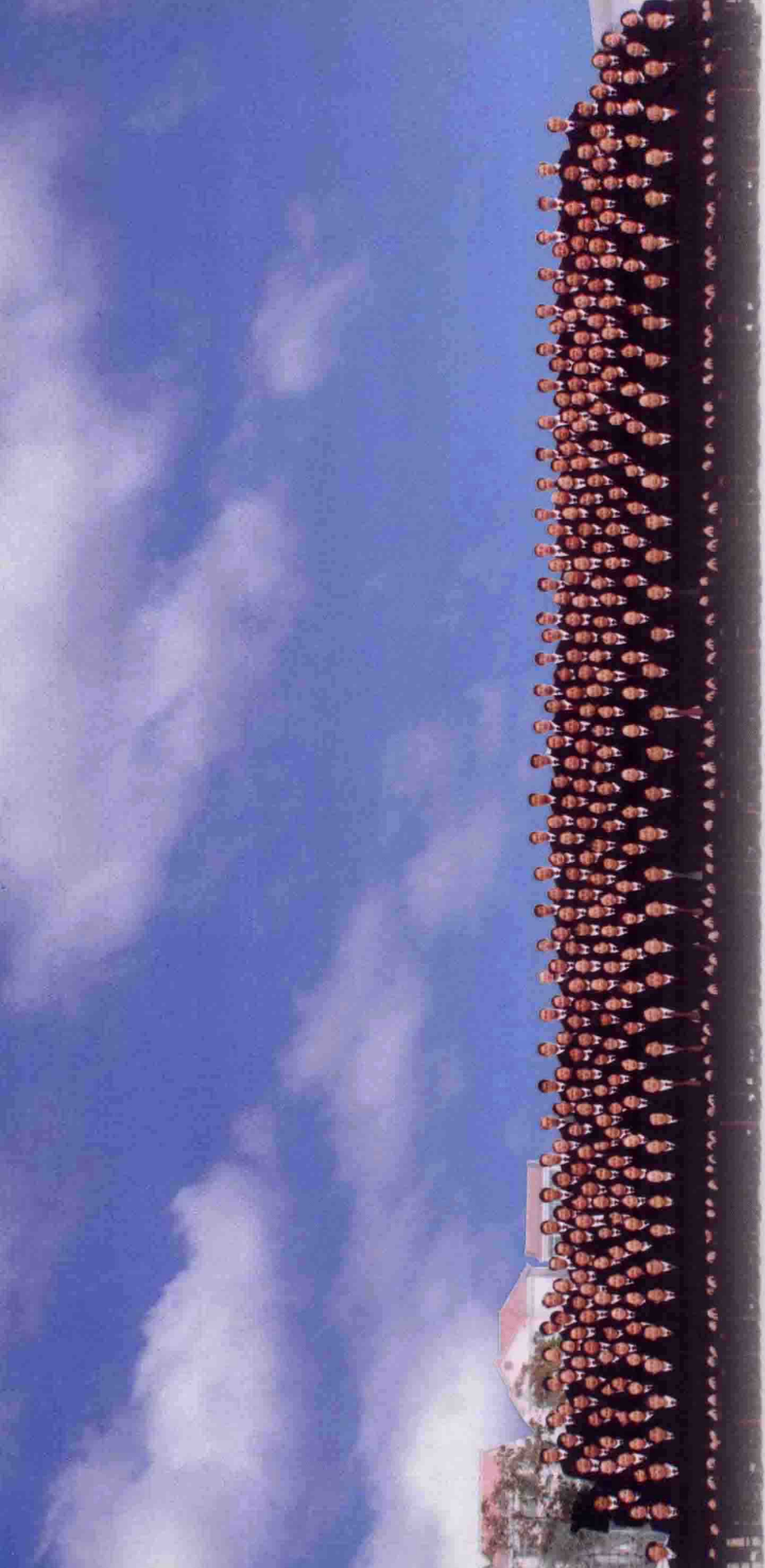




新校的建设与落成，谱写了钟祥一中历史上的新篇章。
图为二〇〇〇年落成的教学大楼。

钟祥一中全校教职工合影



尊師重教
教育為本

題贈鍾祥第二中學

李嵐清

弘揚三台文化
培育世紀英才

題贈母校鍾祥一中

楊國屏

原中共中央委員、中國人民武裝

警察部隊司令員楊國屏上將題詞。

原中共中央政治局常委、國務院

副總理李嵐清題詞。

百年蘭台吟滄
桑千載風賦練
文章學子四海
建功業桃李五
洲吐芬芳陽春
新篇展宏圖文
風裏鑄輝煌

獻給母校鍾祥一中

百年華誕

學子

周明臣

甲申歲冬月

中糧集團董事長周明臣題詞。

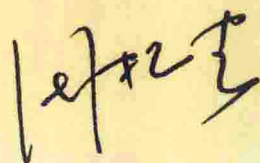
贺 信

钟祥市第一中学：

值你校建校百年之际，谨致热烈祝贺！

你们在百年的办学实践中，坚持德智体美全面发展的办学方针，“一切为了学生的未来”，取得了令人瞩目的办学业绩，为国家、为社会、为钟祥作出了很大的贡献。

世纪历程百年歌，同心同德向未来。祝你们在新的征程中，与时俱进、继往开来，为国家培养更多年轻有为的杰出人才！



二〇〇四年十二月十日

中共钟祥市委
书记、钟祥市人大
