

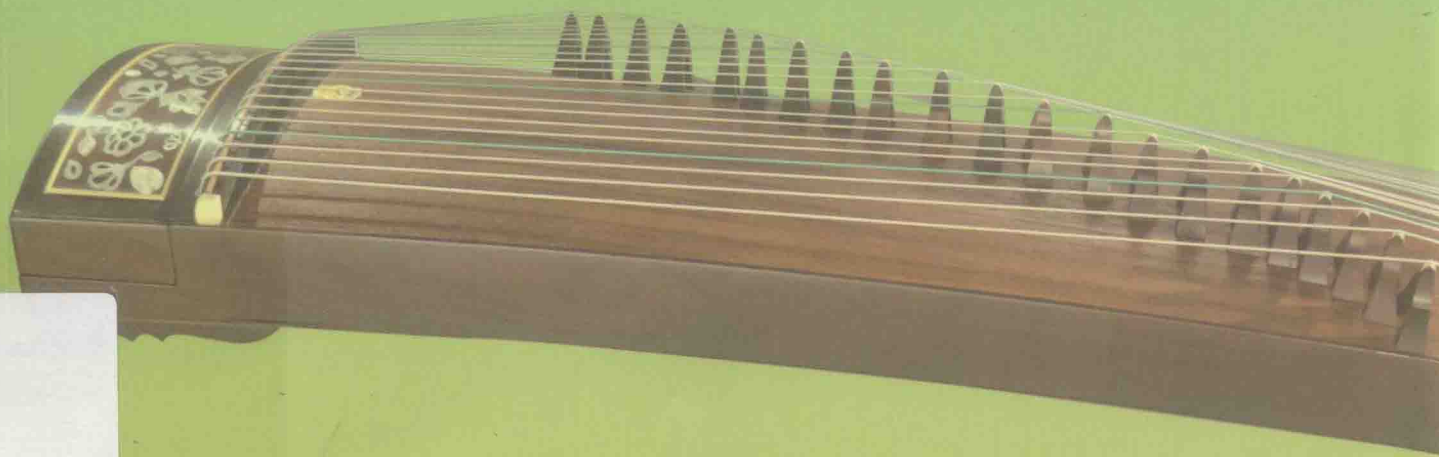
徐金波 著

古筝

基础训练教程

下

 **SMPH**
上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN



中国美术学院美术考级教材

素描头像

基本训练教程



中国美术学院美术考级教材

徐金波 著

古筝

基础训练教程

下

图书在版编目 (CIP) 数据

古筝基础训练教程 上、下 / 徐金波著 - 上海: 上海音乐出版社,
2013.9

ISBN 978-7-5523-0118-2

I. 古… II. 徐… III. 筝 - 奏法 - 教材 IV. J632.32

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 048394 号

书 名: 古筝基础训练教程 上、下
著 者: 徐金波

出 品 人: 费维耀
责任编辑: 周雅丽
封面设计: 陆震伟
印务总监: 李霄云

上海音乐出版社出版、发行
地址: 上海市绍兴路 7 号 邮编: 200020
上海文艺出版 (集团) 有限公司: www.shwenyi.com
上海音乐出版社网址: www.smph.cn
上海音乐出版社电子信箱: editor_book@smph.cn
上海文艺音像电子出版社邮箱: editor_cd@smph.cn
印刷: 上海市印刷二厂有限公司
开本: 890×1240 1/16 印张: 32.5 谱、文: 520 面
2013 年 9 月第 1 版 2013 年 9 月第 1 次印刷
印数: 1 - 3,000 册
ISBN 978-7-5523-0118-2/J · 0092
定价: 88.00 元 上下 2 册
读者服务热线: (021) 64375066 印装质量热线: (021) 64310542
反盗版热线: (021) 64734302 (021) 64375066-241
郑重声明: 版权所有 翻印必究

第十八章 划 奏 法



一、教学目的：

1. 划奏,也称刮奏。弹奏时,演奏者根据乐曲的内涵来采取适当的速度、力度而进行的数条琴弦的连抹、连勾或连托。此法是古筝独具特色的技法之一。

2. 划奏符号：



3. 划奏的作用：

① 表现大自然的景色：流水、微风、小溪、大海、台风、月光等。

② 增加乐曲的活力。

③ 烘托气氛,推动乐曲旋律走向高潮或低潮。

④ 段落间的衔接。

⑤ 有时长的花指也称划奏。

4. 划奏的种类：

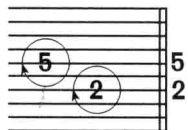
① 上行划奏  和下行划奏 。两者分别由低音向高音划弦和由高音向低音划奏。

② 有起止音的划奏,如：等。

无起止音的划奏,如：.

