

黃河源於青藏高原，繞莽山、穿峽谷、越龍門、跨平原，浩浩東流，一瀉千里。它接納百川，匯聚千流，是中國第二大河。黃河善變，歷史記載著上千餘次的氾濫和改道。但在黃河的哺育下，孕育了中華文化，因此黃河又叫母親河，被喻為中華民族的搖籃。

君不見黃河之水天上來
奔流到海不復回



滔滔黃河



中華搖籃

The Yellow River

李長鎖攝影 李信等撰文



李長鎖攝影 李信等撰文

中華搖籃

The Yellow River

滔滔黃河



國家圖書館出版品預行編目 (CIP) 資料

中華搖籃——滔滔黃河 / 李信，趙麗潔
撰文；李長鎖攝影。

-- 初版.-- 臺北市：龍圖騰文化，
2011.11

面： 公分.-- (悠遊大地：TW009)

ISBN 978-986-6100-31-4 (平裝)

1. 人文地理 2. 黃河

682.82

100019081

悠遊大地 / TW009 中華搖籃——滔滔黃河

攝影：李長鎖

撰文：李信、趙麗潔

執行主編：汪春沂

特約編輯：吳毓英

封面設計：黃聖文

內頁編排：胡英明

發行人：蔡清淵

總編輯：劉興藎

版權策劃：李 鋒

出版發行：龍圖騰文化有限公司

地址：臺北市信義路四段 98 號 12 樓之 2

電話：02-27043265 傳真：02-27043275

總經銷：大和書報圖書股份有限公司

電話：02-89902588

定價：NT\$ 350 元 ISBN：978-986-6100-31-4

初版一刷：2011 年 11 月

本書中文繁體字版由上海故事會文化傳媒有限公司授權獨家出版。

非經書面同意，不得以任何形式重製、轉載。

版權所有 不准翻印 (如有缺頁或破損，請寄回更換)

目錄

- 4 本書導讀示意圖
- 8 自序 暢想黃河
- 10 總述 多愁善變的母親河
- 16 黃河流域示意圖

浩蕩大黃河

- 20 /〇〇一 中華民族的搖籃
- 24 /〇〇二 西有長安東有洛陽
- 26 /〇〇三 黃河之水天上來

黃河源頭

- 30 /〇〇四 黃河源頭之謎
- 34 /〇〇五 河源自在此山中
- 38 /〇〇六 高原的珍珠湖
- 42 /〇〇七 草原的門戶
- 44 /〇〇八 悠悠青海湖
- 46 /〇〇九 九曲十八灣

美麗的鄂爾多斯

- 50 /〇一〇 水庫中的炳靈寺
- 54 /〇一一 河西走廊的大門
- 58 /〇一二 佛教藝術的精華
- 60 /〇一三 塞上江南屬寧夏



64 / 〇一四 西夏王陵再探訪

68 / 〇一五 游牧民族的今天

晉陝大峽谷

76 / 〇一六 七百公里大峽谷

82 / 〇一七 塞上咽喉延安

86 / 〇一八 華夏遠古文明

90 / 〇一九 汾水流域

96 / 〇二〇 中國民歌之鄉



中原大地

102 / 〇二一 八水繞長安

106 / 〇二二 九朝古都洛陽

116 / 〇二三 開封



黃河入海流

122 / 〇二四 仰望泰山之尊

126 / 〇二五 水滸傳的舞臺

130 / 〇二六 孔子故里曲阜

134 / 〇二七 最後一個村莊

138 延伸閱讀

139 索引

141 旅遊黃頁



李長鎖 攝影 李信等 撰文

中華搖籃

The Yellow River

滔滔黃河



中華搖籃
滔滔黃河



品閱中國大地華美篇章的途徑 本書導讀示意圖

以地理文化為核心的《悠遊大地》系列，以生動活潑的講述方式，匯集眾多著名攝影家的珍貴攝影作品，向讀者娓娓訴說中國大地的起伏滄桑，人文風情，是一部融合地理、歷史、生態、民族、考古、民俗、建築等學科知識於一爐的中國地理百科叢書。

為方便讀者迅速進入本書的閱讀，我們特別設計本導讀示意圖，為您一一解析本書豐富多樣的構成元素，使您能夠輕鬆自如地品閱華夏大地的秀麗河山。

隨時感受地理文化的濃郁氣息，與編纂創意的獨具匠心

整個版面構成靈動而不失規矩，大氣中又著意細節，充分體現出本書知識信息密集、圖文並重、元素豐富、檢索便捷的特點，使讀者在本書任何一個頁面上，都能感受到地理文化的濃郁氣息，與編纂創意的獨具匠心。

