

教程同步学习必备



全心全意解疑解难

# 约翰·汤普森简易钢琴教程(1~3)

## 全解

钢琴是这样练成的

肖娟◎著



南海出版公司

教程同步学习必备



全心全意解疑解难

# 约翰·汤普森简易钢琴教程(1~3)

## 全解

钢琴是这样练成的

肖娟◎著



南海出版公司

2014·海口

图书在版编目 (CIP) 数据

约翰·汤普森简易钢琴教程(1~3)全解: 钢琴是这样练成的 / 肖娟著. —海口: 南海出版公司, 2014.8

ISBN 978-7-5442-7189-9

I. ①约… II. ①肖… III. ①钢琴—奏法—教材  
IV. ①J624.16

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 124003 号

YUEHAN TANGPUSEN JIANYI GANGQIN JIAOCHENG 1-3 QUANJIE

约翰·汤普森简易钢琴教程(1~3)全解——钢琴是这样练成的

---

作 者	肖 娟	
责任编辑	张建军	
封面设计	动力图文	
出版发行	南海出版公司	电话 (0898) 66568511
公司地址	海南省海口市海秀中路 51 号星华大厦五楼	邮编 570206
电子信箱	nhpublishing@163.com	
经 销	新华书店	
印 刷	北京市通州京华印刷制版厂	
开 本	710 毫米 × 1000 毫米	1/16
印 张	15	
字 数	200 千字	
版 次	2014 年 8 月第 1 版	2014 年 8 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5442-7189-9	
定 价	30.00 元	

---

南海版图书 版权所有 盗版必究

## 内容简介

学习钢琴不仅可以对孩子的音乐素养进行潜移默化的熏陶，也可以对孩子的手（弹奏）、眼（看谱）、口（唱谱）、心（感受）、脑（思考、记忆）等身体各部位进行良好的协调、统一性训练，对同时开发左右脑也是很有益处的。

所谓学习的好习惯都是相通的，在学习钢琴的过程中，如果能够以良好的学琴习惯作为开端，更可以为日后的文化课学习做好铺垫。尤其是对于还未入学的学龄前儿童，正规、有效的钢琴学习，可以培养孩子在注意力（认真听讲）、理解力（对知识的吸收）、记忆力（对知识的实际掌握）、表达能力（对知识的输出）等多方面在文化课学习中需要具备的良好学习能力。

钢琴学习需要的不仅是兴趣，更需要认真的态度、坚韧的毅力、强烈的求知欲以及长久的耐力，这也是文化课学习中需要具备的良好品质。有了这些坚强的思想后盾，孩子可以在各方面都更好地进行学习，能够更出色地完成各项学习任务。

现今社会无论是作为业余爱好，还是专业特长，钢琴已经成为众多家长和孩子首要选择的艺术类学习课程。如何能够让专业知识相对薄弱的琴童家长，在漫长的陪伴孩子学琴的道路上，能更好、更专业地陪伴孩子一起完成学习任务；能够在孩子日常的弹奏学习中，及时、有效、准确地发现问题，并加以正确的指导；能够真正承担起每天作为“专业指导”的任务，就成为当前急需解决的问题。

本书的作者，首先是一位具有多年专业实践教学经验的钢琴老师，并且也是一位正在陪同女儿一起学习钢琴的琴童家长。这样的“教、陪”双重身份，不仅使作者在专业教学方面得到了更多实际、有效的提高，也让作者在陪同自己孩子



练习的过程中，从家长的角度浸入了更多深刻的切身体会。

《约翰·汤普森简易钢琴教程》以简单易学、旋律优美的乐曲作为基础，在乐曲选择上涉猎面较广，在趣味性、听赏性的编排上也很受琴童喜爱。此教材以循序渐进、螺旋式上升的学习进度和难易程度带领琴童从易到难、逐步深入地进行不同阶段的钢琴学习，所以也成为现今众多初级琴童普遍选用的钢琴入门教程之一。