③ 画圆或打圆圈的划奏。如：

 就是食指与大指以“5”和“2”为圆心,由低音向高音再向低音而进行的打圆。
即：



二、教学方法：

1. 划奏时,弹片大体与弦所在的筝面呈45°角。

2. 划奏的速度、力度等快慢强弱要据乐曲的内涵来定。如：表现涓涓细流时,可徐缓轻划。

3. 划圆时,食指与大指尽量使圆不断,勿划成半圆。圆的大小也据乐曲来定。

4. 左手划奏时也应戴弹片。

第一节 无起止音划奏及双手大撮



一、教学目的：

1. 掌握划奏的弹法。
2. 训练左右手弹奏大撮的能力。
3. 小常识：碗碗腔。



二、教学实例：

曲一

左手无起止音划奏练习一

徐金波曲

1=D $\frac{2}{4}$

乐谱练习一：左手无起止音划奏练习一。该练习包含两行乐谱，每行八小节。乐谱采用简谱记法，上方数字表示右手弹奏的音，下方带点的数字表示左手划奏的音。第一行乐谱为：1 - | 2 - | 3 - | 5 - | 1̇ - | 5 - | 3 - | 2 - |。第二行乐谱为：1 - | 3 - | 5 - | 1̇ - | 3 - | 5 - | 1̇ - | 1̇ - |。乐谱中带有“左”字和箭头，指示左手划奏的方向。

说明：1. 小节间的划奏，保持不断。

2. 右手弹与左手划尽量同时进行。

3. 左手食指、大指戴弹片划奏，弹片与筝面略呈 45°角。

曲二

左手无起止音划奏练习二

徐金波曲

1=D $\frac{2}{4} \frac{3}{4}$

乐谱练习二：左手无起止音划奏练习二。该练习包含两行乐谱，每行八小节。乐谱采用简谱记法，上方数字表示右手弹奏的音，下方带点的数字表示左手划奏的音。第一行乐谱为：1 1 | 2 2 | 5 - | 1̇ 5 | 1̇ 5 | 5 1̇ | 5 1̇ | 5 3 |。第二行乐谱为：2 3 | 2 - | 2 5 | 2 5 | 1 - | 2 - | 5 - | 1̇ - |。乐谱中带有“左”字和箭头，指示左手划奏的方向。

曲三

东流水

徐金波曲

1=D $\frac{2}{4}$

5 - | 5 3 | 3 - | 6 - | 6 3 | 3 - |

5 5 | 5 3 | 3 3 | 6 6 | 6 3 | 3 3 |

左 → 左 →

2 3 | 1 2 | 3 - | 2 2 3 | 1 2 | 6 - | 5. 5 |

2 3 | 1 2 | 3 3 | 2 2 3 | 1 2 | 6 6 | 5. 5 |

渐慢

5 3 | 3 - | 3. 2 | 1 2 | 1 5 | 6 - | 6 - ||

5 3 | 3 3 | 3. 2 | 1 2 | 1 5 | 6 6 | 6 6 ||

曲四

双手戴弹片大撮练习一

徐金波曲

1=D $\frac{2}{4}$

(以下指法同前)

1 1 2 2 | 3 3 5 5 | 6 6 1 1 | 2 2 3 3 | 5 5 6 6 |

1010 2020 | 3030 5050 | 6060 1010 | 2020 3030 | 5050 6060 |

2 2 3 3 | 5 5 6 6 | 1 1 2 2 | 3 3 5 5 | 6 6 1 1 |

0202 0303 | 0505 0606 | 0101 0202 | 0303 0505 | 0606 0101 |

1 1 2 2 | 3 3 5 5 | 6 6 6 | 6 6 5 5 | 3 3 2 2 | 1 1 6 6 |

1010 2020 | 3030 5050 | 6060 6000 | 0606 0505 | 0303 0202 | 0101 0606 |

2 2 3 3 | 5 5 6 6 | 1 1 1 | 1 1 6 6 | 5 5 3 3 | 2 2 1 1 |

0202 0303 | 0505 0606 | 0101 0100 | 1010 6060 | 5050 3030 | 2020 1010 |

5 5 3 3 | 2 2 1 1 | 6 6 5 5 | 3 3 2 2 | 1 1 1 1 | 0 1 |

0505 0303 | 0202 0101 | 0606 0505 | 0303 0202 | 0101 0101 | 0 1 |

6 6 5 5 | 3 3 2 2 | 1 1 6 6 | 5 5 3 3 | 2 2 2 2 | 1 0 |

6060 5050 | 3030 2020 | 1010 6060 | 5050 3030 | 2020 2020 | 1 0 |

说明：从第九小节开始，左手先弹。

双手戴弹片大撮练习二

徐金波曲

1=D $\frac{2}{4}$

右左 右左 (以下指法同前)

