



西安碑林名碑精粹
趙力光 編

大秦景教流行中國碑



大秦景教

大秦景教流行中國碑

責任編輯 李 鳴
封面設計 嚴克勤
技術編輯 王建中

圖書在版編目 (CIP) 數據

大秦景教流行中國碑 / 趙力光編. - 上海 : 上海古籍出版社, 2012.8
(西安碑林名碑精粹)
ISBN 978-7-5325-6561-0

I. ①大… II. ①趙… III. ①楷書—碑帖—中國—唐代 IV.
①J292.24

中國版本圖書館CIP資料核字(2012)第158534號

西安碑林名碑精粹

大秦景教流行中國碑

趙力光 編

上海世紀出版股份有限公司
上海古籍出版社 出版
(上海瑞金二路272號 郵政編碼 200020)

- (1) 網址: www.guji.com.cn
- (2) E-mail: gujil@guji.com.cn
- (3) 易文網網址: www.ewen.cc

上海世紀出版股份有限公司發行中心發行經銷

印刷 上海麗佳制版印刷有限公司

開本 889 × 1194 1/12

印張 3 6/12

版次 2012年8月第1版

2012年8月第1次印刷

印數 1—3,300

ISBN 978-7-5325-6561-0 / J · 409

定價 22.00元

如有質量問題, 請與承印公司聯繫

前言

書法是中國獨特的傳統藝術，歷史悠久、源遠流長。自甲骨、金文之後，碑刻遂成為書法藝術的重要載體。它記錄着歷史的滄桑，折射着文字的嬗變，跨時空展現着書法藝術的燦爛與多姿。中華民族的書法藝術之所以延綿不絕，特別是千年以上的書法作品能夠流傳至今，多賴碑刻不易滅失之功，以致後人得以將之作為研究、臨習的對象和範本。

西安乃中國著名的古都，歷史文化遺產豐厚。西安碑林則是其中最為獨特的文化景觀之一，有着近千年悠久的歷史。唐末戰亂，唐長安城遭到了毀滅性的破壞，《開成石經》、《石臺孝經》等著名碑石被委棄於郊野。當地官員和文人為保護這些珍貴的碑刻，幾經輾轉，於北宋元祐二年（1087），將這些碑石遷至現址，奠定了碑林的基礎。後經宋、元、明、清及近、現代的搜集和修繕，終形成碑石林立、蔚然大觀的氣勢，故名「碑林」。如今，這裏將西安孔廟擴容其中，建立了西安碑林博物館。

西安碑林現藏漢代至近代的碑刻四千餘方，居中國碑石收藏之冠。其中碑刻種類齊全，有碑石、墓誌、刻經、刻帖、造像、綫刻圖畫等。且篆、隸、真、草、行書體齊備，時代序列完整，在中國書法史上占有重要的地位。漢、魏、晉、唐豐碑薈萃，名揚環宇；宋、元、明、清書家衆多，各具風采，具有很高的歷史文化內涵和書法藝術價值，被譽為「歷史文化的殿堂，書法藝術的寶庫」。

二〇〇九年九月三十日，「中國書法、篆刻」被列入聯合國教科文組織《人類非物質文化遺產代表作名錄》，表明了書法藝術已成為人類重要的文化遺產。為了更好地繼承和弘揚中國傳統書法藝術，我們從西安碑林浩瀚的藏石中精選出各時代具有代表性的篆、隸、真、草、行各種書體之書法名碑四十餘方，編製成這套《西安碑林名碑精粹》叢書，以滿足書法研究者和愛好者的需求。本叢書的編選有以下三個特點：

一、廣羅歷代著名書法家及經典名碑。如漢《曹全碑》，唐《集王聖教序碑》、虞世南《孔子廟堂碑》、顏真卿《多寶塔感應碑》、《顏勤禮碑》、《顏氏家廟碑》、柳公權《玄秘塔碑》等，均為歷代乃至令人臨習的經典之作。這些名碑雖多有印行，但此次選本為西安碑林所藏善本精拓，如宋拓《集王聖教序》為宋拓本中之精品，《孔子廟堂碑》為明拓善本。

二、收錄了從未或少有單獨印行的名碑。西安碑林中有很多名碑在中國書法史上有着重要的地位，然卻很少印行。如北魏《司馬芳殘碑》、《暉福寺碑》等北朝墓誌書法精品，唐褚遂良《同州聖教序》、徐浩《不空和尚碑》、孫藏器《慧堅禪師碑》、韓擇木《南川縣主墓誌》等，此次單製本以滿足人們多層面、多角度的研究臨習之需。

