蘇。合。切。

釋。名。鞞。衣。也。鞞。韋。履。深。頭。者。之。名。也。鞞。鞞。也。以。其。深。鞞。履。足。也。急。就
爲。鞞。鞞。法。數。謂。韋。履。頭。深。而。見。平。底。者。也。今。俗。呼。謂。之。跣。子。一。切。

鞋耕糸

經義卷十四，鞋法，履為鞋。今江南謂無頭者為鞋。耕糸

而斷之人以革為履而無跟，名曰鞋。婦女非纏足者通與之。

審報，今俗名拖鞋，又各報子，讀如緇。字从及，及為扱之古字，引也。已

詳口部。故从及者，謂以足引之，而行之，及音聲。深頭所以便於

引，無跟所以便於幼也。說解曰：讀若審者，玉篇：革部，鞋也。漢書：楊

雄傳：下長楊鞋，革鞋不穿。註：師古曰：鞋，革履也。諸家均謂鞋即鞋字，而

審與鞋之假借字，是也。審本假借，夢乳為鞋，故曰讀若止。鞋，字本作

鞣，从冒者，謂其為足所冒覆也。冒亦聲。與踏之本作蹋而从冒同

意，同例。

鞣，鞣角，鞣屬。審餘諸本屬从革，切聲。五同。
下有此字。

唐雅釋器：鞣角，履也。方言四：屨屨，鞣履也。東北朝鮮洌水之間謂鞣

角，餘土部所之間，大屨謂之鞣角。註：鞣角，今諸履有齒者，字本師作

仰釋名釋衣服仰角履上施履之名也。行不得蹶當仰履角舉足乃行也。又本仰作仰。通就篇鞞鞞仰角趾仰角履上施也。形著今之木履而下有齒焉。欲其下不蹶當仰其角舉足乃行。因爲名也。此皆假借也。仰仰仰之古字。故字本仰作仰。仰而後又以仰者。均謂再行時其角上仰也。仰字聲。

鞞革履也。以革是聲。都兮切。

一切經音義卷十七作履。說文鞞鞞履也。周禮春官甸字伯序官鞞鞞氏釋文鞞許慎云履也。呂忱云鞞革履也。有參。唐雅釋鞞鞞氏方音四麻履鞞履也。下祥者謂之鞞。鞞氏箋疏下謂底重底者名

曰鞞。鞞底者名曰履。又周禮鞞鞞氏注鞞履也。使舞者所履也。字从又。禮記曲禮下鞞履也。鞞履無約之麻也。是是本假借爲提。說文詳字。故从是者。謂其底單薄易於提舉也。謂其無約之須以足提舉

鞮，革生製也。从革，奚聲。戶佳切。

鞮，或作鞋。玉篇革部：鞮，革鞋也。革底麻絛，釋名：釋衣服：鞮，解也。著時繡其上如履，然解其上則解解也。說解曰：革生製也者，履可均曰革，生當作生革，按鞮下亦云生革。字从奚，奚為以手牽乃所繫之人之意，故从奚者謂其以繩繫於足也。奚亦聲。須从圭，圭為挂之省，而此挂省者，謂其以繩挂於足也。挂省聲與絛之从挂省聲同意。同例於此可知。無跟者曰鞮，有頭有跟者曰履，無頭而有跟繩挂趾無跟而

有繩繫跟者曰鞮，農民之革鞋，僧人之麻鞋，皆之也。

鞣，補履下也。案徐鍇本从革，丁聲切。

唐雅釋詁四：鞣，補也。徐鍇曰：今履底下以絛為絛，謂之釘底，是也。段玉裁曰：今俗謂補縫曰打補釘，當作此字。案釘底，今謂釘鞋底，亦謂袖捺作鞋底。字从丁，丁為釘之古字，故从丁者，王念孫謂相丁者也。