$\begin{array}{c} \dot{1} \ \dot{2} \\ \dot{1} \ \dot{2} \\ \vdots \end{array}$	$\begin{array}{c} \dot{2} \ \dot{1} \\ \dot{2} \ \dot{1} \\ \vdots \end{array}$	$\begin{array}{c} \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{2} \\ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{2} \\ \vdots \end{array}$	$\begin{array}{c} \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{3} \\ \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{3} \\ \vdots \end{array}$	$\begin{array}{c} \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{6} \ \dot{5} \\ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{6} \ \dot{5} \\ \vdots \end{array}$	$\begin{array}{c} \dot{6} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{6} \\ \dot{6} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{6} \\ \vdots \end{array}$	$\begin{array}{c} \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1} \\ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1} \\ \vdots \end{array}$
$\begin{array}{c} \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{2} \\ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{2} \\ \vdots \end{array}$	$\begin{array}{c} \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \\ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \\ \vdots \end{array}$	$\begin{array}{c} \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{3} \\ \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{3} \\ \vdots \end{array}$	$\begin{array}{c} \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{6} \ \dot{5} \\ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{6} \ \dot{5} \\ \vdots \end{array}$	$\begin{array}{c} \dot{6} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{6} \\ \dot{6} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{6} \\ \vdots \end{array}$	$\begin{array}{c} \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1} \\ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1} \\ \vdots \end{array}$	$\begin{array}{c} \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{2} \\ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{2} \\ \vdots \end{array}$
$\begin{array}{c} \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{3} \\ \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{3} \\ \vdots \end{array}$	$\begin{array}{c} \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{3} \\ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{3} \\ \vdots \end{array}$	$\begin{array}{c} \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{6} \ \dot{5} \\ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{6} \ \dot{5} \\ \vdots \end{array}$	$\begin{array}{c} \dot{6} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{6} \\ \dot{6} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{6} \\ \vdots \end{array}$	$\begin{array}{c} \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{6} \ \dot{5} \\ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{6} \ \dot{5} \\ \vdots \end{array}$	$\begin{array}{c} \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{3} \\ \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{3} \\ \vdots \end{array}$	$\begin{array}{c} \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{2} \\ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{2} \\ \vdots \end{array}$
$\begin{array}{c} \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1} \\ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1} \\ \vdots \end{array}$	$\begin{array}{c} \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{2} \\ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{2} \\ \vdots \end{array}$	$\begin{array}{c} \dot{6} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{6} \\ \dot{6} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{6} \\ \vdots \end{array}$	$\begin{array}{c} \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{6} \ \dot{5} \\ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{6} \ \dot{5} \\ \vdots \end{array}$	$\begin{array}{c} \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{3} \\ \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{3} \\ \vdots \end{array}$	$\begin{array}{c} \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{2} \\ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{2} \\ \vdots \end{array}$	$\begin{array}{c} \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1} \\ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1} \\ \vdots \end{array}$
$\begin{array}{c} \dot{6} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{6} \\ \dot{6} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{6} \\ \vdots \end{array}$	$\begin{array}{c} \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{6} \ \dot{5} \\ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{6} \ \dot{5} \\ \vdots \end{array}$	$\begin{array}{c} \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{3} \\ \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{3} \\ \vdots \end{array}$	$\begin{array}{c} \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{2} \\ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{2} \\ \vdots \end{array}$	$\begin{array}{c} \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1} \\ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1} \\ \vdots \end{array}$	$\begin{array}{c} \dot{1} \\ \dot{1} \\ \vdots \end{array}$	0



三、小常识：

碗碗腔：又名“灯碗腔”“阮儿腔”。前者因使用击节乐器“小铜碗”和演皮影戏需要灯盏照亮而得名，后者因主要伴奏乐器与领奏乐器为月琴（旧称“阮咸”）而得名。碗碗腔也称华剧，原为陕西、山西两省流行的一种皮影戏腔调。该戏后来吸纳戏曲的表演形成，改由真人扮演，并逐渐发展为新的戏曲剧种。

根据现有史料查证，远在清朝乾隆（1736—1795年）年间，碗碗腔已相当流行。各种唱板已相当齐备，且产生了有名的剧作家李十三及其作品“十大本”。证明碗碗腔至少经历了三百年以上的历史。

碗碗腔的主要唱板有：慢板、紧板、滚板、闪板、扬句子、过关等。采腔有花花腕、叠腔等。每种唱板有“苦音”（哭音）和“花音”（欢音）两大类，与秦腔类似。顾名思义，“苦音”主要表现悲哀的情绪，“花音”主要表现欢乐的情绪。它们的主音都是5音，而区别在于苦音突显微降7和微升4两音，花音则突显3和6两音。

碗碗腔的伴奏乐器有月琴、硬弦（二弦子）、板胡。其剧目相当丰富，现已抄录在卷和出版的就有二百四十多种，如《金碗钗》《春秋配》《白玉真》等。筝曲《秦桑曲》取材于碗碗腔。

第二节 左手划圆及双手大撮



一、教学目的：

1. 训练各种类型的划奏,培养乐感。
2. 提高双手戴弹片弹奏大撮的能力。
3. 小常识:古曲《八板》、八板体(六八板)。



二、教学实例：

曲一

彝家用上新犁耙

贵州彝族民歌
徐金波订谱

1=D $\frac{2}{4}$

Musical notation for "彝家用上新犁耙" (Yi Family Uses New Plow and Harrow). The notation is in 2/4 time, key of D major. It consists of two staves of music with fingerings and bowing directions indicated.