本书主要讲解内容是《约翰·汤普森简易钢琴教程》（第一册、第二册、第三册），书中对每一册、每节课的音符、节奏、基础知识、弹奏技巧等都进行了详尽的讲解。希望家长朋友们能够通过此书，更专业、细致地了解琴童在实际学习中可能遇到的和实际需要解决的问题，以及运用何种正确、有效的解决方法能够帮助孩子尽快将问题解决。书中还对日常弹奏中的常见问题予以指导和解答，并附有生动有趣的“钢琴弹奏亲子互动游戏”和“我和孩子的学琴小故事”，以期能够成为家长辅导琴童学习的“实战工具书”。

## 序

作为一名专业钢琴教师，在长达10余年的钢琴教学中，接触了众多学习钢琴的青少年及其儿童家长，给我感受最深的就是钢琴作为一门特殊的、仅有少部分人能够真正掌握的技能，在漫长的学习过程中入门阶段的学习是最为困难，也是极为重要的。很多零基础初次陪着小朋友一起上课的学生家长，见到我的第一句话就会说：“肖老师，我们什么都不懂，您说怎么学就怎么学，我们都听您的！”“肖老师，我们很想让孩子学钢琴，可是我们都是音盲，对音乐一窍不通，不知道回家以后该怎么辅导孩子？”……听到这些话的时候，我知道家长并不是客气和谦虚，而是因为钢琴弹奏是需要进行专业的学习和长期刻苦的练习才能够掌握的。对于只上过几节音乐课、会唱几首流行歌曲的家长，以及平均年龄只有四五岁的学龄前儿童来说，钢琴学习究竟应该如何开始，怎样才能进行真正有效的学习，这都是刚开始学习钢琴的琴童和家长需要了解和解决的问题。

有的琴童家长在初期陪伴孩子学习的过程中，会将课堂上老师讲解的教学内容进行记录，并在家对孩子进行一些辅导。在陪孩子回课的时候却发现，虽然自己很认真地记了课堂笔记，回家后又让孩子严格按照老师讲解的内容进行练习，但是还是会因为家长自身的能力有限，再加上老师课上讲解的内容比较多，所以导致认真辅导后仍然会出现错误。这也就是为什么很多家长会说：“我在家很认真地按照老师课上讲的内容陪着孩子一起练习，结果回课的时候还是会有很多弹奏方法是错的。这样既耽误了孩子的学习进度，也让孩子在反复改正的过程中产生了逆反情绪。”其实造成这种情况的主要原因是，家长在记录老师的示范动作和理论知识点时，只是部分针对性记忆，并没有整体掌握老师讲解的每一个知识



要点，所以在记录时有可能将多个弹奏技巧和知识点混淆在一起，进而用错误的方法辅导孩子。在陪伴孩子进行钢琴学习的初级阶段，究竟什么是正确的弹奏方法，怎样用正确的方法辅导孩子，是这些家长最重要、最需要切实解决的问题。

还有一些已经具备一定弹奏基础的学生家长，在长期陪伴孩子学习的过程中，能够对孩子的学习提出一些心得和体会，并且能够对老师的某些教学内容和教学方法提出一些问题。有的家长和我交流：“我总觉得老师讲的有些内容、学习进度以及使用的教材有一些问题，本来想把这些疑惑和老师提出来，但是又不清楚问题究竟出在哪里，该提出哪些问题。”很显然这部分家长已经对孩子的学习情况比较了解，并且都有更进一步的要求，但是因为本身能力有限，所以既想更好地协助老师帮助孩子提高弹奏水平，又往往有一种力不从心的感觉。怎样才能和老师一起帮助孩子进一步提高弹奏水平，究竟什么样的方式和方法是适合的，正是这些家长需要进一步了解的内容。

我的女儿是从4岁多开始学琴的，我也从一名单纯的钢琴教育工作者升级为需要进行日常陪同孩子练习的琴童家长。在教育和陪伴自己孩子学习的过程中，更深刻体会到作为琴童家长的不易，也由此了解到虽然很多家长对钢琴学习都是摸着石头过河，但却都是在尽心尽力想尽一切办法帮助孩子学习。面对这么多需要实际帮助的家长，我萌生了一个想法：如果能够把我这许多年在钢琴教学中的实际经验、教学方法以及多年总结的陪练方法，编辑成适合家长阅读的辅导教材，作为家长在课堂之外指导孩子学习的参考书，就能够为更多需要帮助的琴童和家长们带来更实际、有效的帮助。虽然可能只是杯水车薪，但是只要家长们能从我编写的内容中获得一点点养分，就有可能让孩子的学琴之路开满鲜花。这也是我作为一名钢琴教师的心愿，更是作为一位琴童家长的心声：“希望我的孩子和众多学习钢琴的孩子一起，在今后的学习之路上无论何时何地，都能够获得来自各方面更多的切实有效的帮助”，这样就能够让她（他）们未来的学习之路变得更容易，走得更顺畅。