常委会主任周松青
贺信。

贺 信

钟祥市第一中学：

值你校百年庆典之际，谨向你们致以热烈的祝贺！

一个世纪以来，你们以“一切为了学生的未来”为办学理念，着力培养学生的创新精神和挑战未来的能力，大力开展素质教育，为祖国培养了一大批优秀人才。经过几代人的不懈努力，使学校发展成为“湖北省示范中学”。

望你们借百年校庆之东风，以“三个代表”重要思想为指导，与时俱进，开拓创新，继承和发扬优良传统，进一步深化教育改革，全面推进素质教育，为祖国的繁荣昌盛、为钟祥的经济腾飞作出更大的贡献。

中共钟祥市委
副书记、钟祥市人
民政府市长章良华
贺信。



二〇〇四年十二月十一日

建于清朝乾隆十四年（公元1749年）的“兰台书院”。



兰台书院记

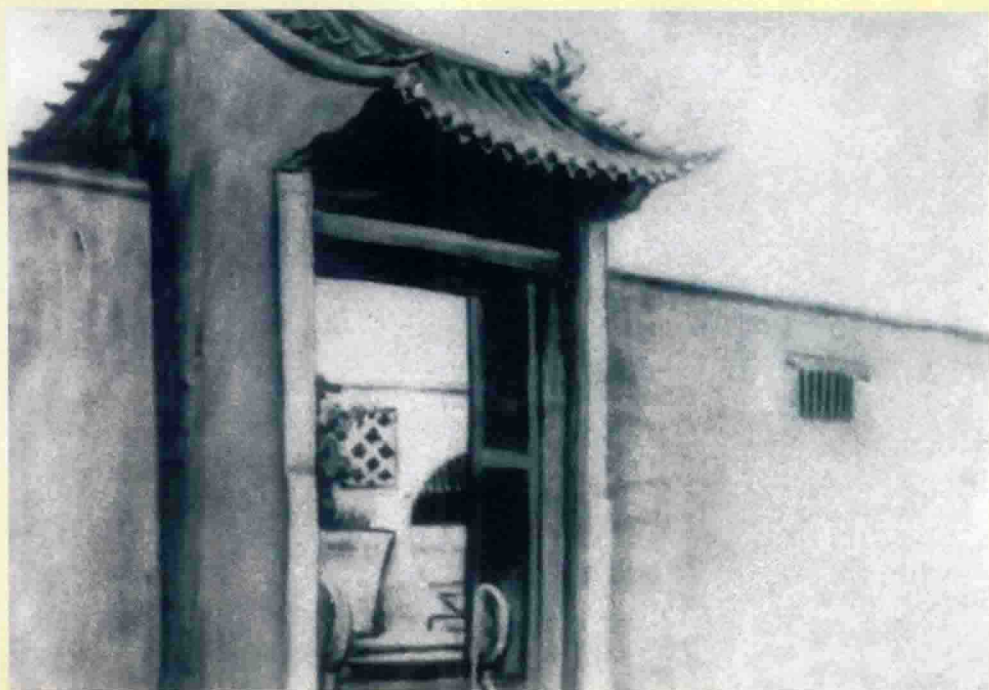
前守张公创兴书院，名曰“兰台”。盖史记：楚顷襄王铸兰台，传此为其故迹云。夫楚宫泯灭，自昔为疑矣。而张公以名斯院，且顾其中曰“丽泽”，岂以滋兰九畹，树蕙百亩，楚泽之相丽，固众芳之所在歟？先是，院之经费捐自属邑，而邑令升迁不常，难为久远计。乾隆丁亥，会予守是郡。武黄司马陈公，来摄天门篆，请将圣寿寺田充膏火。而予复籍各属学租凡若干，详列于后。于是诸生来肄业者，得以无乏绝焉。

