

XINSHIJI QINGNIAN

GAO SUZHI

ZONGHE NENGLI XUNLIAN JIAOCHENG

新世纪青年 高素质综合能力训练教程



青年提高写作能力技巧

刘宝恒 / 主编

吉林大学出版社·吉林音像出版社

XINSHIJI QINGNIAN

GAO SUZHI

ZONGHE NENGLI XUNLIAN JIAOCHENG

新世纪青年 高素质综合能力训练教程



青年提高写作能力技巧

刘宝恒 / 主编

吉林大学出版社 吉林音像出版社

图书在版编目(CIP)数据

青年提高写作能力技巧/刘宝恒主编; - 长春; 吉林大学出版社; 吉林音像出版社, 2004. 3

ISBN 7 - 5601 - 2844 - 0

I. 青… II. 刘… III. 青年读物—提高写作能力技巧
IV. G · 098

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 052351 号

青年提高写作能力技巧

责 编 于 泓

作 者 刘宝恒

出版发行 吉林大学出版社

吉林音像出版社

社 址 长春市人民大街 4646 号(0431 - 5628831)

邮 编 130021

开 本 850 × 1168 32 开

印 张 215

印 刷 厂 北京顺义康华福利印刷厂

版 次 2004 年 3 月第 1 版

印 次 2006 年 1 月第 2 次印刷

书 号 ISBN 7 - 5601 - 2844 - 0

定 价 (全套 24 册)680 元

Contents

目 录

第一部分 你应该达到的 基本要求

第二部分 怎样写出好 文章

- 第一章 只能有一个主题 \2
 - 第一节 为什么文章只能有一个主题 \2
 - 第二节 怎样确立文章的主题 \4
- 第二章 事情要写完整 \9
 - 第一节 安排结构的原则 \9
 - 第二节 层次和段落 \11
 - 第三节 过渡和照应 \14
- 第三章 文章中不应该有语法错误 \19
 - 第一节 词语使用不当 \19
 - 第二节 成分残缺与多余 \22
 - 第三节 句子整体的问题 \28
- 第四章 简洁、明朗 \34
 - 第一节 哪些因素使文章啰嗦、含糊 \34
 - 第二节 如何使文章简洁、明朗 \39
- 第五章 使用别人的材料要经过打磨 \48
 - 第一节 材料的鉴别和使用 \48
 - 第二节 如何把材料变成论据 \53
- 第一章 掌握写作的技巧 \60
 - 第一节 叙述的技巧 \60
 - 第二节 描写的技巧 \66

- 第三节 议论的技巧 \82
- 第二章 创新是好文章的生命 \90
 - 第一节 保持一定的陌生化效果 \90
 - 第二节 主题创新 \96
 - 第三节 思路创新 \99
 - 第四节 材料要新鲜 \105
- 第三章 怎样使你的文章更生动 \108
 - 第一节 语言要富有表现力 \108
 - 第二节 开头要引人入胜, 结尾要余味无穷 \117
 - 第三节 风格使文章更有滋味 \129
 - 第四节 生动的标题能给人留下深刻的印象 \140
- 第四章 怎样使你的道理讲得更有说服力 \145
 - 第一节 解决读者存在的基本难题 \145
 - 第二节 考虑可能有的反驳意见 \150
 - 第三节 如何反驳别人的观点 \155
- 第一章 经济类应用文写作 \164
 - 第一节 市场调查报告 \164
 - 第二节 招标书与投标书 \167
 - 第三节 商品说明书 \169
- 第二章 社交礼仪应用文 \171
 - 第一节 请柬 \171
 - 第二节 祝词 \174
 - 第三节 启事 \177
 - 第四节 书信 \183