目 录

C O N T E N T S

第一章 家长先入门 .....	1
第一节 什么年龄学钢琴合适 .....	1
第二节 什么样的孩子适合学钢琴 .....	2
第三节 什么时候买钢琴 .....	3
第四节 什么样的钢琴老师更适合 .....	4
写给家长的话 .....	6
第二章 《约翰·汤普森简易钢琴教程1》曲目详解 .....	7
第一节 基础知识入门 .....	7
第二节 《请弹吧》(右手)《请弹吧》(左手) .....	24
第三节 《爷爷的大钟》《莫卡辛软皮鞋舞》 .....	30
第四节 《火车》《海军工兵》 .....	35
第五节 《小矮人进行曲》《小矮人舞曲》 .....	41
第六节 《玛丽有只小羔羊》《伞兵》 .....	47
第七节 《越过山坡》《雷格泰姆舞》 .....	51
第八节 《排钟》《滑稽面孔》 .....	54
第九节 《老麦克唐纳》《拔河》 .....	57
第十节 《教堂管风琴》《扬基歌》 .....	61





第十一节 《把我带回弗吉尼故乡》《摘棉花的老人》	63
第十二节 《“自新大陆”交响曲》《军号响》	65
第十三节 《划呀划》《有谁知道我的忧愁》	67
第十四节 《乘黄包车》《班卓琴手》《公主圆舞曲》	69
写给家长的话	73
附录一 琴童家长问答录——《约翰·汤普森简易钢琴教程 1》	74
<b>第三章 家长先了解</b>	87
第一节 家长是否陪同上课	87
第二节 陪练的任务交给谁	88
写给家长的话	89
<b>第四章 《约翰·汤普森简易钢琴教程 2》曲目详解</b>	91
第一节 《上学的日子》《捉人游戏》	91
第二节 《穿过树林》《长号手》	94
第三节 《噢，苏珊娜》《十个小印第安人》	97
第四节 《钟声响了》《太阳升起》	100
第五节 《芭蕾演员》《三只瞎老鼠》	105
第六节 《跳舞的袋鼠》《跟着小队长》	109
第七节 《轻轻地划》《健身操》	112
第八节 《小夜曲》《风笛手来了》《从前》	114
第九节 《祝愿星》《爬山》	116
第十节 《五月花柱舞》《捉迷藏》	119
第十一节 《黄昏的歌》《溜冰女孩》《会跳舞的熊》	121
第十二节 《“自新大陆”交响曲》《跳到我朋友的身边》	124
第十三节 《伦敦桥要塌了》《巨人的脚步》	127
第十四节 《稻草堆中的火鸡》《印第安鼓》	129

第十五节 《优美而低回》《前奏曲》	131
第十六节 《问候》《乐队在演奏》	133
写给家长的话	137
附录二 琴童家长问答录——《约翰·汤普森简易钢琴教程2》	139
<b>第五章 家长先比较</b>	<b>145</b>
第一节 扎实的基本功和培养兴趣，哪个更重要	145
第二节 如何平衡它们的关系	147
写给家长的话	147
<b>第六章 《约翰·汤普森简易钢琴教程3》曲目详解</b>	<b>149</b>
第一节 《旋律》《蜜蜂》《无事生非》	149
第二节 《练习》《有些人》《动物展览会》	153
第三节 《在堤岸上》《日出》	156
第四节 《黄鼠狼逃跑了》《布吉乌吉舞曲》《知更鸟罗宾》	159
第五节 半音、全音	163
第六节 《曳步舞》《影子舞》	166
第七节 大调音阶	169
第八节 《玩杂耍的人》《杂技演员》《我喜欢“节奏”》	171
第九节 《部落舞》《步态舞》	173
第十节 和弦的构成、分解和弦、和弦转位	176
第十一节 《跳跃的和弦》《分解和弦练习曲》	181
第十二节 《古老的曲调》《双手交叉练习曲》	183
第十三节 《中国大戏院》《农民舞曲》	186
第十四节 《降B大调练习曲》《我的太阳》	189
第十五节 《牛仔之歌》《小雷格泰姆》	193



