



20世紀少年少女

日本懷舊時光袖珍之旅



葉怡君 © 著

劉克襄
賴明珠
真心推薦



20世紀少年少女

日本懷舊時光袖珍之旅

國家圖書館出版品預行編目(CIP)資料

20世紀少年少女：日本懷舊時光袖珍之旅 / 葉怡君作。

-- 初版. -- 臺北市：遠流，2012.08

面；公分

ISBN 978-957-32-7028-7 (平裝)

1. 蒐藏品 2. 玩具 3. 流行文化 4. 日本

999.2

101013543

20世紀少年少女—日本懷舊時光袖珍之旅

作者—葉怡君

主編—曾淑正

美術設計—李俊輝

攝影統籌—陳輝明

攝影協力—徐志初·董芸芸

企劃—葉玫玉·叢昌瑜

發行人—王榮文

出版發行—遠流出版事業股份有限公司

地址—台北市南昌路二段81號6樓

電話—(02)23926899 傳真—(02)23926658

劃撥—0189456-1

著作權顧問—蕭雄淋律師

法律顧問—董安丹律師

2012年8月1日 初版一刷


行政院新聞局局版台業字第1295號

售價—新台幣280元

如有缺頁或破損，請寄回更換

有著作權 侵害必究 Printed in Taiwan

ISBN 978-957-32-7028-7

 遠流博識網 <http://www.ylib.com>
E-mail: ylib@ylib.com

20世紀少年少女

日本懷舊時光袖珍之旅

9

代序：歡迎光臨
20世紀



21

明治維新
大正摩登
大戰前後



41

高度資本主義前史
村上春樹的民間傳說



目錄



141
20世紀的夢想與未來
萬國博覽會



159
尾聲





20世紀少年少女

日本懷舊時光袖珍之旅

葉怡君 ©著

劉克襄
賴明珠
真心推薦



川 津 (所 名 部 部)
SUDACHO KANDA



玩物喪志乃新世代的生活價值之一，
提醒我們觀看世界還有另一被忽略的角度，
另一美好，值得我們和過去分道揚鑣。

——作家·生活觀察家 劉克襄

滿含夢想、憧憬、懷念、記憶、和創意。
這是一本值得細細欣賞，重複閱讀的奇書。
任何一件小東西，都得來不易。
令人聯想村上隆和海洋堂合作的玩偶公仔，
「怪怪、奇奇」「Miss ko2」如何震驚世界藝壇。
每一個小玩偶都隱藏著感人的故事。
每一張圖片都含有值得深入探討的特別意義。
每一張漫畫都熱血奔騰、趣味無窮。
每一個小模型都像電影場景，述說著時代的故事。
每一張照片都是歷史的見證。
不但漂亮、可愛、賞心悅目，
更是畫家、雕塑家、攝影師等藝術家的心血結晶。
任何一件都極珍貴，何況集結成書。
作者葉怡君歷時多年親自挑選、珍藏、愛玩……
如今拿出來跟懂得珍惜的朋友分享。
文字說明，以時間為軸，串連日本百年關鍵時刻，
以村上春樹走過的時代，整理成日本近代史。
《20世紀少年少女》或許可以印證村上隆說的
「學習歷史，就能作出自由的作品。」
「打開歷史的抽屜，可以看到未來。」

——日本文化觀察者 賴明珠



20世紀少年少女

日本懷舊時光袖珍之旅

20世紀少年少女

日本懷舊時光袖珍之旅

9

代序：歡迎光臨
20世紀



21

明治維新
大正摩登
大戰前後



41

高度資本主義前史
村上春樹的民間傳說



目錄



141
20世紀的夢想與未來
萬國博覽會



159
尾聲



▼來吧！搭上銀座的懷舊馬車，要駛向百年前的歷史風華囉！



代序
歡迎光臨20世紀



說到「歡迎光臨」，在充滿各種娛樂形式的現代，除了笑容可掬的餐廳或飯店侍者，許多人可能會聯想到站在動物園、遊樂場、博覽會、展覽場門口的大型布偶吧。這些造型可愛、歡笑洋溢、色彩鮮豔的大型吉祥物，總是會在入口處，搖搖擺擺、揮手示好的歡迎遊客，或和小朋友合影留念。

但是這時，我反而常不識時務的，想起另一種截然不同的景象。

那就是「恐怖之王」史蒂芬·金（Stephen King）的長篇小說《牠》（*It*）。書中那個令人顫慄驚恐的夢魘惡魔，一開始就是以「歡迎小朋友」的「恐怖小丑」型態出現啊（崩潰）。我並非見不得歡笑的詭異份子，實在是童年回憶的陰霾籠罩太深。這本磚塊小說厚達600多頁（英文版1,000多頁），能夠讓沒耐性的我邊哭邊發抖讀完，正是因為「牠」實在太可怕了。

這又怎麼樣呢？您一定莫名其妙，這和本書有什麼關係呢？又不是恐怖小說經驗談啊！

No、No、No，您回想一下，20世紀，可不有點像隱晦版的恐怖小說嗎？

雖然，這本書收錄的收藏和照片，大多是這麼袖珍、迷你、天真、無邪及可愛，好像洋溢著濃濃的懷舊風，好像美好而永不復返的老時光。為什麼我要在開頭，提醒大家這麼可怕的事情呢？

那是因為，我們現在擁有的這一切，其實非常的珍貴。

珍貴得連珠寶玉匣、黃金翡翠都無法比擬，就像古人無法幻想的夢一樣。

回顧20世紀（您可能尚未出生），彼時整個世界，正處於動盪不安的轉換時期。當時誕生的嬰兒，如今早已邁入百歲之齡，才剛脫離童稚，便在1914、1939年，經歷史無前例的兩次世界大戰，高達億萬人民捲入戰火；後來大約半個世紀，全球更籠罩在東西冷戰和核武毀滅的陰影之下。更不要說中間大大小小的緊張局勢、經濟危機、意識革命、文化變遷與科技震撼了。作家齊邦媛說，「20世紀，是埋藏巨大悲傷的世紀。」可以說，一位1900年出生的人，終身就是在這樣詭譎幻化的世界亂局，在數不盡的困境與危難中，掙扎轉變著求生存。如果真有幸活過百歲之齡，回憶這世紀風華，應當充滿了來時路、巨流河的感慨與汗淚吧？

►「巨大機器人」是20世紀漫畫的重要主題，反映了人民對追求和平、打擊邪惡的強烈渴望。





▲工業革命前後，人類的生活形成重大的對比；但平安和樂是眾人共同的希冀。

但是正如「月影總有另一面」，出生、生長於20世紀後的我們，其實也是一群中獎的幸運兒，能夠經歷人類史上的大繁榮時期。現在市井小民的尋常生活，幾乎都是古代帝王后妃的奢華享受。早在18世紀中葉，西方吹響工業革命的號角後，經過無數人類的累積奮鬥，如今我們一開水龍頭，乾淨清水就能嘩嘩而流；駕駛汽機車，通衢大道即可隨處通行；扭開電視機，千里影像近在面前；撥通電話響，訊息思念張口可說；飛機萬里翔，代替了驢馬的搖晃顛簸；網路無國界，一指天涯比鄰各地遊……。據聯合國統計，「貧窮」在過去五十年減少的速度，遠高於過去的五百年；而西元1800年以來，民眾的實質所得提高了九倍以上、預期壽命也超過了一倍。