

上海人民美術出版社

秋翁遇仙記

繪畫 陳光鑑



秋翁遇仙記

秋翁遇仙記

秋翁遇儂記

編文

黃詢瑞

繪畫

陳光鎰

图书在版编目(CIP)数据

古代民间故事/吉志西等编文;刘锡永等绘. —上海:上海人民美术出版社, 2013.5

ISBN 978-7-5322-8469-6

I. ①古… ·II. ①吉… ②刘… III. ①连环画—作品集—中国—现代 IV. ①J228.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第099210号

序言

據史記載，真正意義上的連環畫，應該出現於中國古代章回小說快速發展的明清之際，不過連環畫當時主要還是以正文插頁的形式展現的。直到二十世紀初葉，連環畫纔過渡為城市市民階層的獨立閱讀體，而它的鼎盛時期，恰逢新中國成立後的幾十年之中，上海人民美術出版社有幸在這一階段把畫家、脚本作家和出版物的命運緊密聯繫了起來，在連環畫讀物發展的大潮流中起到了推波助瀾的作用。名作、名家、名社應運而出，連環畫成為本社標誌性圖書產品，也成為了我社永恒的出版主題。

二十一世紀的今天，我們當代出版人在體會連環畫光輝業績和精彩樂章時，總有一些新的領悟和激動。我們現在好像還不應該忙於把它們「藏之名山」，繼往開來續寫連環畫的輝煌，纔是

我們更應該之所爲。經過相當時間的思考和策劃，本社將陸續推出一批以老連環畫作爲基礎而重新創意的圖書。我們這批圖書不是簡單地重複和複製前人原作，而是用最民族的和最中國的藝術形態與老連環畫的豐富內涵多元地結合起來，力爭把它們融合爲和諧的一體，成爲當代嶄新的連環畫閱讀精品。我們想，這樣的探索，大概也是廣大讀者、連環畫愛好者以及連環畫界前輩們所期望的吧！

我們正努力着，也期待着大家的關心。

上海人民美術出版社社長、總編輯

李新

有不少人認為，人們在現實中如果有滿足不了的願望，就會轉移到夢中去實現。其實，文學也是人們的一種夢。在文學裏，尤其是在民間故事裏，人們的願望會變着花樣地實現。譬如說，如果在故事裏單單依靠現實的力量已經不能滿足人們的願望，人們就會立刻展開想像的翅膀，翱翔於天上地下，喚來天上的神仙、山中的神仙、水中的神仙，藉助他們的神力來完成自己的心願。

在這一篇秋翁遇仙記裏，秋公愛花、護花，甚至吝嗇地不讓外人靠近了賞花，他把自己的一生都放在了美麗的鮮花身上，希望用自己一個人的力量去建造一個花的王國、美的天堂。然而，似乎美好的事物總是脆弱的，就好比鮮花經不起風吹雨打，僅僅一個宦家子弟張衙內，輕而易舉地就把秋公苦心經營的花園，折騰得遍地狼藉，秋公不但無力阻止，最後還被關進大牢。如果按照現實的邏

輯，故事到了這一步就應該結束了，雖然是一個悲慘的結局。但是，人們偏偏就是不願看到這種結局，願望的力量由此而產生，幻想的翅膀由此而展開，於是，花神及時地出現了，略施神通，就讓張衙內受到了懲罰，讓秋公順利出獄，讓花園復原如初。與其說這是花神在主持公道、維護正義，還不如說這是人們的美好願望戰勝了殘酷的現實。也許那時的人們在現實中已經飽受折磨，於是實在也不願意再在文學裏受到不幸，於是就在想像中，暫時解脫一下，讓自己在幻想裏得到自己在現實中得不到的東西。

那麼，可以想像，在秋公生活的那個年代裏，平凡的人們是過着一種多麼痛苦而又無助的生活。或許可以這麼說，這種生活正是產生民間故事的源泉，如果沒有這種痛苦的生活，人們想像的翅膀恐怕就不會在故事裏展開得那麼自由和浪漫，也就沒有美麗的花神、動人的故事了。

秋
公

一生愛花護花，以一顆
美好的心靈贏得了人們的讚
譽和花神的幫助。



花神

美麗和正義的化身，在
她們身上凝聚着人們的美好
願望。



邪惡力量的代表，他破壞美好的事物，但最終還是要滅亡。

張衙內



尺物繡像

張霸

張衙內手下最狡詐的走狗，經常為張衙內出壞主意。



一 • 宋朝時候，

江南平江府有個長樂村，村上住着一位姓秋的老翁。他原是莊稼人出身，有幾畝田地，一間草房，妻子已故，也無兒女。大家叫他秋公。



二◆ 秋公喜愛栽
花種果，凡遇見好
花，不論身邊有錢無
錢，總要設法把它買
來。日積月累，弄成
了一個大花園。人們
又叫他「花癡」。



三◆ 秋公用他畢
生精力在園中辛勞，
對花兒照料得十分周
到。中午太陽毒，他
就用棕帚蘸水輕輕澆
花。



四．狂風暴雨來
時，他就披蓑戴笠，
在花間巡迴。看見有
被風刮倒的，便用竹
子給撐起來。在夜
間，還起來巡看幾
次。



五・秋公愛花如

命，平生不折一花，
不傷一蕊。怕人家損
傷花朵，所以他的園
子總不願讓人進來，
就是進來了，也祇許
遠看，不許近瞧。



六・ 偶爾有一枝
花被人偷偷折去了，
他非常心痛，便用泥
把那傷口封起來，替
花治傷，稱為「醫
花」。