第十六节 《假日之歌》《嚓，嚓，嚓》.....	195
第十七节 《月光下》《你好吗？》.....	199
写给家长的话 .....	203
附录三 琴童家长问答录——《约翰·汤普森简易钢琴教程 3》.....	205
附录四 钢琴弹奏亲子互动游戏 .....	213
附录五 我和孩子的学琴小故事 .....	217
写给家长的话 .....	229
结束语 .....	230

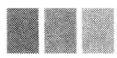
## 第一章 家长先入门

### 第一节 什么年龄学钢琴合适

很多希望孩子学习钢琴的家长都会有疑问，什么时候让孩子开始学琴最合适？其实对于身心已经基本发育完全的孩子来说，4周岁就具备初步学习钢琴的能力了。

对于这个年龄段学琴的孩子，很多家长会担心孩子太小，还不太懂事，在实际学习中会不会存在很多问题。根据多年的实际教学经验，这个阶段的孩子大部分还在上幼儿园，对于规范的上课形式还没有什么概念，这时候开始学习钢琴，正好可以帮助孩子建立良好的行为意识；并且在自我控制能力、专注力、坚持不懈的学习毅力，以及对于不同环境和不同人的适应能力等方面，进行潜移默化的浸入式教育，可以提前为文化课学习打下良好的基础。

初期学琴阶段钢琴课的上课时间一般从半小时开始，这就需要孩子在独立的环境中，从最初的五分钟、十分钟到半小时甚至更长时间，能够高度集中注意力进行学习，这样就可以培养孩子坐下来认真学习的能力。虽然每个孩子的性格特征、个体差异有所不同，但是在肌肉控制能力、理解能力、语言接受能力和表达能力等多方面，这个年龄段大部分的孩子都已经发育完善，他们可以在老师的指导下很好地模仿弹奏动作，理解基础知识要点，并根据实际学习内容表达出自己的疑问，经过专业的短时期规范学习和合理引导，孩子就可以和老师进行很好的教学互动和交流，最终能够较好地完成学习任务。因此，这个年龄段的孩子开始进行正常的钢琴学习是较为合适的。



## 第二节 什么样的孩子适合学钢琴

当人类还没有语言交流的时候，表达情感的最佳方式就是通过形体（舞蹈）、哼唱（音乐）来表达自己的情绪。再往下发展，人们通过用树木、石头、树叶等大自然中随手可得的天然材料，做成各种最原始的打击乐器为自己伴奏，从而组成乐队的雏形。进入文明社会后，经过历代音乐家的提炼、总结，将原始乐器和音乐的表达方式提升和发展成为现今不同的音乐艺术表现形式。

从音乐的发展史来看，我们每个人天生就是音乐家。这就是为什么几乎每个孩子天生就会跳舞和唱歌，虽然他们的动作最初看起来毫无章法，声音听起来也缺少美感和韵律，但是大部分孩子都喜欢随意哼唱和扭动身体，这就是最本真的艺术表达。而钢琴学习就是在孩子最原始的音乐表达基础上，进一步通过正规、有效、合理的学习，让孩子懂得如何将自己心中的音乐和情感，用钢琴这种艺术表现形式展现出来，让更多的人一起欣赏和感受。

很多准备让孩子学琴的家长，在开始让孩子学习之前都会有很多疑问：“自己的孩子是否适合学习钢琴？学习钢琴需要什么先天条件？又有哪些特殊要求？”家长之所以有这些疑惑，是因为无论学习任何一门新的学科，对于大多数人来讲都是一个挑战。而且钢琴作为“乐器之王”，一直以来都给人以高高在上的感觉，很多人对这门专业技艺是“只知其然而不知其所以然”，所以家长在没有正式让孩子学习之前，总会有各种各样的顾虑。

从专业钢琴教师的角度看，对于大多数只想把钢琴作为业余爱好和特长，并不打算作为终身职业的孩子，只要在音乐方面没有太明显的问题，并且对于音乐没有强烈的反感情绪，再加上在学习过程中老师和家长对孩子的正确教育和合理引导，学习钢琴并不是难事。这就是我经常和广大家长朋友们反复说明的，正常情况下任何孩子都可以，并且适合学习钢琴。因为音乐感觉是人类与生俱来的天赋和能力，只要孩子感兴趣，就可以学习。