多元、密集的知識性信息，構成了全書另一個重要組成部分

專欄的設計，彌補了正文敘述中知識點不足的局限，使全書的信息得到有效的擴充和延伸。這些經過精心選擇的練達的知識板塊，內容豐富，不拘一格。或進一步注釋正文的要點，或由某一處引申開去，廣涉相關的人文地理知識；或講述一地一物，或上下百年，跨越千里，使讀者在享受暢快閱讀的同時，從中感受到理性與感性的交織，獲得豐富的地理文化知識。

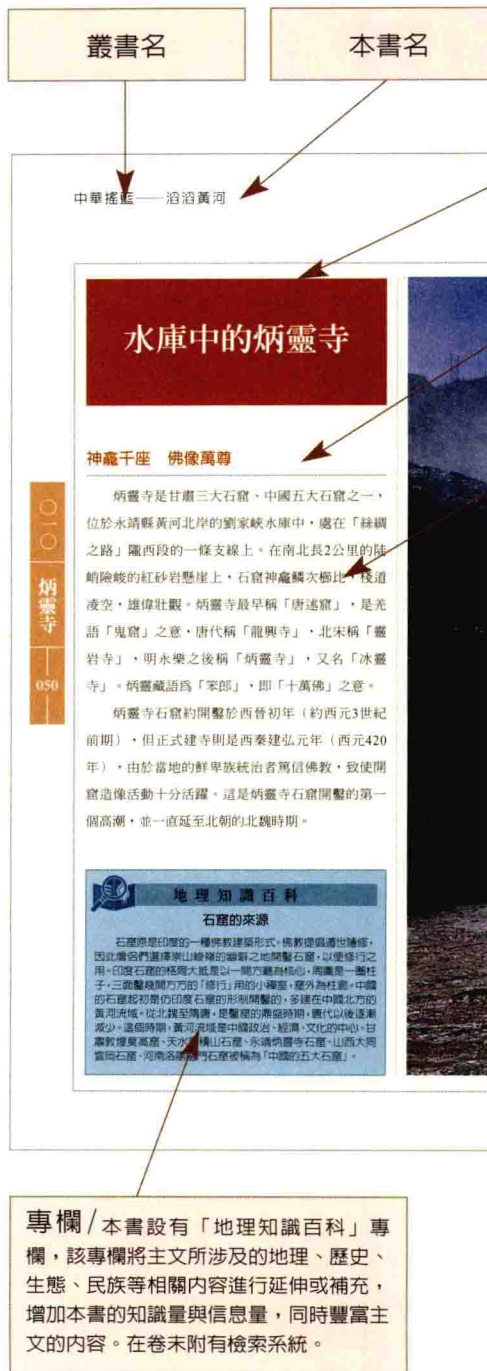
大量獨具身臨其境感受的圖片系統

圖片內容涵蓋面廣泛，能夠深入呈現主題。拍攝角度細膩獨到，極富現場感，立體凸顯了中國大地上各種獨具一格的地理地貌、自然風光，反映了文化、宗教、民俗、社會生活等各方面的發展變化，堪稱是地理文化的全面圖像。

索引系統提升本書的實用性

全書均備有索引系統，依不同內容，索引項的設置也各異。這些索引項不僅出現在頁眉或頁尾，對正文內容產生提綱挈領的作用，同時，還匯編成索引列於書末，從而迅速幫助讀者檢索到相關條目，具有極大的實用性。

《悠遊大地》以豐富精美的文字和圖片，將中國大地獨一無二的秀美景致和生生不息的文化傳統，演繹得生動而傳神。就用這張導讀圖，來開啓您一程賞心悅目的中國地理文化之旅吧。



