

青少年语文故事丛书



伍玉成◎著

让孩子一生受益的 典故故事



中国言实出版社

青少年语文故事丛书



让孩子一生受益的
典故故事

伍玉成◎著

 中国言实出版社

图书在版编目(CIP)数据

让孩子一生受益的典故故事 / 伍玉成著. —北京:
中国言实出版社, 2014. 1
(青少年语文故事丛书)
ISBN 978-7-5171-0271-7

I. ①让… II. ①伍… III. ①故事—作品集—中国
IV. ①I247.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 288710 号

责任编辑 谢 玉 田 木

出版发行 中国言实出版社

地 址:北京市朝阳区北苑路 180 号加利大厦 5 号楼 105 室

邮 编:100101

电 话:64966714(发行部) 51147960(邮 购)

64924853(总编室) 64963105(一编部)

网 址:www.zgyscbs.cn

E-mail:zgyscbs@263.net

经 销 新华书店

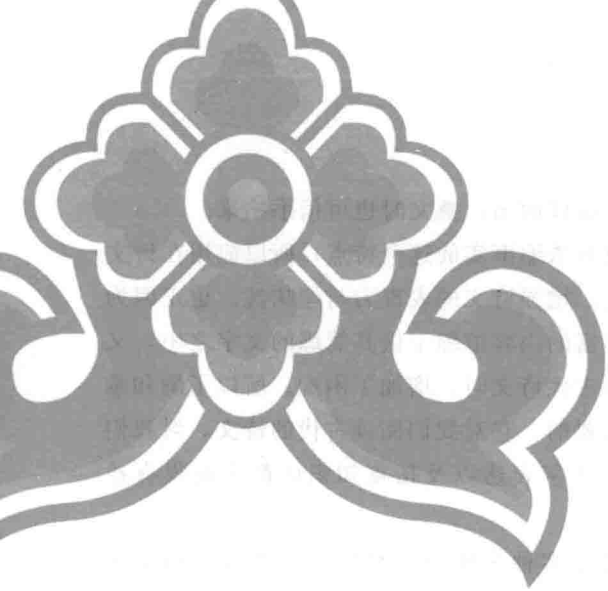
印 刷 三河市祥达印刷包装有限公司

版 次 2014 年 1 月第 1 版 2014 年 1 月第 1 次印刷

规 格 889 毫米×1194 毫米 1/32 61.5 印张

字 数 750 千字

定 价 268.00 元(全 6 册) ISBN 978-7-5171-0271-7



前言

中国的典故浩如烟海，大量存在于古代的历史典籍和文学作品之中。所谓典故，按照《现代汉语词典》的解释，就是在“诗文中引用的古代故事和有来历、有出处的词语”。这也就是说，典故往往有一个故事、一段事实，而且它有来历、有出处。

典故的内容是丰富的，它往往包含一件事的过程，有的还有完整的情节。然而它的表现形式则是词、词组（包括成语）或短句。那丰富的内容就都浓缩在三言两语之中，形成了一种固定的形式。

典故的用途很广，可以用于口头，也可以用于书面。越是精练的语言文字，运用的典故往往就越多。譬如“白眼”、“孺子牛”、“莫须有”、“才高八斗”、“八拜之交”等

等在交谈时往往脱口而出，撰文时也可信手拈来。

正因为典故有浓缩事实的这个特点，所以应用在诗文中就能画龙点睛，增强诗文的表現力与趣味性。也正因为它言简意赅，丰富的内容浓缩于极其简练的文字之中，又往往为我们阅读古代诗文时，增加了困难。所以了解和掌握一些典故是必要的。它对我们阅读古代的诗文，对我们从事口头表达与文字表达以及拓宽知识面都无疑很有益处。

典故的来源是多种多样的，它们有的来自于历史事件，有的来自诗词文章、有的则出自于神话寓言和民间传说。虽然来源各有不同，但它们都经过了长时间的筛选与锤炼，凝聚了广大群众的智慧，具有鲜明的民族色彩，可以说它是汉语宝库中的瑰宝之一。