三、精選了一批近年新出土的碑誌。近年，西安碑林人藏了大量新出土的碑誌，其中不乏精品之作。如隋《解方保墓誌》、唐柳公權書《迴元觀鐘樓銘》、唐《韓涓墓誌》、《郭晞夫人長孫瑾墓誌》、《慶王李沂墓誌》、《劉中禮墓誌》等。它們各具特色，都有着很高的學術研究和書法藝術價值。

本叢書的選編得到了西安碑林博物館的鼎力支持，薛建安協調拓本與裝裱，張婷、張彥撰寫了文字說明，羅小幸承擔了拓本拍攝的工作，在此一並致謝。叢書的出版還得到了上海古籍出版社社長王興康及總編趙昌平的熱情關懷，編輯李鳴先生為本叢書辛勤奔波，於此付梓之時，敬致謝忱。

趙力光

二〇一二年初夏

大秦景教流行中國碑

碑題「景教流行中國碑頌并序」，文三十二行，滿行六十二字，楷書。額題「大秦景教流行中國碑」，三行，行三字，楷書。僧景淨撰文，呂秀巖書並題額。螭首龜趺，通高二百七十九釐米，寬九十九釐米，厚二十八釐米。碑文首末一行、碑文下部均刻有古敘利亞文。唐建中二年（781）刻，原立於大秦寺，明天啟三年（1623）出土，現藏西安碑林博物館。

碑文主要記述了唐貞觀九年（635）至建中二年（781）景教在中國的流傳情況，及景教之教義教規。「大秦」為中國古代對羅馬帝國的稱呼，「景教」即基督教的一支聶斯托里派。據碑文記載，唐貞觀九年（635）大秦僧人阿羅本初來長安，太宗使宰相房玄齡賓迎入內，又下詔於義寧坊建大秦寺使之宣講景教。至高宗朝，詔諸州各建景寺，以阿羅本為鎮國大法王。後歷玄宗、肅宗、代宗、德宗諸朝，景教均受到大力推崇。唐建中二年（781），特刊立此碑，以述景教來華史實，碑文中還以敘利亞文記錄了景教僧眾之姓名、官職。此碑對於研究我國古代和敘利亞、伊朗等國文化交流提供了寶貴資料。《景教碑》約在唐武宗滅佛期間被埋入地下，明天啟年間重見天日，一些在華傳教士即將碑文譯成拉丁文寄往歐洲，由此引起了世界學術界的關注。