### 第三节 什么时候买钢琴

很多家长在孩子初学钢琴的时候都会面临同一个问题：孩子开始学习钢琴需要每天练习，如果从开始学习就购买钢琴，会不会因为一些不确定因素为时过早？因为对于初学的孩子来说，今后能否长久地坚持学习还不能肯定。一来钢琴购买的费用不低；二来买回来之后，摆放也确实需要占用一定的空间，那么究竟是从开始学习就购买钢琴？还是要等孩子学习一段时间之后，如果愿意继续学习下去再购买？究竟什么时候买琴比较合适？

对于这个问题通常建议大家，才开始学琴的琴童家长不要急着买琴。因为刚开始学习钢琴的孩子，能否坚持学习下去还是未知数，仓促买琴之后一旦孩子因为某些原因不能坚持学习，买回来的钢琴就会成为一件占地的昂贵摆设，既没有实用价值，又需要花时间再进行处理。在买琴之前还是应该先观察一段时间，看看孩子在正式学琴之后，初期学习过程能否较顺利地进行，学习一段时间之后是否还有一定的学习兴趣，是否还有进一步继续学习的打算。这样经过一定时间的综合考虑和实际观察之后，如果孩子在这几方面都没有出现什么问题，再决定买琴就是比较合适的。

这时有的家长又会问：“家里如果暂时不买琴，而孩子又需要进行练习，这个问题该怎么解决呢？”这里有两点建议，各位家长可以参考一下。

建议一：如果在您家附近开设有琴行，而琴行又有租练钢琴的业务，那么去琴行练琴就可以成为您的首选。您可以根据自己和孩子的空闲时间，定时去琴行进行练习。

这样做可以让孩子从一开始学习就接触钢琴，既能够保证孩子每天的练习时间，又有助于孩子尽快熟悉钢琴键盘和弹奏感觉，还不需要为购买钢琴和放置钢琴花费太多心思。

建议二：如果您家附近没有琴行，或者孩子不方便到附近的琴行练习，那么家长还可以选择先购置一架普通的电子琴，暂时代替钢琴让孩子在家进行练习。

虽然从开始学习是否使用电子琴？以及电子琴代替钢琴使用的利与弊，目前有很多的争论，但是从实际教学来看，初期短时间用电子琴替代练习，并不会对今后的钢琴学习造成太大影响。这是因为虽然钢琴键盘和电子琴键盘在弹奏手感



上有明显的不同，比如：琴键的宽窄，键盘的深浅，弹奏的力度等，但是最初学习钢琴的主要内容，是以认识五线谱、掌握基本节奏、调整手型和坐姿等理论知识为主，而对于实际弹奏力度和弹奏技巧并没有太多的要求，所以为了保证不间断的练习时间和学习效果，电子琴的短暂使用也可以作为一种备选。

但是要注意在使用电子琴练习的同时，最好能保证每周至少弹奏一次钢琴，以帮助孩子逐步熟悉钢琴键盘和弹奏感觉。

## 第四节 什么样的钢琴老师更适合

从教 10 余年让我最感困惑，也是作为钢琴工作者稍感遗憾的，就是虽然钢琴已经成为逐渐普及的艺术课程，而且现在的钢琴教师队伍也已经开始壮大，但是真正能够掌握这门课程，并且能够实际运用到教学中的人，与庞大的求学队伍相比还是少之又少。也因为教师自身专业水平的良莠不齐，导致教学结果差异比较大。很多家长会询问我：“什么样的钢琴老师才算是好老师？”“怎样才能为孩子选择一个适合的好老师呢？”对于学习这件事而言，无论学习哪一门功课，我相信任何一位家长都想为孩子找一个好老师，但是就是这个“好”字，让我们的家长颇有些为难。