为了帮助读者了解我国古代的一些典故，本书选取了内容健康、有一定情节的典故，加以介绍。介绍了故事梗概并扼要地指出其含义，目的是使读者饶有兴趣地了解和掌握这些典故。

中国典故中有不少表现为成语，而成语已单独出版了《成语故事》，为避免内容重复，本书就不再选用。

由于水平所限，书中难免存在着一些疏漏，恳请读者多多指正。



前言	1
阿斗	1
八拜之交	3
八斗才	5
拔帜	7
灞陵醉尉	9
白眼	11
斑竹	13
半部论语	15
半面交	17
抱璞	19
崩城	21
壁上观	23
丙吉问牛	25
伯仁由我	27
博浪椎	29
补牍	31
不足齿	32
曹冲称象	34
操刀伤锦	36
常山舌	38
长门怨	40
长缨	42
陈雷胶漆	44
程门雪	46
杵臼交	48
楚弓楚得	50
刺股	51



登龙门	53	高轩过	80
钓鳌客	55	歌五裤	82
渡虎	57	割席	84
断织	59	狗猛酒酸	86
二毛	61	鼓盆歌	88
二桃杀三士	63	顾曲	89
反裘负薪	66	刮骨疗毒	91
焚书坑儒	68	管鲍之交	93
冯唐易老	70	灌瓜	95
覆巢无完卵	72	桂林一枝	97
腐鼠	74	跪履	99
傅粉何郎	76	过庭训	101
干将莫邪	78	鹤乘轩	103
		鸿门宴	105
		画眉	108



怀貳	110
怀橘	112
淮橘为枳	114
黄粱梦	116
黄袍加身	118
火牛阵	120
纪昌学射	122
骥服盐车	124
技痒	125
季札挂剑	127
剪发待宾	129
江东子弟	131
借箸	133
荆钗布裙	135
镜台自献	137

举烛	139
扶目	141
绝妙好辞	143
哭秦庭	145
夸父逐日	147
胯下辱	149
兰亭会	151
垒块	153
梨园	155
醴酒不设	157
聊城矢	158
辽东豕	160
鳞爪	162
刘伶醉酒	164



鲁酒薄而围邯郸	166
轮扁斫轮	168
M	
马前泼水	170
马跃檀溪	172
卖剑买牛	174
貌虽瘦而天下肥	176
孟母三迁	177
莫须有	179
暮云春树	181
N	
南风不竞	182
南冠楚囚	184
南山铁案	186
娘子军	188
牛角挂书	189
P	
排沙简金	191
漂母恩	192
贫女分光	194
蒲鞭之罚	196
Q	
七步诗	197
歧路亡羊	199
千夫指	201
千金市骨	203
强项令	205
倾城倾国	208
雀屏中选	210
R	
让枣推梨	212
日近长安远	213



桃梗	242
桃花源	243
陶朱公	245
铁锁横江	247
屠龙技	249
吐哺握发	251
王	
王魁负心	253
王商止讹	255
网开三面	257
望门投止	258
闻雷失箸	260
问岁	262
我见犹怜	263
卧治	265
吴钩	267



眼钉	掩鼻之谗	Y	悬磬	悬壶	杏林春满	新沐者必弹冠	笑面虎	小时了了	萧墙之祸	萧规曹随	细柳营	蹊田夺牛	X	五日京兆	武城弦歌
295	293		291	289	287	285	283	281	279	276	274	272		270	269
凿壁偷光	Z	月老	越吟	元龙高卧	优孟衣冠	咏絮才	雍门泣	意苴明珠	倚马之才	一字师	一抔土	一傅众咻	曳尾涂中	羊公鹤	雁塔题名
323		321	319	317	315	313	311	309	307	305	303	301	300	298	297



左右袒	作俑	坠甑	周处斩蛟	织锦回文	折屐	折柳	折槛	张仪舌
.....								
340	338	336	334	333	331	329	327	325





阿斗

1

阿斗

三国时期，蜀汉的第一位君主是刘备，他的儿子叫刘禅，小名阿斗。刘备在汉中称王时，阿斗就被封为王世子。刘备做了蜀汉的皇帝以后，他就成了太子。刘禅虽身为太子，但他毫无治国的才能，而且又不思进取。

刘备死后，阿斗继承了皇位，当了蜀汉的第二位皇帝，历史上称他为“后主”。虽然他继位之时，形势依然严重，北方的魏国实力强大，但他还是只知享乐，一切大事都由大臣去思考，去安排。

只是继位之初，由于还有诸葛亮的鼎力辅佐，他虽平庸无能，但还有些忌惮，朝政还未腐败。诸葛亮去世之后，刘禅便无所顾忌，更是花天酒地，不问政事。他疏远贤臣，亲近小人，国力很快就衰弱了，在魏国大军进攻蜀国之时，他束手无策，面对曹魏大军的到来，只得俯首称臣了。