第一部分

你应该达到的基
本要求

第一章 只能有一个主题

训练目标:文章主题明确、突出

训练方法:理论研究

示例分析

第一节 为什么文章只能有一个主题

写文章的基本要求就是要有明确的主题,这是写作中的一个定论,也是写作规律的理论总结。但有不少人不明白这个道理,写出的文章没有明确的主题。

相传晋朝有个博士,别人托他写张卖驴的契约,他提起笔来,洋洋洒洒写了三大张,却还未提到一个驴字。这就是人们常说的“博士卖驴,书卷三张,未有驴字”(北齐·颜之推《颜氏家训·勉学》)。据说清代学者纪晓岚给一篇文章的批语是唐代大诗人杜甫的“两个黄鹂鸣翠柳,一行白鹭上青天”的诗句。文章的作者看了批语还以为自己的文章写得好,旁人却不以为然,叫他再去请教纪晓岚,纪说:“‘两个黄鹂鸣翠柳’,是说你的文章不知所云;‘一行白鹭上青天’,是说你的文章不知所往。”“不知所云”和“不知所往”主要指的就是该文没有明确的主题,文章因此内容散乱不集中,结构混乱,材料芜杂,不知到底要表达什么。

如下面一篇文章:

经济工作与写作

现在的考试几乎全是笔试,写作能力的好坏可以影响一个考生

的成绩。我们看到在考试时,同一道题,有些学生冥思苦想答了一大篇,而有的学生只是简短的几行文字。试卷批改完,答了一大篇的只得一半分甚至更低,而答得简短的却接近满分,这就体现了写作能力的高低。

鲁迅、巴金、茅盾这些著名作家,他们之所以能写出脍炙人口的著作,是因为他们有超乎常人的写作能力,能把自己所想、所见的恰如其分地表达出来,把事物呈现在读者眼前。在作文评论课上,老师在念一些写得较好的作文时,虽然文中所提的事物自己也看过,文中所写的事情自己也经历过,可是在写作文时就是写不出来。所见的、所想的事物,自己却找不到恰当的词句来表达,这也就是许多作文差的一个通病吧。

合同书在我们的日常生活中是一种常见的应用文,有较高的写作能力的人,在签订合同时,就不会使自己的利益受到损害,在关键时刻能维护自己的权益。前几年,为加快我国生产的发展,我国的许多公司、企业与外国的公司签订合同,购买外国先进设备,但是合同没能明确地履行,结果用成千上万元的外汇购进的只是一些外国已报废的机器设备,不能生产,致使国家蒙受了巨大损失。因此,学生要提高写作能力是非常必要的,也是非常紧迫的。

许多学生包括我在内,平时学语文非常用功,但在考试中却不能得到高分,就是因为写作能力差,作文写不好。所以学生要提高写作能力是非常必要的。如平时写日记,看到不平常的事写一些评论,读了好的书或文章后,写读后感,这些对提高个人的写作能力很有帮助。但是做到这些要有恒心。我们写作能力总是提不高,就是因为我们没有坚持练习,想到时就写一点,事情一多就忘记了。

写作在人的一生中,有着不可估量的作用,我们并不求以后当文豪,但提高写作能力至少能帮助我们学好语文,帮助我们做好经济工作。

题目是“经济工作与写作”,按理,作者应紧紧围绕经济工作与写作的关系来写,应先提炼出自己的看法(观点),如“写作在经济工作

中是必不可少的,经济工作为写作提供源泉,写作促进经济工作”等,然后围绕观点选择材料、安排结构进行充分论证。但这篇文章却不是这回事。文章第一段写写作能力会影响考试成绩;第二段写作文差的学生不能像大作家那样恰如其分地表达所见和所闻;第三段写写作能力关系到合同的签订;第四段写提高能力要经常练习,要有恒心;第五段概括写提高写作能力能帮助学好语文,帮助做好经济工作。除第三段的内容与题目有直接关系外,其他内容与题目相去甚远,文章没有一个贯串全文的主题,让人感到“下笔千言,离题万里”。

第二节 怎样确立文章的主题

我们已经知道,文章只能有一个主题,接着,我们一定想知道,怎样才能确立一篇文章的主题?