钢琴老师的好与坏对家长来说，并没有一个明确的定义和标准，所以家长在为孩子选择老师的时候难免会出现一些问题。很多家长在学琴之初为孩子选择的老师不太适合，结果一路下来走了许多弯路，既浪费了金钱，也耽误了孩子的学习时间。更可惜的是因为初期不正确的学习方法，导致后面的学习不能顺利进行，在反复改错之后孩子丧失了学琴的兴趣，最终不得不放弃钢琴，这也是我们作为钢琴教师最不愿意看到的结果。

所谓万事开头难，究竟如何开好钢琴启蒙这个头，并且为孩子选择好合适的钢琴老师，在钢琴学习中就显得尤为重要。谁都想找个好老师，可是专业院校的教授一来对学生的要求比较高；二来这些老师的时间有限，收费也有一定的标准，所以相对可以选择的空间也较少。对于只是培养业余爱好增加一门特长，并不以钢琴演奏作为终身职业的学生，并不需要这么大费周章，一定要让专业水平这么高的老师上课，其实专业院校的科班毕业生，就可以成为家长们的首选。具体来说，只要是各大师范或者专业音乐院校毕业的老师，都可以成为家长选择的对象。

第一，每年各音乐专业院校都会有大量的毕业生，所以这类教师队伍的数量比较有保证，可供家长选择的范围也就比较广。

第二，这些老师大部分都是经过长达数年甚至十几年的专业学习，自身的专业水平已经很突出，所以在专业教学上不会存在太大的问题，她们足以胜任日常的钢琴教学工作。和这些老师学习可以让孩子从起步开始，无论从教材选择，基本功学习，还是对音乐的理解能力和表现能力，以及进一步提高演奏水平等各方面，都接受正规和严谨的专业教学，为孩子的学琴之路打下良好的基础。这也是我在钢琴教学中经常和家长说的一句话：“我们要用专业的钢琴教学水平和教学态度，对业余学琴的孩子进行教学和指导。”

当然，除了选择老师的“硬件”设备（学历、毕业院校）要重视之外，钢琴教师的“软件”设备（实际教学经验）也是需要关注的。通过很多实际接触的例子，了解到现在很多家长不仅要求老师“能教”孩子（专业水平方面），还要求老师“会教”孩子（态度性格方面）。也就是说现在很多家长不仅在教学上对老师提出“智商”的要求，在老师与孩子沟通互动方面，也提出了“情商”的要求，毕竟在实际教学中自身弹奏水平的高低，并不能完全代表和代替教学水平，正所谓“弹得好不一定能教得好”。

钢琴教学更是需要老师的耐心讲解和正确示范，通过学生自己的理解，以及纠正不正确的弹奏动作，经过反复修正之后才能完成的复杂学习过程。它是需要手（弹）、眼（看）、脑（思考）、心（理解）、脚（踏板）的全身配合，才能最终完成的极为复杂的学习过程。有时一个错误的动作可能需要老师带领学生重复改正几次，甚至十几次，才能最终达到满意的弹奏效果。这时老师良好的耐心，清晰的语言表达能力，正确的示范动作，以及对错误弹奏方法的快速纠正，就显得尤其重要。越是有经验的老师，发现问题和解决问题的能力也越强越快，教学方法越容易让学习者接受和改正。所以足够的教学经验，也是作为一名合格钢琴教师的基础。对于老师这方面的基本素质，家长可以在孩子和老师的初期接触学习中，通过孩子的感受和家長自己的观察得出结论，并且根据这些结论作出合理的判断。

总之，真正合格的钢琴老师，自身能力固然重要，但更重要的是可以把自己掌握的知识很好地教授给学生，在教学中帮助学生理解和掌握实际弹奏内容，最终让学生成为好的钢琴演奏者。





### 写给家长的话

孩子要开始准备学习钢琴，家长各方面的顾虑都会比较多，自己是否有时间按时接送孩子上课，能否每节课都陪伴孩子听课，回家后能否按照老师的要求陪同孩子认真练习，并且能否正确完成陪练任务，孩子是否能够坚持学习，能够达到什么样的程度等等，都是很多家长在孩子没有学琴之前要思考的问题。

作为钢琴老师我认为，开始钢琴学习其实并没有这么困难，只要孩子喜欢并且愿意，家长也觉得可以培养孩子这方面的兴趣，就可以大胆尝试一下，其实孩子的接受能力和学习能力都远远超过我们的想象和预期，只要加以正确的引导和合理的安排学习，孩子一定可以取得好的成绩。