撰述者景淨，波斯人，大秦寺僧。書者呂秀巖，不可考，署名「朝議郎前行台州司士參軍」。

此碑書法秀麗天然，結體工整而不刻板，章法佈局巧妙，似有唐初虞、諸之遺筆。清孫承澤稱：「秀巖書景教流行中國碑，書法秀逸遒勁，唐石之最佳者。」

大秦景行流中國碑

大秦景行流中國碑頌

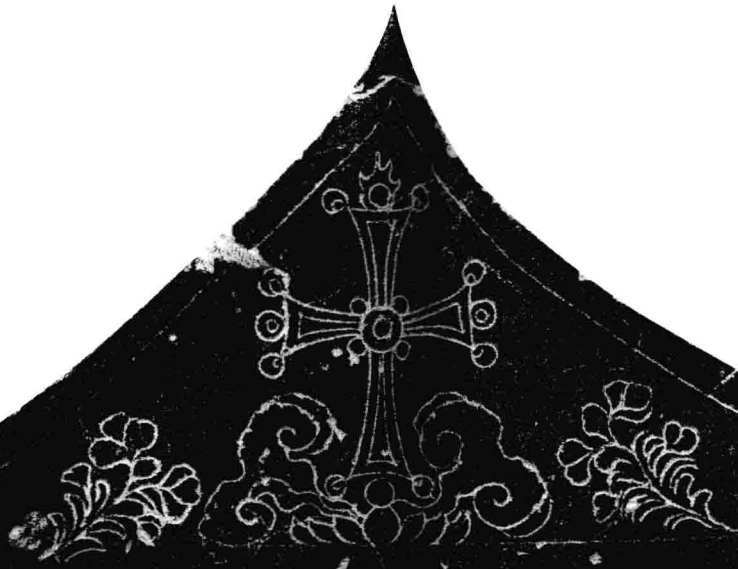
大秦寺僧景淨述

大秦寺僧景淨述

粵若常然真寂先而元元宵然靈虛後而妙有德玄極而造化妙衆聖以元尊者其惟我三一妙身元元真主阿彌陀佛十字以定四方鼓之風而生二氣暗空易而天地開日月運不盡夜作匠成万物然立初人別賜良和余鎮化海澤元之性虛而不瀾素講之心本無希嗜泊手婆羅施無細絲情開平大於此是之中彈其同於彼非之內是以三百六十五種肩隨結轍鐵法寶或指物以託宗或空有以淪二或禪和以邀福或儀喜以招人智慮營營思情侵淫然無得前迫轉燒積昧亡途久迷休復於是或三一妙身真尊殊施訶靈隱真威同人出代神天宣慶室女誕聖於大秦當宿昔詳波斯觀擢以表貢面廿四聖有說之善法理家國於天敵說三一淨風無言之新教陶良用於五信制八境之度鍊塵成真啓三常之門開生滅死懸常日以破暗府慶安於是乎志推掉意航以登明宮舍靈於是乎既濟能事斯畢亭午昇真經留廿七部張元化以發靈開法浴水風濂浮華而潔虛白印持淨融四照以合無拘探求震仁惠之音東禮趨生榮之路存蹟所以有外行削頂所以其內情不畜膩獲均貴賤於人不聚貨財亦登遺於我齋以供誠而或或以靜慎為因七時孔泐大於存亡七百一萬難本占青雲而載真經望風律以馳報險貞觀九祀至於長安帝使宰官房公玄齡德德西郎賓迎入內翻經書殿問道崇開崇知正真特令俾候貞觀十有二年秋七月詔曰道無常名聖無常體隨方設教容濟群生大秦國大德阿羅本遠將經像來獻上京詳其教旨玄妙無為觀其元宗生成立要詞經義說理有底登濟物利人宜行天下所司即於京義寧坊造大秦寺一所度僧廿一人宗則德靈青駕西昇巨唐道光景風東前旋令有司將帝寫真轉換寺天安漢承英明道國富元休寺滿百城家殺景福聖曆年釋子用壯騰口於東周先天末下士大笑謔誇於西鑄有若僧道合大德及烈並全方貴緒物外高僧共振玄綱俱絕絕玄宗至道皇帝帝令寧國等五王親臨福宇建立壇場法像暫性而更崇道石時傾而復心天寶初令大將軍高力士送五聖寫真寺內安置賜額百是奉慶睿圖龍驤雖遠弓劍可攀日角舒光天顏咫尺三載大秦國有僧侶和瞻呈向北望日朝尊詔僧雅合僧普論等一七人與大德信和於興慶宮修功德於廣濟寺殿額載龍書寶裝璜翠灼燦丹霞窅扎宏空騰波激口窺費比高山峻極極海東海齊深道無不可所可名聖無不作所作可述肅宗文明皇帝於靈武等五郡重立景寺元善資而福祚開大慶臨而皇業建代宗文武皇帝帝披八天以點陟幽明關九疇以推新景命化通玄理觀靈愧心至於方大而虛專靜而絕廣軌以美利故能廣生聖以體元故能享壽我建中聖神文武皇帝帝披八天以點陟幽明關九疇以推新景命化通玄理觀靈愧心至於方大而虛專靜而絕廣上心煥光偉大夫同翔方節度副使試殿中監賜紫袿袿伊和而好惠聞道勤行遠自王舍之城書求中夏術高三代英博十金始勅節於丹庭乃榮名於王中書令汾陽郡王郭公于儀初恭式於朔方也肅宗佛之從邁雖見親於內不自異於行闢為公兀兀作軍耳目能散願賜不精於家嚴臨恩之願恭布祥德之靈或仍其舊寺或重廣法堂崇飾廊宇如暈斯飛更切景門依仁施利每歲集四寺僧徒虔事精供諮詰五旬鑄者來而節之寒者來而製之病者齋而起之死者葬而安之清節遠矣未聞斯美白衣景士今見其人願刻洪碑以揚休烈詞曰真主元元湛寂常然推與匠匠起地立天分身出世授受無邊日月暗咸成證真玄一赫赫文皇帝道符前王乘時撥亂乳廓神張明明景教言歸我唐翻經建寺存殿舟航百福借作萬邦之康肅宗纂祖更築精宇和宮敞開通濟中土真道宣明式封法主人有樂康物無災告玄宗隆聖克修真正海勝揚輝天書蔚映皇圖瓊珠率去萬教庶結成無久賴其慶肅宗末復天威引帝聖口符焉風掃殘雲作歸皇室振氣永謝止佛定塵造我區區代宗孝義德合天地開惟靈強名言芳演三一主能作芳巨能述建豐碑頌元吉中統極幸倫明德武肅四頌文清萬感燭臨人隱鏡觀物色六合昭蘇百靈取則道惟廣方應惟靈強名言芳演三一主能作芳巨能述建豐碑頌元吉