首先应了解提炼主题的过程。主题的提炼是指作者在充分占有丰富材料的基础上,通过分析综合等方法,深入挖掘出材料所含有的,反映事物本来面目和本质的意义,使之成为所写文章的主题的过程。从这句话可归纳出提炼主题的过程是:充分占有材料——分析综合,概括出观点——按主题的要求评价、确定观点,使之成为文章的主题。

一、充分占有材料

材料是形成主旨的基础,没有丰富的材料,就没有丰富的“意义”供提炼、供选择。刘勰《文心雕龙·事类》说,“将赡才力,务在博见”,又说“综学在博”。清人魏禧对此有个生动的比喻:“辟之富人积财,金玉布帛竹头粪土之属,无不豫贮,初不必有所用之。而当其必需,则粪土之用,有时与金玉同功。”(《宗子发文集序》)作家茅盾也说过:“采集之时,贪多务得,要跟奸商一般,只消风闻得何处有门路,有货,便千方百计钻挖,弄到手方肯死心,不管是什么东西,只要是可称之为‘货’的,便囤积不厌其多。”(《茅盾论创作·有意为之》)

王力先生在谈到写作论文的准备时说:所谓准备,主要就是充分占有材料。一个小小的题目,我们就要占有很多材料,往往是几十万字,要做几千几万张卡片。别看写出来的文章只有一万字,收集的材料却是几十万字。这就叫充分占有材料。材料越多越好。当然,“充分”不仅仅指多,还应当讲全。如确定写作对象后,就要收集该对象各个方面的材料:个性的与共性的、历史的和现实的、正面的和反面的、典型的和一般的、直接的和间接的、理性的和感性的,等等。如果不这样,手中掌握的材料寥寥无几,就急于概括,下结论,肯定这种观点,否定那种观点;掌握的材料只够写篇短文,却硬要拉成洋洋万言的长篇大论。这是有些文章在观点上发生片面性、在内容上空洞无物或“水分”太多的原因。

二、分析综合,概括出观点

分析综合不仅是认识事物的基本方法,也是提炼文章主题最常用的最基本的方法。分析,就是把事物分解成若干简单的组成部分,对各部分进行逐一认识、研究、思考,寻找各部分的特征及彼此之间的内在联系。综合,就是在分析了该事物的基础上,形成对该事物的看法。这看法,要概括、揭示出事物的内在联系,即本质。作家魏巍写《谁是最可爱的人》的过程能很好地说明这一点,他说:“首先,我希图追求着最本质的东西。在朝鲜,我脑子里经常想着一个问题:我们的战士,为什么那样英勇呢?就硬不怕死呵!那种高度的英雄气概是从什么地方来的呢?为了找答案,我和人谈了好多话,开了好多座谈会。我细细跟他们谈,让他们把心里的话谈出来。跟我谈的,有指挥员、战斗英雄、一般战士、干部、新参军的学生和过去曾经是落后的人。我了解到,他们由于锻炼与认识的不同,虽然有些差异,但是都有着共同的一点,即对于伟大祖国的爱,对朝鲜人民深厚的同情和在这个思想基础上产生的革命英雄主义。于是,我了解在毛主席和党的教育下这种伟大深厚的爱国主义与国际主义的思想感情,就是我们战士英勇无畏的最基本的动力。我想,这不是最本质的东西吗?这就是最本质的东西。我肯定了它,我一定要反映它。”(《我怎样写

〈谁是最可爱的人〉》)怎样认识志愿军这个“整体”呢?作家先将其分解成若干组成部分,即“整体”中的“个别”,并逐个进行了解、认识。这些“个别”(部分)有:指挥员、战斗英雄、一般战士、干部、新参军的学生以及过去曾经是落后的人等等。通过开座谈会、谈话,作家认识到:这些“个别”由于锻炼与认识不同,是各有差异的,但有一个最根本的东西——把他们互相连在一起的,使他们成为“最可爱的人”的内在联系的东西——“伟大的爱国主义与国际主义”。作家通过分析与综合找到了这个本质的东西,并把它作为文章的主旨。

三、多角度认识事物,多角度立意,多方面提出观点,从中选择最能反映客观事物本质的观点作为文章的主题

多角度认识事物,多角度立意,应注意事物的相联性。一事物往往是和多个事物相互联系的,如要认识某事物,可分别认识这个事物中相联的各个事物,从而得到多个的、不同的看法。如下面一件事:

赵正康、张英梅、张碧波、陈黎四名大学毕业生,他们在校时,就决心将来在化工事业上干出一番成绩。但毕业后,赵正康和张英梅分到一家砂轮厂,张碧波与陈黎分到机关,专业没有用武之地。当他们看到乡村企业迅速发展急需人才,于是决定同时离职去村办厂工作。今年三月,他们来到泉塘村,一不谈工资,二不求福利,只要求给一个合适的场地,为村里试制化工产品。村里见“财神爷”找上门,十分高兴,马上腾出一栋楼房,筹集了一万五千元资金,挑选了八名有文化的青年,办起了“长沙泉塘精细化工厂”。经过三个多月的试制,他们终于生产出了“高级轻质人造大理石”等四种新产品,经湖南大学等单位有关专家鉴定,产品各项指标都达到了国家规定标准。他们的人造大理石很快销售一空,其中一项产品就收入一万五千元。国家建设部已邀请他们派代表带上产品参加“全国新型建材展览会”。

对这件事如要写文章,可分别从各个相联的事物的角度去认识并概括出观点。

①从四名大学生角度:

有志向,敢破“铁饭碗”;

脚踏实地,干出成绩等。

②从乡村企业角度:

求贤若渴,决策得当,科技人才大有作为等。

③从毕业生分配工作角度:

学化工的毕业生为什么要分到机关——谈分配制度的改革等。

④从产品与市场角度:

优质、新型的产品大有市场等。

在这些认识的基础上,根据需要(读者的需要、当前形势的需要),从中选择一个观点,再深挖开去,挖掘出事物的本质,使之成为文章的主题。

多角度认识事物,多角度立意,还应注意事物的相似性。事物的特征往往有很多相似之处,尤其是自然景物的特征与人类社会活动的特征有许多相似之处,作者可从事物的相似性中,由一事物联想到另一事物,由自然景物联想到人类的社会活动,从而得到领悟,形成文章的意旨。写作中的“比兴”之法,就是注意到了事物的相似性。比就是比附其性,兴就是兴起其情。比附其性,就是按照不同事物相类似的关系来突出其中某一事物的特点;兴起其情,就是根据事物间曲折微妙关系及相似点来寄托所要表达的意思。如:蜜蜂的勤劳与酿蜜方式,与人的某些劳动特征相似,秦牧由此写了《蜜蜂的赞美》,表达了这样一个意旨:“要想在工作中取得成就,就必须要有蜜蜂的勤劳和独有的酿造方式。只有博采众长,提炼创造,锲而不舍,才能成功。”蜜蜂及其刺的特征,与社会中的一些人的特征相似,由此秦牧写了《花蜜与蜂刺》,其意旨是:“蜜蜂使我想起了辛勤劳动必要时又能投身战斗的人,这样的人既善良,又英勇。他们不是喝血者,不是寄生虫,不是强盗,也不是懦夫;他们是真正的人,大写的人。”蜜蜂辛勤酿蜜献给人类,与我们的劳动者为国家辛勤工作相似,杨朔于是写了《荔枝蜜》,从蜜蜂写到人,赞扬了农民,赞美了普通劳动者的高尚精神:“他们正用劳力建设自己的生活,实际也是在酿蜜——为自己,为别人,也为后世子孙酿造生活的蜜。”这种根据事物之间特征相似

性来确立文章的主旨在文学创作中是很普遍的,在实用写作的一些文体中,也常常使用。如唐代白居易为《荔枝图》作说明而写的《荔枝图序》:

荔枝生于巴峡间。树形团团如帷盖。叶如桂,冬青;华如橘,春荣;实如丹,夏热。果如葡萄,核如枇杷,壳如红缙,膜如紫绡,瓤肉莹白如冰雪,浆液甘酸如醴酪。大略如波,其实过之。

若离本枝,一日而色变,二日而香变,三日而味变,四五日外,色香味尽去矣。

作者用人类熟悉的事物特征打比方,用一个接一个精确贴切的比喻,把荔枝的树、叶、花、果的形状、颜色、味道等几方面的特征,具体形象地告诉了读者,即使未见过荔枝的人们也能很快地了解荔枝的特点,作者也就达到了写这篇说明的目的。