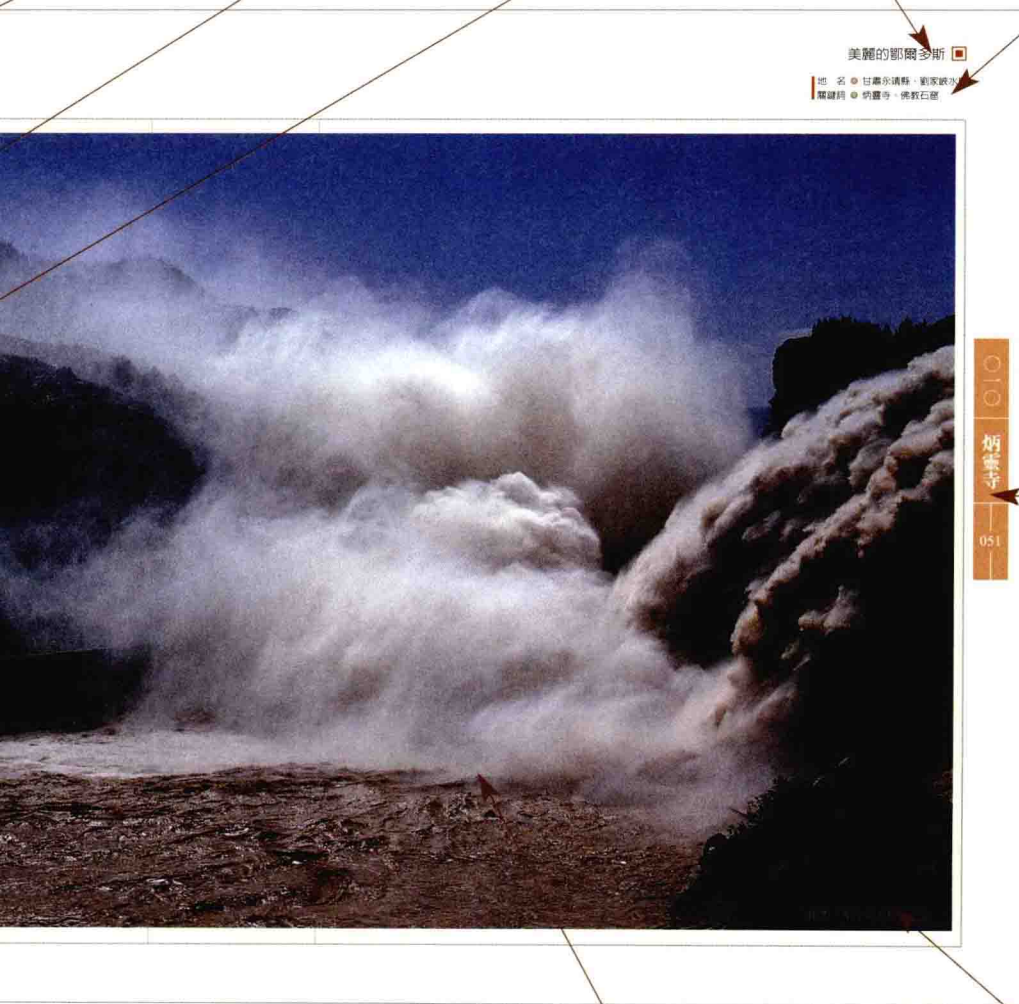
正文標題

段落標題/進一步細化主題，使讀者更加清晰地掌握主文結構。

主文

章名

地名、關鍵詞/將主文中的地名、關鍵詞提煉出來，標注於此，並彙編成索引於卷末，方便讀者檢索，具有很大的實用性。



美麗的鄧爾多斯

地名：甘肅永靖縣、劉家峽水
關鍵詞：炳靈寺、佛教石窟

炳靈寺
051

章標題關鍵詞、章編號、頁碼/方便讀者翻閱。

圖片/圖片豐富，與主文或專欄相互呼應，方便讀者的理解，並以最直接的方式對讀者造成視覺衝擊。

圖片說明/深入揭示圖片的內涵，使讀者對圖片產生新的認識；同時，對主文或專欄涉及的内容進行補充。

目錄

- 4 本書導讀示意圖
- 8 自序 暢想黃河
- 10 總述 多愁善變的母親河
- 16 黃河流域示意圖

浩蕩大黃河

- 20 / 〇〇一 中華民族的搖籃
- 24 / 〇〇二 西有長安東有洛陽
- 26 / 〇〇三 黃河之水天上來

黃河源頭

- 30 / 〇〇四 黃河源頭之謎
- 34 / 〇〇五 河源自在於山中
- 38 / 〇〇六 高原的珍珠湖
- 42 / 〇〇七 草原的門戶
- 44 / 〇〇八 悠悠青海湖
- 46 / 〇〇九 九曲十八灣