大唐建中二年歲在作軍太族月七日大耀森文日建立時法主僧寧恕知東方之景衆也

助檢校試太常
卿議郎前行台州司士參軍呂為巖書



大 教 中

秦 流 國

景 行 碑

景教流行中國碑頌并序

大秦寺僧景淨述

粵若常然真寂先而无

元盲然靈虛後後而妙有

惚玄樞而造化妙衆聖以

景教流行中國碑頌并序

大秦寺僧景淨述

粵若常然真寂先而无
元盲然靈虛後後而妙有
惚玄樞而造化妙衆聖以

景教流行中國碑頌并序
大秦寺僧景淨述

元尊者其唯我三一
妙身无元真主阿羅訶歟
判十字以定四方鼓元風
而生二氣暗空易而天地
開日月運而晝夜作匠成
万物然立初人別賜良和

元尊者其唯我三一
妙身无元真主阿羅訶歟
判十字以定四方鼓元風
而生二氣暗空易而天地
開日月運而晝夜作匠成
万物然立初人別賜良和

令鎮化海渾元之性虛而
不盈素蕩之心本無希嗜
泊乎娑彈施妄鈿飾純精
間平大於此是之中隙冥
同於彼非之內是以三百
六十五種肩隨結轍競織

令鎮化海渾元之性虛而
不盈素蕩之心本無希嗜
泊乎娑彈施妄鈿飾純精
間平大於此是之中隙冥
同於彼非之內是以三百
六十五種肩隨結轍競織

法羅或指物以託宗或空
有以淪二或禱祀以邀福
或伐善以矯人智慮營營
恩情役役茫然無得煎迫
轉燒積昧亡途久迷休復
於是我三分身景

法羅或指物以託宗或空
有以淪二或禱祀以邀福
或伐善以矯人智慮營營
恩情役役茫然無得煎迫
轉燒積昧亡途久迷休復
於是我三分身景

尊弥施訶戡隱真威同人
出代神天宣慶室女誕聖
於大秦景宿告祥波斯觀
耀以來貢圖廿四聖有說
之舊法理家國於大猷設
三一淨風無言之新教

尊弥施訶戡隱真威同人
出代神天宣慶室女誕聖
於大秦景宿告祥波斯觀
耀以來貢圖廿四聖有說
之舊法理家國於大猷設
三一淨風無言之新教

陶良用於正信制八境之
度鍊塵成真啓三常之門
開生滅死懸景日以破暗
府魔妄於是乎悉摧掉慈
航以登明宮含靈於是乎
濟能事斯畢亭午昇真既

陶良用於正信制八境之
度鍊塵成真啓三常之門
開生滅死懸景日以破暗
府魔妄於是乎悉摧掉慈
航以登明宮含靈於是乎
濟能事斯畢亭午昇真既

經留廿七部張元化以發
靈關法浴水風滌浮華而
潔虛白印持十字融四照
以合無拘擊木震仁惠之
音東禮趣生榮之路存鬚
所以有外行削頂所以無

經留廿七部張元化以發
靈關法浴水風滌浮華而
潔虛白印持十字融四照
以合無拘擊木震仁惠之
音東禮趣生榮之路存鬚
所以有外行削頂所以無

內情不畜臧獲均貴賤於
人不聚貨財示罄遺於我
齋以伏識而成戒以靜慎
為固七時禮讚大庇存亡
七日一薦洗心反素真常
之道妙而難名功用昭彰

內情不畜臧獲均貴賤於
人不聚貨財示罄遺於我
齋以伏識而成戒以靜慎
為固七時禮讚大庇存亡
七日一薦洗心反素真常
之道妙而難名功用昭彰

強稱景教惟道非聖不弘
聖非道不大道聖符契天
下文明太宗文皇帝
光華啓運明聖臨人大秦
國有上德曰阿羅本占青
雲而載真經望風律以馳

強稱景教惟道非聖不弘
聖非道不大道聖符契天
下文明太宗文皇帝
光華啓運明聖臨人大秦
國有上德曰阿羅本占青
雲而載真經望風律以馳

艱險貞觀九祀至於長安
帝使宰臣房公玄齡摠仗
西郊賓入內翻經書殿
問道禁闈深知正真特令
傳授貞觀十有二年秋七
月詔曰道無常名聖無常

艱險貞觀九祀至於長安
帝使宰臣房公玄齡摠仗
西郊賓入內翻經書殿
問道禁闈深知正真特令
傳授貞觀十有二年秋七
月詔曰道無常名聖無常