Staff 1: $\dot{1} \dot{1} 6 \dot{1} \mid 5 5 5 6 \mid \dot{1} \quad \dot{2} \mid \dot{2} \quad \dot{2} \dot{2} \mid \dot{1} \quad \dot{2} \dot{3} \mid \dot{2} \quad - \mid \dot{1} \dot{1} 6 \dot{1} \mid 5 5 5 6 \mid$

Staff 2: $\underline{1} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{6} \mid 1 \quad 2 \mid 2 \quad \underline{2} \underline{2} \mid 1 \quad \underline{2} \underline{3} \mid 2 \quad - \mid \underline{1} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{6} \mid$

Staff 3: $\dot{1} \quad \dot{2} \mid \dot{2} \quad \dot{2} \dot{2} \mid 6 \quad 6 \mid \dot{1} \dot{1} \dot{1} 6 \mid 5 \quad - \mid \dot{1} \dot{1} \dot{1} 6 \mid \dot{5} \quad - \mid \dot{5} \quad 0 \parallel$

Staff 4: $\underline{1} \quad \underline{2} \mid \underline{2} \quad \underline{2} \underline{2} \mid \underline{6} \quad \underline{6} \mid \underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{6} \mid \underline{5} \quad - \mid \underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{6} \mid \underline{5} \quad - \mid \underline{5} \quad 0 \parallel$

说明: 1. 食指大指平行于岳山方向直上直下划弦,且上下各占一拍时值。2. 左手戴弹片划。

曲二

太 阳

四川民歌
徐金波订谱

1=D $\frac{4}{4}$

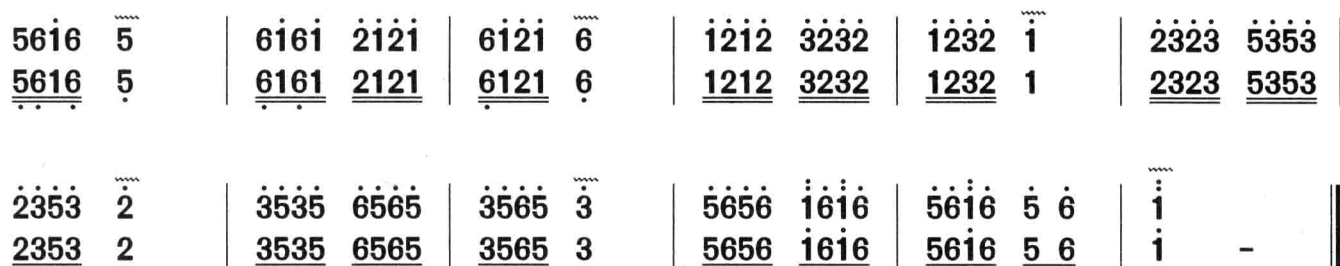
Musical notation for "太阳" (Sun). The notation is in 4/4 time, key of D major. It consists of two staves of music with fingerings and bowing directions indicated.

Staff 1: $\dot{6} \quad - \quad \dot{5} \quad \dot{3} \mid \dot{6} \quad - \quad \dot{6} \quad - \mid \dot{6} \quad \dot{6} \quad \dot{5} \quad \dot{3} \mid \dot{6} \quad - \quad \dot{6} \quad - \mid$

Staff 2: $\underline{6} \quad - \quad \underline{5} \quad \underline{3} \mid \underline{6} \quad - \quad \underline{6} \quad - \mid \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \mid \underline{6} \quad - \quad \underline{6} \quad - \mid$

Staff 3: $\dot{5} \quad \dot{5} \mid \dot{5} \quad \dot{5} \mid \dot{5} \quad \dot{5} \mid \dot{5} \quad \dot{5} \mid$

Staff 4: $\underline{5} \quad \underline{5} \mid \underline{5} \quad \underline{5} \mid \underline{5} \quad \underline{5} \mid \underline{5} \quad \underline{5} \mid$