美麗的鄂爾多斯

- 50 / 〇一〇 水庫中的炳靈寺
- 54 / 〇一一 河西走廊的大門
- 58 / 〇一二 佛教藝術的精華
- 60 / 〇一三 塞上江南屬寧夏



64 / 〇一四 西夏王陵再探訪

68 / 〇一五 游牧民族的今天

晉陝大峽谷

76 / 〇一六 七百公里大峽谷

82 / 〇一七 塞上咽喉延安

86 / 〇一八 華夏遠古文明

90 / 〇一九 汾水流域

96 / 〇二〇 中國民歌之鄉



中原大地

102 / 〇二一 八水繞長安

106 / 〇二二 九朝古都洛陽

116 / 〇二三 開封



黃河入海流

122 / 〇二四 仰望泰山之尊

126 / 〇二五 水滸傳的舞臺

130 / 〇二六 孔子故里曲阜

134 / 〇二七 最後一個村莊

138 延伸閱讀

139 索引

141 旅遊黃頁



自序

暢想黃河

「君不見黃河之水天上來，奔流到海不復回」，只是，李白當年所看到的，何曾是我們眼中的黃河呢？黃河，這條從青藏高原的深山峽谷中蜿蜒而出的清流，也曾碧波澄澄地嵌在雪山草地間，只是過了黃土高原，它早已經面目全非了。不再終年與雪山相伴，黃河只得帶著一種淒涼和悲壯奔走出溝壑千里的黃土高原，帶著一身泥濘投向大海。

黃河，在數千年的歷史上曾不定期地多次改道。民謠有曰：「三年兩決口，百年一改道」，現在的黃河下游河道，自清咸豐五年在河南蘭考縣銅瓦廂決口，由南向北奪大清河河道，改由東營流入渤海，僅使用約一百五十年。

曾幾何時，我們是那般渴望——我們的目光能穿越遠古石器時代的塵煙，能看到昔日的大漠孤雲，能感受古黃河的悲喜哀愁直至今朝，看看黃河文明的起源和發展，感受中華民族一脈相承的延續。

當然，若要對黃河真正瞭解，除了聆聽歷史的聲音外，還要探尋它的生命源頭，更要去看看它的生命終點——奔騰千里流入大海的地方。那還等待什麼？就這樣，無數中華兒女曾背起行囊，從當年的「黃河漂流」到現在的自駕獨行，那些人懷著深深的嚮往，用行走的腳步觀瞻黃河的古今，帶著自己的思維去觸摸歷史的迴響，只為加深對中華文明和那條孕育文明之河的理解。

黃河，我們黃皮膚人的母親河；我們的血脈裡一直有著它沸騰時的共鳴。無論這條河曾經如何放縱過，無論我們怎樣評說，黃河就這樣以奔放而滄桑的旋律譜寫著特立獨行的樂章。它的思緒總在放縱奔流——伴隨著華夏子孫五千年的悲歡離合，伴隨著人類進程八千里路的興衰盛滅。它的咆嘯甚至令海洋震驚；它的怒吼令民族意志堅挺；它的吶喊令人警醒。

在黃河大橋上憑欄遠眺，遠方天地相接處模糊一片，雲淡風清時，樹葉紛飛，瞬間可感人生得失輕得不能再輕，與一條河的厚重無法並提。不可否認，黃河的姿色更適合遙望，黃河的美麗更多是來源於想像，存在於華夏兒女的精神世界。而由它幻化而來的實體文明，總是長盛不衰。

清雅的炳靈寺石窟在劉家峽水庫區深處，那超凡脫俗的雕刻技法，那種空靈的美，令無數觀者傾倒。位於登封市西北的少林寺，環境清幽，樹林密布，始建於北魏年間，以佛教禪宗祖庭和少林武術的發源地而著稱，還有沿河兩岸一路上數不清的寺廟和寶塔，這是黃河邊上佛教文化的精華。

黃河穿城而過的蘭州，很多街邊小飯館，滿屋子都飄著拉麵香味，這

似乎就是蘭州的味道。我愛吃的「毛細拉麵」，是牛肉拉麵中最細的一種，功夫道地，蘭州的拉麵師傅從來沒讓我失望過，蘭州拉麵湯清肉爛，麵細且長，加上獨特的西北風味小吃，這就是黃河邊上的飲食文化風情。

今年3月中旬，我曾在晉陝交界處再次近觀黃河，那混濁的河水無力咆哮，只是靜靜地流淌在河床底部，看似嬌柔無力，很難想像它脾氣發作時的暴躁。周邊眾多經營「黃河大鯉魚」的飯館，反倒成了搶奪遊人眼球的亮點，這也算黃河邊上獨特的旅遊經濟風情。