安陆府知府觉罗敦福 撰
清乾隆三十二年（1767年）

安陆府（今钟祥市）知府觉罗敦福撰写的“兰台书院记”。



兰台书院一角。



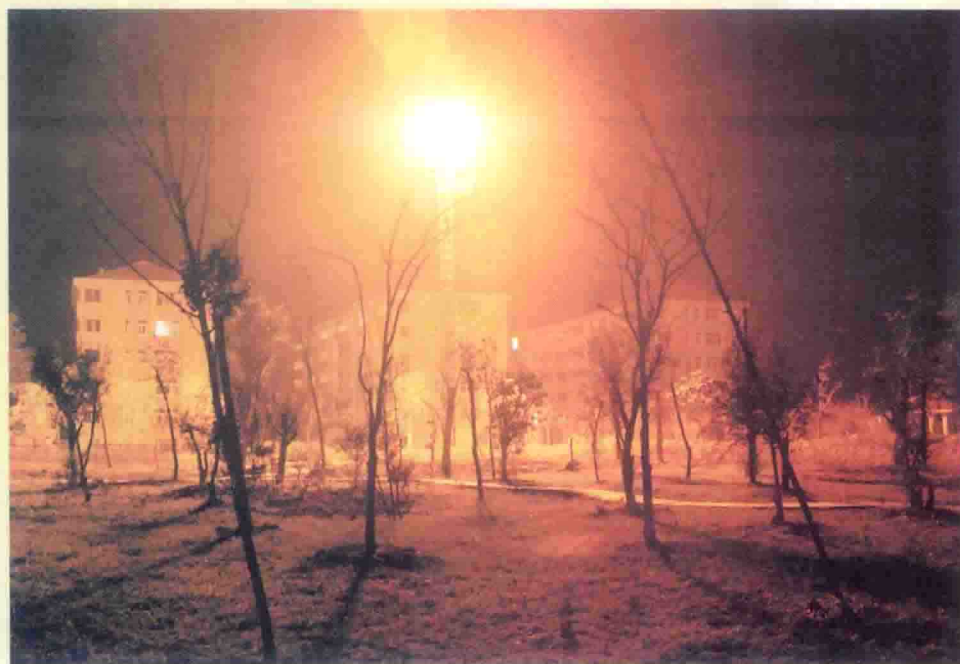
二十世纪四十年代学校大门（面向宋五井）。



钟祥一中一九五七年三下四班毕业同学合影。照片倒数第三排左（五）为原校长黄义先。照片背景为五十年代学校大门。



绿树掩映下的老校区教学大楼、三十九级台阶。



夜光中的新校区教工宿舍楼。



二〇〇〇年九月，占地三百亩的钟祥一中新校落成于美丽的南湖之滨。上图
为“逸夫图书馆”开工典礼；下图为钟祥一中新校落成典礼。



一九九六年十月，“全国基层干部楷模”原武昌区副区长、校友吴天祥（中）率“吴天祥事迹报告团”回钟祥作巡回报告。上图为“吴天祥事迹报告团”全体成员在兰台老校区三十九级台阶前的合影。