此外,在实用写作中,一些常常根据领导布置、要求而写的文体如计划、总结,以及公文的一些文种如请示、报告、指示等,往往会出现撰文者因未能正确、全面地领会领导意图而导致文章的主旨不正确(特指不符合领导的意图)的情况。在这里,文章主旨是由领导确定的或者是要符合领导所认为的。作者的责任是,如果领导交代了写某篇文章的目的,那么,在领导交代时要精神集中,弄清楚领导的意图(不清楚可以问)。否则,文章拿给领导看,领导认为没有把他的意思表达出来。就会责怪你,并让你修改或重新写;如果领导没有交代写作意图,只是叫你写,比如叫写总结,那作者就要善于站在领导的高度、角度来思考问题。如某大学新提拔一位校长办公室副主任,校长叫他写年终总结,副主任写好后交给校长,校长看后认为总结没有站在全校的高度,没有总结出规律性的东西,要不得。这位副主任就是未能站在领导角度,揣摩出领导意图,结果导致文章失败。

第二章 事情要写完整

训练目标:学会安排文章的结构

训练方法:理论研究

示例分析

第一节 安排结构的原则

要把事情写完整,就是要把结构安排得当、严谨。

如果把主旨比作文章的“灵魂”,把题材比作“血肉”,那么结构就是“灵魂”、“血肉”所赖以依附的“骨骼”。茅盾对文章的结构曾有一段精辟的议论:

结构指全篇的架子。既然是架子,总得前、后、上、下都是匀称的、平衡的,而且是有机性的。匀称指架子的局部和整体美,换言之,即架子的整体和局部应当动静交错、疏密相间,看上去既浑然一气,而又有曲折。平衡指架子的各部分各有其独立性而不相妨碍,非但不相妨碍而且互相呼应,相得益彰。有机性指整个架子中的任何部分,不论大小,都是不可缺少的,少了任何一个,便损伤了整体美,好比自然界中的有机体,去掉它的任何小部分,便使这有机体成为畸形的怪物。

应该强调的是,安排好文章的结构,一是要取决于作者明晰、严密的思路,二是要取决于作者纯熟的章法。所以我们平时既要认真训练自己思维的逻辑性、条理性,又要重视章法技巧的掌握。

一、文章结构安排的原则

第一,要正确反映客观事物及内在规律。现实生活本身就具有较为成型的结构形态,譬如就某一事情来说,不外乎“开端”、“发展”、“高潮”、“结局”几个阶段,那么叙事性散文和小说的结构,也就是这一生活事件过程的再现。即使是形成文章波澜和曲折的插叙,也无一不是现实生活客观的反映。

至于论说文,先是根据客观实际提出问题,然后在分析综合的基础上对事物内部规律和内在联系作不断的研究探寻,最后提出解决问题的措施与办法。

第二,要服从于表现主旨的需要。沈德潜在《说诗晬语》中所说“以意用法”,讲的就是这个道理。比如徐迟的《黄山记》,构思谋篇自出机杼,它不像一般游记那样先从登山写起,而是居高临下气势磅礴地从大自然如何安排这一处胜境去写。接着宕开一笔,写了几千年来人们攀登黄山的简史,以烘托一个“险”字。最后才是有重点地写了黄山云海、奇松、日出、摄身光等奇观。这种别具一格大开大阖的章法,完全服从于主题,即要使读者对黄山的雄姿奇景留下深刻的印象,唤起读者更加热爱祖国壮丽河山的激情。

第三,要考虑到不同文体的特点。如记叙文,它偏重写人叙事,往往是按时间的顺序、空间方位、事物发展过程来谋篇。倘若是微型小说,则要求线索单纯分明。抒情类文章,则是以作者的情思发展变化和意境开拓来谋篇。又如新闻(消息),其结构一般都具有“导语、主体(穿插‘背景’)、结语”等部分。总之,文章章法与文章体裁颇有关联。