陝北黃土高原的基本地貌是黃土塬、梁、峁、溝。如今的黃土高原已經有了植被覆蓋，黃綠相間，蒼茫中不乏生機。峁上一望，氣象渾厚而不失生氣；溝底牛羊成群，偶有溪水相伴，猶如峽谷。榆林地區北部是毛烏素沙漠，沙丘之間或低窪地區，分布大小不等的湖盆灘地，夏季水草茂盛，成為沙漠綠洲。這是黃河邊上的自然風情。

在東營入海處，成片成片的紅草地，大片的棉花和採摘的棉農，如一幅濃墨重彩的油畫，傳達著天地之間的荒涼與詩意，在不經意間打動行者過客的眼光和心弦，這是黃河邊上的民生文化風情。

黃河入海口每年都能淤積幾萬畝的土地，斗轉星移，滄海桑田，成長為一片嶄新的陸地，在歲月中也不過是那麼一瞬間的事情。然而在這裡短暫的逗留，使我真實地感受到黃河的無窮魅力。這條創造華夏文明的河流波濤洶湧自天上而來，挾帶著桀驁不馴的野性，也挾帶的黃土高原大量泥沙，當它奔流不息終究要走向海洋時，減緩行走五千餘公里的疲憊步伐，把泥沙沉澱在這裡，在這片濕地做最後的停留，再把自己延伸到太陽升起的地方，直至和大海完全融為一體。

從悠悠遠古到喧囂現代，從高山荒原到茫茫大海，從清澈小溪到混濁巨浪，黃河，從來都是一條橫在我們心間的大河。

如果黃河是有情感的，那麼黃河兩岸的人民正試圖表達它的情感；如果黃河是有思想的，那麼五千年的文明正是在訴說著它的思想。中華大地的種種風物民俗，從青海湖到紅原大草原；從古都西安到東都洛陽；從壺口瀑布到八百里秦川；從泰山到河口東營，那些印記著黃河文明的人物與故事，那些鑄成中華歷史的節點與片石，必將超越黃河的實體生命而更加悠遠綿長。

總述

多愁善變的母親河

黃河是中華民族的母親河，它孕育了五千年的中華文明，是中國第二大河，自遠古以來即為多泥沙河流，西元前4世紀黃河下游因河水混濁即有「濁河」之稱。由於自然環境本身的變化，以及人們為求生存不斷地改造著周圍的自然界，在全新世以來約一萬年，世世代代的炎黃子孫在這裡繁衍生息，黃河的變化很大，每一次改道都極大地影響著中華文明的演進與發展。

河流決口後，偏離原有河床而另循新道，我們稱之為改道，黃河由於多沙善淤，變遷無常，改道十分頻繁。由此，很多人一提到它就會想到「害河」，想到每年流失的16億噸泥沙，每年淤高10公分的地上河床，想到從古到今的上千次決口，和幾十次改道造成的慘重損失，想到中國人世世代代為治河付出的巨大心血。

其實，從地理和歷史的角度看，黃河的肆虐為害，完全是人類文明發展的結果。中國位於典型的溫帶季風氣候區內，這裡冬季寒冷乾燥，夏季炎熱多雨，水熱條件變幻無常，植被脆弱，沖刷強烈。黃河中游流經的黃土高原極易水土流失。黃河衝出高原後，泥沙沉澱，形成龐大的沖積扇——華北平原。在臨近出山口的沖積扇上部一旦淤高，黃河即會決口或改道。

「大河」多次改道 成就許多「小河」

在古代，「河」就是黃河的專稱。早在西元1世紀初，已有人指出「河水重濁，號為一石水而六斗泥」。唐宋以後，黃河泥沙有增無減。中游的寧夏銀川平原、內蒙古河套平原一帶的黃河河道都曾多次變遷，但影響重大的是黃河下游河道的改道。這些泥沙中的一部分堆積在下游河床上，日積月累，河床淤高，全靠堤防約束，時久形成懸河。每逢伏秋大汛，防守不力，輕則漫口決溢，重則河道改徙。在歷史上，黃河的北流路線從來沒有到達平原的西部，進入白洋澱流域地區。北流的多條路線只是到達這一區域的邊緣，再轉向北東方向，穿過德州-滄州這一走廊，進入海河附近。因此，黃河改道主要對中國黃淮海平原的地理環境影響巨大。