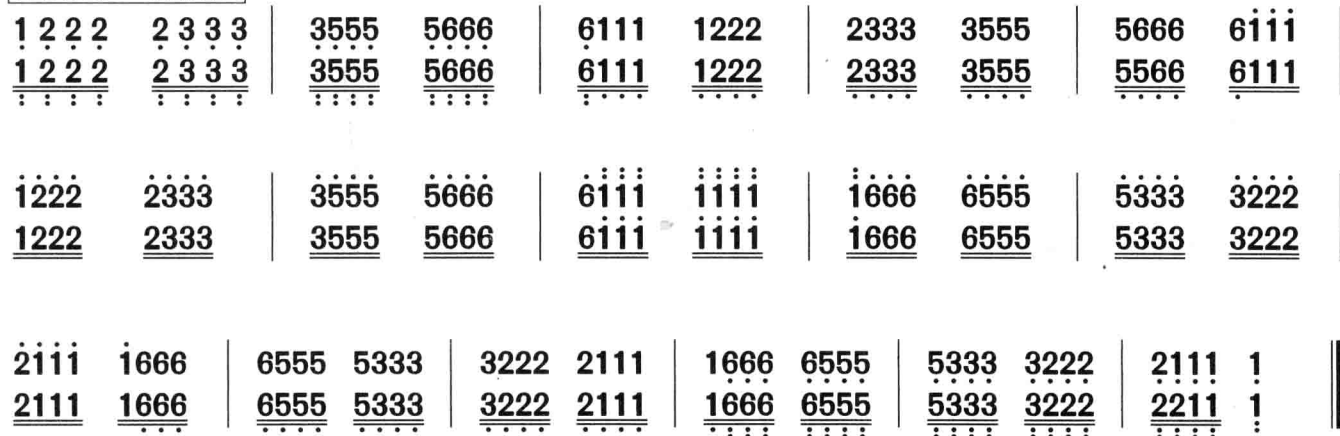
曲五

双手戴弹片大撮练习四

徐金波曲

1=D $\frac{2}{4}$

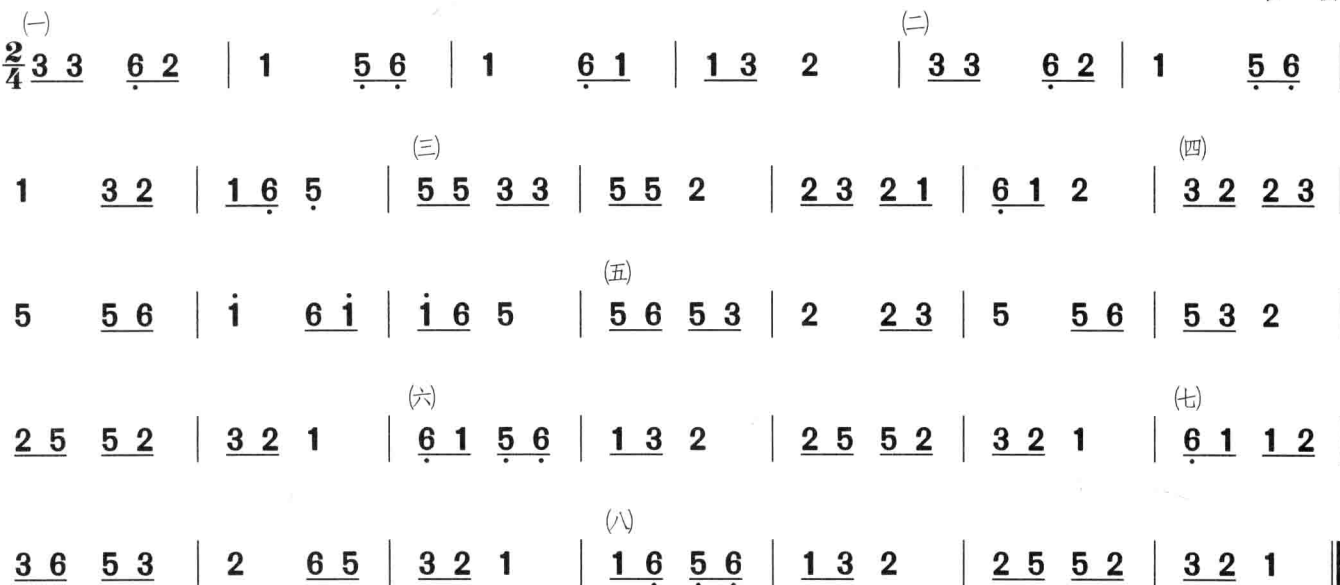
右左右左 右左右左



三、小常识：

八 板

古 曲



(选自《中国古筝名曲荟萃》，上海音乐出版社，1993。)

1.《八板》曲名的由来：本曲是《八板》的原型。以工尺谱载于清代蒙古族文人荣斋编纂的《弦索备考》中，这是1814年的抄本，编纂者在序言中称它为古曲。在我国民间有把一个乐句称作“大板”的习惯（把“拍”称作“板”，力度轻的“板”称“眼”），而本曲有八个乐句（谱中乐句前的一至八板数是成公亮老师加标的，用以说明它的结构），因此取名“八板”。又因本曲是一首流行全国的古曲，所以又名“老八板”。