刘禅投降以后，被魏军押到了魏国都城洛阳。这时握有魏国大权的司马昭责备他说：“你荒淫无耻，亲近小人，使国家衰败，理应严惩！”他一听，吓得面如土色，不知如何是好。幸好有魏国官员替他说情，说他是真心投降，可以赦免，这才保住了性命，并被封为“安乐公”。

一次酒宴上有歌舞表演，当演奏魏国音乐时，刘禅面



典故故事

2

带喜色，非常好奇；当后来演员又表演蜀地的歌舞时，随从的人员都在伤感地流泪，刘禅却嘻嘻哈哈，显得非常快乐。

看到这情况，司马昭很鄙视他，问道：“这里离你家乡很远，你还想故乡蜀地吗？”

刘禅却回答说：“此间乐，不思蜀”，意思是这里很快乐，他不再想家乡蜀地了！真是毫无亡国之痛。

纵观阿斗的所作所为，他确实是个昏庸无能之人，因此就产生了典故叫“扶不起的阿斗”，又简称“阿斗”。这典故出自于《三国志·蜀书·后主传》，“阿斗”往往是指那些软弱无能，没有大志，不想振作，不思进取的人。



八拜之交

宋代时，有位官员叫韩琦，曾负责抵御西夏的边防工作，很有威望。他任宰相十多年中，政绩很好。有一段时间，韩琦担任北京的留守，负责防卫北京的工作。当时有位国子博士李稷做漕官，正主管钱粮运输方面的事务。这人很有些高傲，在交往中对韩琦不够尊重。韩琦虽然有所察觉，但是并没有与他计较。

后来，北京的留守换了人，文彦博代替了韩琦。当文彦博听人说李稷曾用傲慢的态度对待韩琦后，心里很不高兴。他对人说：“李稷的父亲原是我手下的人，他是后辈，怎么能这样对待德高望重的韩琦呢？真是太没有教养了。这很可能是他的父亲过世较早，他缺乏教育所造成的。年轻人怎么能这样呢！”

文彦博来了以后，李稷依然没有什么改变。当他来会见文彦博时，像对待一般的官员一样地拜见他。对这位父亲的老上级并没有更多的礼节。文彦博很不高兴，他忍不住就要教育他。文彦博很严肃地看了李稷一眼，郑重其事地对李稷说：“李稷呀！你父亲曾是我手下的人，难道你就不知道吗？你对我就这么行礼，合适吗？就是按辈分说，也应当行八拜之礼才对呀！”

听了文彦博的责难，李稷的脸马上就红了，他只得按



文彦博的要求重新行礼，进行了八拜。

“八拜”或“八拜之交”后来就成了典故，它出自于宋代邵伯温的《河南邵氏闻见录》。它是封建时代的一种隆重的礼节，是对父亲一辈的亲友所行的大礼。后来引申开来，把结拜的兄弟或朋友至交也称为“八拜之交”。



八斗才

谢灵运是东晋时期的一位文人，小名客儿，所以又称谢客。他出身东晋大族，是东晋名将谢玄的孙子。他自幼就聪颖敏悟，长大后，博学多闻，文章写得很美，与当时诗人颜延之同为长江以东的第一流的文学家。他酷爱山水，曾遍游名山大川，写了大量的诗篇，是我国山水诗的奠基者。他文笔奔放，词藻丰茂，很有才华。但是他为人骄傲，自命不凡，常常看不起同时代的一些文人。

尽管这样，谢灵运对三国时期的诗人曹植却很佩服。这曹植字子建，是曹操的儿子，曹丕的弟弟。他才华横溢，是建安时期的杰出作家。他留下来的诗歌、词赋、散文有 130 多篇。尤其是诗歌写得感情真挚，词采华丽，很有感染力。

曹植还文思敏捷，构思很快，词藻华丽，很有感染力。相传那七步成诗的故事就足以说明。

对这位有名的曹植，谢灵运还是很佩服的。他曾经对人说：“如果（文才）天下才有一石（dàn），那么曹子建就独占八斗，我得一斗，天下共分一斗。”这意思是说，天下的才华，若有一石（一石有十斗）的话，那么曹子建就占有十分之八，我只占十分之一，另外社会上有才之士共占那十分之一。可见他对曹植的推崇。