第四,要力戒公式化、新八股调。结构虽有若干规律可遵循,但无千篇一律的模式。这是因为生活的丰富多彩、事物的复杂多样,决定了形式应当是富有变化而多样的。如茅盾的《白杨礼赞》和杨朔的《茶花赋》同是抒情散文,可是构思谋篇之法却有所不同。《白杨礼赞》开篇就点出所托之“物”,然后由“物”及人产生联想,进行抒情表意。《茶花赋》则先造成“有要寄托之情而找不到所托之物”的悬念,

然后陪衬铺垫、开拓深意于一连串的联想之中,最后在结尾的童子面茶花中寄托了朴实深厚的爱国之情。两篇散文各呈异彩,谋篇之法不同恐怕是其中的一个重要原因。

二、结构的类型

1. 时间结构

时间结构的基本要求是按事情发展的经过和时间的先后次序展开叙述,其优点是叙述线索清楚、连贯,适应传统的阅读习惯。记叙文体的文章,常采用这种结构。如夏衍的《包身工》,从清晨四点一刻起床写起,再写四点半之后吃饭的情景,再写五点钟上工的情景,就是采用了时间结构。

采用这种结构,并非一定要一个环节扣一个环节、一个阶段连一个阶段地平铺直叙。有时根据内容的需要,也可以运用倒叙、插叙的手段。如鲁迅的《祝福》、柯岩的《汉堡港的变奏》等文,就都运用了插叙、补叙的手段。

2. 空间结构

这种结构要求按照事物的空间顺序安排层次。在游记文章中,常常以游览路线为顺序安排层次,说明文常常按照说明对象的上下左右、内外表里等空间顺序展开说明。小说、报告文学等也可按不同地域安排结构,展开叙述。例如李健吾的《雨中登泰山》一文,以作者登泰山的路线为线索,自山下而山顶,分别写了岱宗坊、虎山水库、七真祠、二天门、经石峪、柏洞、十八盘、南天门等处景点。

第二节 层次和段落

层次,指的是文章思想内容的表现顺序,俗称“意义段”、“结构段”、“逻辑段”,或称“部分”。它是事物发展的阶段性、客观事物的各个侧面、人们认识和表达问题的思维过程在文章中的反映,体现着

作者思维发展的步骤。

段落,是文章思想内容在表达时由于出现转折、递进、强调、过渡、间歇等情况所造成的文字停顿;在形式上有换行、空格的明显标志。它是文章结构的基本单位,人们习惯上又称“自然段”、“语段”。分段的目的是为使文章眉目清楚,帮助读者掌握文章的层次,领会文章的内容。基于这一目的,分段就要注意段落的单一性、完整性,各段之间要有内在联系,上下段之间衔接要自然,分段要匀称,长短要适度。

层次与段落之间的关系,在形式上,有时具有一致性,即文章段落划分正好反映内容的层次。有时层次大于段落,即连缀几个自然段组成段落群,表达一层意思。层次小于段落的也有,但较为少见,如毛泽东《人的正确思想是从哪里来的?》可算是一例,全文只一大段,从不同角度可分为三个层次,也可分四个层次。

以下就文章的常见顺序作一简述,也可以此作为划分文章层次的依据。

一、纵式的时间顺序

这是按事物发生、发展的时间先后顺序来行文。如徐迟的《地质之光》,是一篇写地质学家李四光献身科学事业的报告文学。文章以时间为顺序来组织材料,从“1950年5月6日,李四光从国外回到了北京”写起,一直写到“1969年,在李四光的办公室里举行了一次会议”。说明文如《一次大型的泥石流》,开头概括介绍泥石流的成因、构成、情态、破坏力之后,接下去写了1977年7月22日蒋家沟爆发的一次大型的泥石流,作者按时间顺序从泥石流发生、发展过程写出泥石流的流态变化,说明泥石流的特征、成因以及危害之烈。又如说明文李四光的《人类的出现》,因为人类的出现是一个漫长的历史过程,作者就以地质时代把人类发展划分为四个阶段,即按时间顺序加以说明。