2.“八板体”（六八板）：

① 古曲《八板》全曲共六十八拍，民间习惯把“拍”称作“板”，因而也可说本曲有六十八板，这里的“板”只表示音符的长短单位。但在民族音乐和戏曲中，每小节最强的拍子叫“板”，其余的弱拍叫“眼”。显然《八板》中的“板”与戏曲中的“板”不尽相同（相同点是两者都代表“拍”）。在戏曲中用拍板（檀板或绰板）和鼓两件乐器敲击节拍。击板代表强拍，击鼓代表弱拍或次强拍，前者称“板”，后者称“眼”，合称“板眼”。通常说的几板，就是几小节的意思。如：一板一眼（二拍子），记作 $\frac{2}{4}$ ；有板无眼（一拍子），记作 $\frac{1}{4}$ ，也称“流水板”。

《八板》每一拍都需击一下拍板，也就是说其中每一拍都是强拍。在演奏该曲时，其音响感觉是“流水板”（ $\frac{1}{4}$ 拍）的感觉。因此便于理解《八板》与民族音乐和戏曲中的“板”，把“八板”乐谱记成 $\frac{1}{4}$ 拍，如：

[a] $\underline{3\ 3} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}\ 2} \mid 1 \mid \underline{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{6}} \mid 1 \mid \underline{\underset{\cdot}{6}\ 1} \mid \underline{1\ 3} \mid 2 \mid$

[a₁] $\underline{3\ 3} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}\ 2} \mid 1 \mid \underline{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{6}} \mid 1 \mid \underline{3\ 2} \mid \underline{1\ \underset{\cdot}{6}} \mid \underset{\cdot}{5} \mid$

[b] $\underline{5\ 5} \mid \underline{3\ 3} \mid \underline{5\ 5} \mid 2 \mid \underline{2\ 3} \mid \underline{2\ 1} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}\ 1} \mid 2 \mid$

[c] $\underline{3\ 2} \mid \underline{2\ 3} \mid 5 \mid \underline{5\ 6} \mid \underset{\cdot}{1} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{1}} \mid \underline{\underset{\cdot}{1}\ 6} \mid 5 \mid$

[d] $\underline{5\ 6} \mid \underline{5\ 3} \mid 2 \mid \underline{2\ 3} \mid 5 \mid \underline{5\ 6} \mid \underline{5\ 3} \mid 2 \mid \underline{2\ 5} \mid \underline{5\ 2} \mid \underline{3\ 2} \mid 1 \mid$

[e] $\underline{\underset{\cdot}{6}\ 1} \mid \underline{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{6}} \mid \underline{1\ 3} \mid 2 \mid \underline{2\ 5} \mid \underline{5\ 2} \mid \underline{3\ 2} \mid 1 \mid$

[f] $\underline{\underset{\cdot}{6}\ 1} \mid \underline{1\ 2} \mid \underline{3\ 6} \mid \underline{5\ 3} \mid 2 \mid \underline{6\ 5} \mid \underline{3\ 2} \mid 1 \mid$

[e₁] $\underline{1\ \underset{\cdot}{6}} \mid \underline{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{6}} \mid \underline{1\ 3} \mid 2 \mid \underline{2\ 5} \mid \underline{5\ 2} \mid \underline{3\ 2} \mid 1 \parallel$

（或者将《八板》中的每个音延长一倍，记成“一板一眼”的 $\frac{2}{4}$ 拍，如： $3\ 3 \mid \underset{\cdot}{6}\ 2 \mid 1 - \mid \underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{6} \mid 1 - \mid \underset{\cdot}{6}\ 1 \mid 1\ 3 \mid 2 - \mid 3\ 3 \mid \underset{\cdot}{6}\ 2 \mid 1 - \mid \dots\dots$ ）这样，古曲《八板》与民族音乐和戏曲融合发展，使《八板》在曲式结构上呈现出：

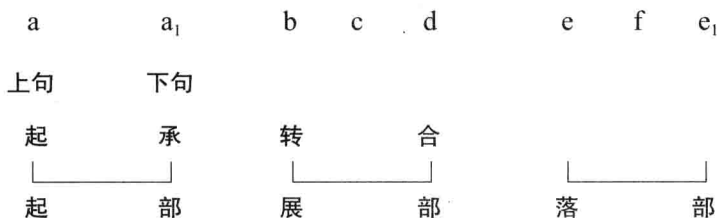
① 全曲总共六十八板（即68小节）。

② 全曲共8个乐句（俗称八大板），每个乐句为8板，但在第五句多出4板。这样，八八六十四加上第五句多出的四板总计六十八板。

③《八板》的结构性质：



也可划成：



另外,我国许多传统箏曲都是按照原型古曲《八板》的曲式结构原则创作的。如山东箏曲《莺啭黄鹂》《鸿雁捎书》《汉宫秋月》,河南箏曲《苏武思乡》《河南八板》等。《八板》的曲调成为后来这些乐曲创作的基础,并构成了一种“母曲”与“子曲”的关系。因此,我们把具有八大板(8个乐句)、六十八板(68小节或68拍)、结构性质为“起承转合”关系,由《八板》曲牌演化出来的各种乐曲的曲体结构,称之为“八板体”或“六八板”,如琵琶曲《阳春白雪》。