校友杨国屏（前左二）二〇〇〇年回母校视察。



一九九四年七月，一九六一届校友、现中粮集团董事长周明臣（后排中）随李鹏总理、李岚清副总理访问德国时在慕尼黑合影。

湖北省钟祥市第一中学 校志编辑委员会

主任委员:孙金荣

副主任委员:刘朝思 施 平

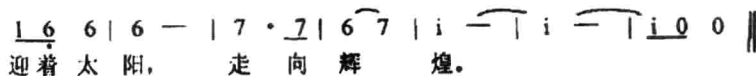
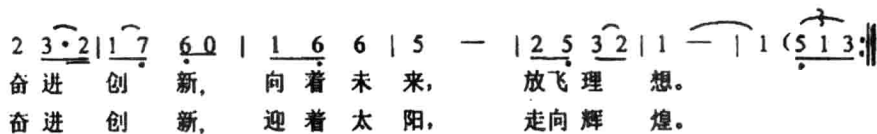
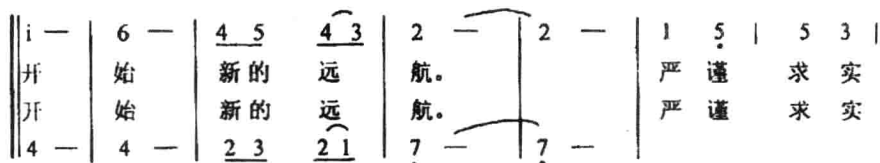
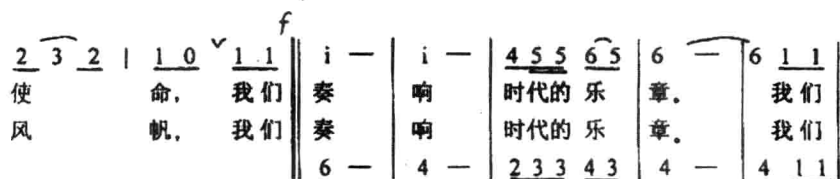
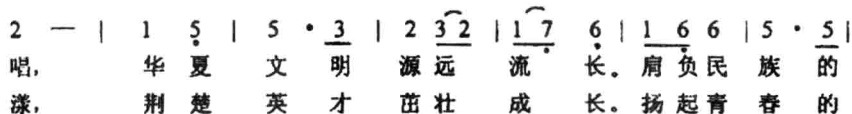
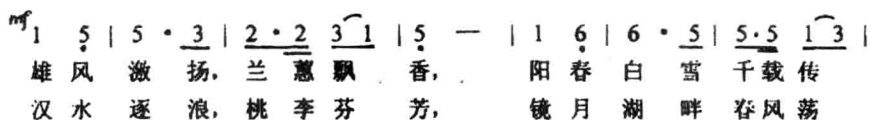
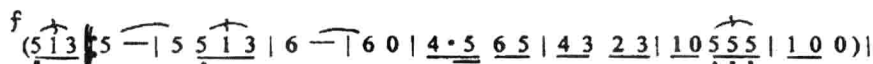
委 员:王德本 杜传家 胡晓峰 周友祥 许先勇
张顺祥 陈 栋 王开洋 王德松 吴 穹