據文獻記載，歷史上，黃河下游有過多次重大的改道。通常認為，《尚書·禹貢》中記載的河道，是有文字記載的最早黃河河道。

大約從新石器時代開始，到戰國築堤以前，當時黃河下游流經河北平原，在渤海灣西岸入海，因兩岸未築堤防，河道極不穩定。有文獻記載，黃河曾往返更迭多次流經的有《禹貢》、《山海經·北山經》和《漢書·地理志》中記載的三道。

周定王五年（西元前602年），黃河發生有記載的第一次大改道，造就了著名的禹貢河。這條新河在禹河之南。而後歷經多年的築堤和治理，一直到東漢年間，黃河河道才日趨穩定。據《漢志》、《水經注》記載，河北平原上被稱為「河」的水道達10餘條，都可能是黃河某次決流改徙後的故道。

戰國中期至西漢末年，即西元前4世紀～西元初年這段時間中，下游大規模修築堤防後，固定下來的河道就是《漢書·地理志》裡記載的大河，從此結束了長期以來多股分流、改道頻繁的局面。在戰國中期，黃河下游地區人口稀少，初築堤防時，水流主泓得在堤內遊蕩，河道蓄洪能力較強，不易發生決口。由於人口日漸增加，在大堤內河槽兩旁淤出的大片灘地上進行墾殖，修築民埝以自衛，遠者距水數里，近者僅數百步。遂使河床迫束，河身多曲，險情迭出。

西漢末年，今河南浚縣境內河道，「河水高於平地」，顯然已成「懸河」。這是秦漢以來黃河中游地區水土流失加劇的結果。漢武帝元光三年（西元前132年），黃河在今河南濮陽西南瓠子決口，再次向南擺動，決水東南經巨野澤，由泗水入淮河。23年後雖經堵塞，但不久再決口向南分流為



屯氏河，六、七十年後才歸故道。

西元1至10世紀之間，即東漢至唐末年間，也是黃河變化加劇的時期。王莽始建國三年（西元11年），黃河再次東決，當時，王莽因為河決東流，可使他在元城的祖墳不受威脅，就不主張堵口，聽任河、淮之間水災延續60年之久，造成黃河史上第二次重大的改道。好在此後近千年的歲月中，黃河下游河道出現過相對穩定的局面，偶而有決溢，也未造成大規模改道。

黃河未再大規模改道，一是東漢開始，大量遊牧民族入居黃河中游，返耕還牧，次生草原和灌木叢代替了耕地，水土流失相對減弱；二是西元70年，東漢水利學家王景對西漢末年漫流的河水進行全面治理的功勞；三是當時黃河下游存在不少分支，或單獨入海，或流入其他河流，沿途一些大小湖泊和沼澤窪地，都發揮分洪、排沙與調節流量的作用。

到了唐末至北宋末期間，大約在西元10世紀前後至1127年，經近千年的堆積，黃河下游河口段已逐漸淤高。唐景福二年，即西元893年，河口段發生近百里的改道。到五代時期，決口的頻率明顯增加，平均不到三年就有一次泛決。

至西元11世紀初，在今山東商河、惠民、濱州市縣境內，河道又「高民屋殆逾丈」。此後決口地點又上移。總的趨勢是，河道逐漸向北擺動。五代末年、北宋前期決出的赤河、橫隴河，都在唐代大河之北。北宋初期，決口不斷，短時期、短距離的分流河道不少。北宋年間，黃河水患再次大規模發生，河道變遷劇烈。

東流高仰 北流順下

宋仁宗慶歷八年（西元1048年）六月，黃河再次改道，沖決澶州商胡埽，向北直奔大名，經聊城西至今河北青縣境與衛河相合，然後至今天津入海。宋人稱這條河為「北流」，這是黃河變遷史上的第三次重大的改道。12年後，黃河在商胡埽下游今南樂西度決口，分流經今館陶、樂陵、無棣入海，宋人稱此河為「東流」。東流行水不到40年便斷流了。史載最激烈的「東流」和「北流」之爭就發生在這時期，司馬光和王安石都捲入治河方略的爭議，最終治河以適應「東流高仰，北流順下」的新構造活動的條件而結束，實際是對自然規律的正確認識佔了上風。

南宋建炎二年（西元1128年），為抵禦金兵南下，東京守將杜充在滑州命軍士決開黃河堤防，造成黃河的人為改道，使黃河東流經豫東北、魯西南