如今的一些“八板体”乐曲在结构上与《八板》原型大体上是一致的,旋律也改变了许多。

《八板》有八句、七句、六句的。六句《八板》多称之《老六板》(见《雅音集》第一集,1924年),而七句构成的《八板》(共六十板)也称《老六板》(见姜宝海著,《箏学散论》,山东文艺出版社,1995年。)

第三节 左右手划奏及双手大撮



一、教学目的：

1. 训练双手的划奏能力,体会“弦与指一体”的感觉。
2. 继续提高双手戴弹片弹奏大撮的能力。
3. 通过乐曲,培养乐感。
4. 小常识：板头曲。



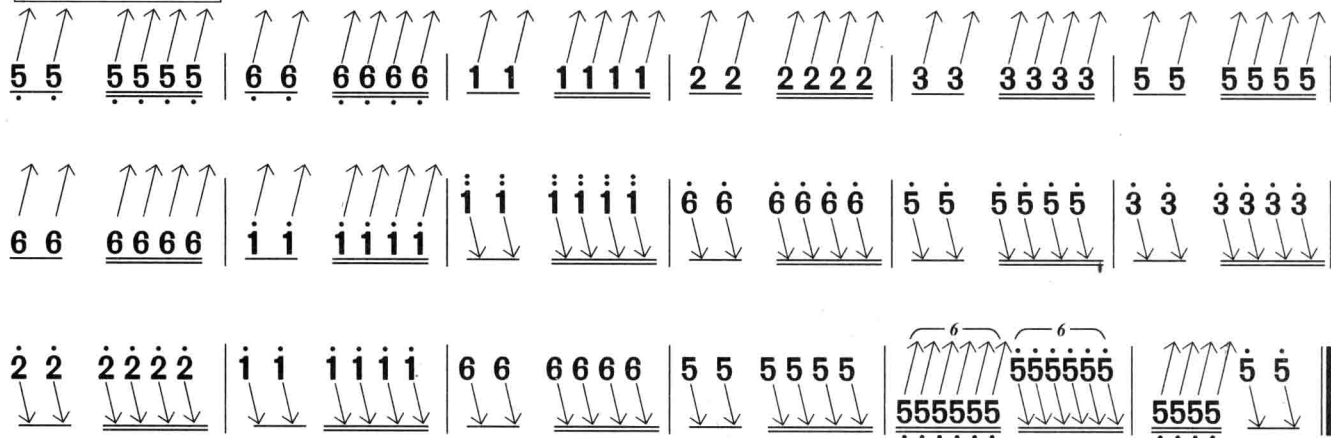
二、教学方法：

1. 每一项基本功都需每天重复练习三十分钟以上。
2. 左手戴弹片划奏。
3. 双撮时,先慢后快练习。

曲一

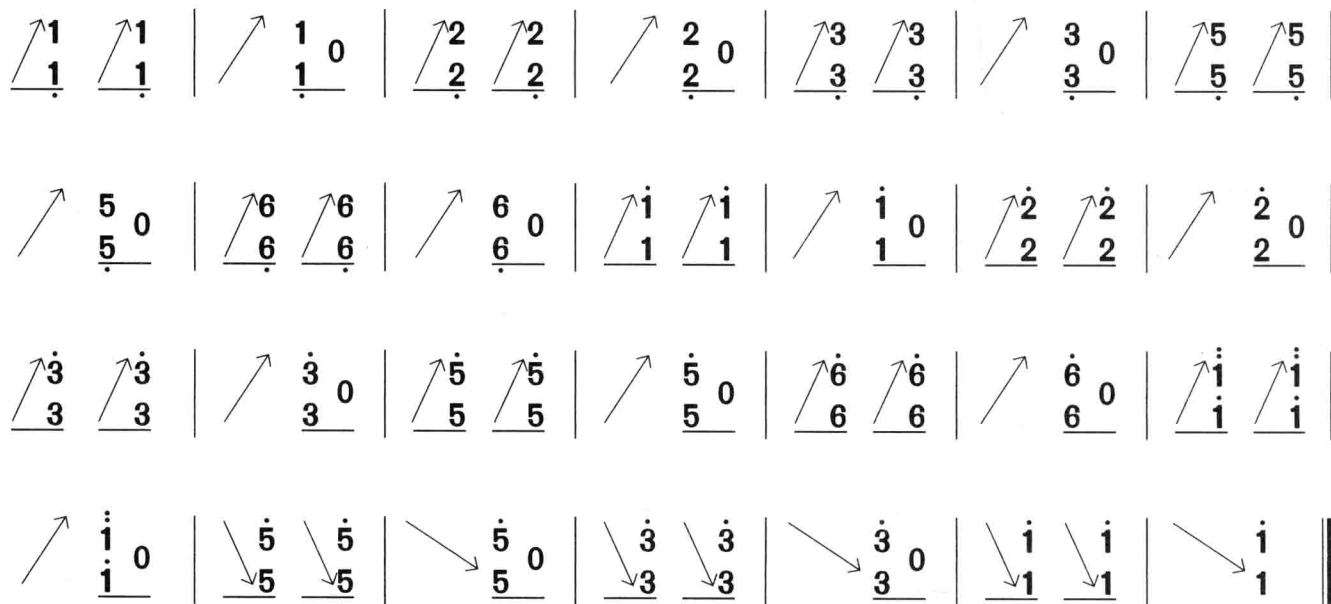
徐金波订谱

右 左 右左右左



曲二

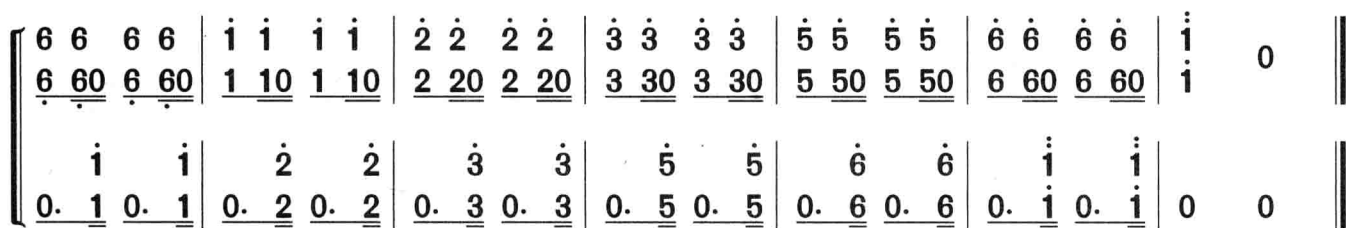
徐金波曲

$$1=D \frac{2}{4}$$


双手戴彈片大撮练习六

徐金波曲

[illegible]



四、小常识：

1. 鼓词（鼓子曲或鼓词曲）：是明清时期流行于我国河南等北方诸省的说唱艺术。鼓词的演出形式是演唱者自击鼓板掌握节奏，伴奏乐器用大三弦、古筝、琵琶等，其中大三弦是必不可少的乐器。鼓词的前身是鼓子词、词话。

鼓子词：流行于宋代，因主要用鼓伴奏而得名。其结构特点是在一个节目中只重复使用一个曲牌。演出形式有两种：一是有说有唱、说唱相间，歌唱部分重复使用同一曲牌，属说唱音乐类；二是只唱不说，用同一曲牌以分节歌（同一个曲调多段不同唱词的歌曲）的形式歌唱多段曲词。

2. 小曲：是在民间产生的，到明清时期极富盛名的民歌，也称俗曲，在明朝中叶以后得到了很大发展。明人卓柯月说：“我明诗让唐、词让宋、曲让元，庶几《吴歌》《挂枝儿》《打枣杆》《银纽丝》之类，为我明一绝耳。”小曲用民间器乐“弦索”类乐器伴奏，即以筝、琵琶、三弦等弹拨乐器为主，另有笛、箫、笙、拍板等乐器。

为何称此民歌为“小曲”？唐朝时就将有歌有舞、结构庞大、节奏复杂、速度变化的艺术形式称为大曲。此种称法主要是与大曲相区别。

3. 鼓子套曲（大调曲子或鼓词套曲）：是把鼓词曲分成首、尾两部分，分别叫鼓头、鼓尾，两者中间插入各种小曲组合而成的一种曲牌联套体的说唱艺术。

河南洛阳流传的鼓子曲称“小调曲子”，后来发展为戏曲剧种；南阳流传的且与小曲相融合的鼓子曲则一直称大调曲子——鼓词套曲。

4. 板头曲：河南民间的表演方式，多是在大调曲子（鼓子套曲）中，手执手板（檀板）掌握节奏的主唱者开板演唱之前合奏或独奏一二曲，调弦活指，称作本场演出的开场或闹台；或在唱段之间弹奏一二曲，用以变换气氛。以后这部分开板之前等演奏的乐曲逐渐发展为可独立演奏的器乐曲，俗称“板头曲”。它的曲体结构为“八板体”（或68板）乐曲。“大调曲子”中的“大调”不同于音乐中的“调性”。

古筝板头曲目有《上楼》《河南八板》《花流水》等。

第四节 带圆心圆划奏及双手大撮



一、教学目的：

1. 掌握具有旋律音的圆的划奏法。
2. 继续提高双手戴弹片后弹奏大撮的能力。
3. 小常识：文学艺术——《明妃曲》。