放飞理想

钟祥一中校歌

汪征路 词
程大公 曲

1=D 2/4 中速、自豪、幸福地



绪 言

湖北省钟祥市第一中学原址位于钟祥古城的兰台山。钟祥古城是一座具有两千多年历史的文化名城,兰台山则是钟祥古城中的一颗璀璨的明珠。

第一节 钟祥古城 历史悠久

钟祥古城位于江汉平原北部的汉水之滨,历史悠久。远在春秋战国时代,这里就是楚王的驾幸之所,称作“郊郢”、“楚别邑”。西汉初年改为郢县,三国、晋初钟祥曾以石城闻名于世。钟祥县城最早建于三国吴,即石城。《地理通释》载:“郢州子城三面墉基皆天造,正西绝壁,下临汉江,石城之名本此”。这说明石城筑在山上,山势高峻,堪称天险绝壁,汉水南流经过石城脚下,是个易守难攻的军事要地,自古兵家必争。三国吴看中了这个地方,在此累石筑城,故名石城。西晋时将石城改建扩充为后来唐宋时期的郢州故城,明初再行改建扩充为安陆州城。明嘉靖时将城墙增修加固,到了清代,又多次补修。城有五门:寅宾门(俗称大东门)、文昌门(俗称小东门)、阳春门(俗称南门)、石城门(俗称西门)、拱辰门(俗称北门)。城墙周长 3.65 公里,高 8.3 米。抗日战争时期,五个城门和四周城墙不断遭到轰炸或拆毁。1967 年南门尚存,不久被毁。(据 1990 年版《钟祥县志》)

历代帝王曾多次封王赐侯于钟祥,如隋朝郢国公、郢王,唐朝郢国公,后梁郢王,宋朝郢国公、富水侯,明朝郢国公、郢王、安陆侯、梁王、兴王等,都曾是钟祥的王侯。

“钟祥”之名始于明嘉靖年间。所谓“钟祥”乃钟聚祥瑞之意,因为这里是嘉靖皇帝朱厚熜的出生之地。自晋始,钟祥先后是竟陵郡、梁陵郡、石城郡、富水郡、郢州府、安陆府、安陆州、承天府等的治所。明朝末年,李自成亲率数十万农民军攻陵(显陵)拔城,改承天府为杨武州。满清时期,钟祥一直是安陆府的治所。民国以来,这里一直是钟祥县府所在地。仅在抗日战争、解放战争时期,根据当时革命形势发展的需要,曾以汉江为界,将京山及汉江以东的钟祥部分地区划为京钟县,将荆门及汉江以西的钟祥部分地区划为荆钟县。1948 年 6 月钟祥解放,1949 年 7 月恢复了原来建制,正式成立钟祥县人民政府。

钟祥古城,文化遗迹甚多,号称大地博物馆。经钟祥县文化馆 1958 年、1982—1985 年两次普查确定,文物保护单位 148 处,其中重点文物保护单位 81 处:国家级文物保护单位 1 处(明显陵),省级文物保护单位 6 处,县级文物保护单位 74 处。古时郢中(今钟祥)曾有著名的三台十八景:三台是兰台、阳春台、子胥台;十八景是阳春烟树、白雪晴岚、石城春

雨、兰台午风、莫愁古渡、汉皋别意、龙山晓钟、仙桥夜月(其余景观佚名)。有古诗咏三台十八景:

龙山松柏翠光浮	利涉桥边水倒流
玄妙观中仙乐奏	石城高压汉江楼
阳春曲调人难和	白雪楼前月如钩
姨娘井阙流泉滴	龟鹤池清去复留
古墓叔敖云绕绕	兰台境步慢悠悠
烟锁莫愁村外草	舟横谿马伴眠鸥
朱门谁识寥天月	楠木山头守节侯
鞭尸滩际鸳鸯戏	恸父含冤子报仇
梅福炼丹升仙去	青泥池旁仙子游
云雨未来因宋玉	楚王遗恨几千秋

1994年,国务院批准钟祥为历史文化名城,肯定了钟祥文化在中国历史文化中的地位。明朝嘉靖皇帝父母陵墓(显陵)、兴王宫、元佑宫和白乳高僧塔已被《全国名胜辞典》收录。显陵于2000年12月被世界文化遗产委员会批准为世界历史文化遗产。

第二节 兰台文化 灿烂辉煌

悠久的历史为钟祥古城留下了众多的名胜古迹。矗立于古城中央的古峰——兰台,恰似一颗灿烂光辉的明珠。

兰台之名源于上古。传说舜帝曾亲手在山上种下兰蕙。兰蕙为香草,山名兰台,乃以兰蕙相喻民风淳德。兰台高约百尺,满山兰蕙芬芳,楚宫亭阁错落,周围古木参天,汉江近在咫尺,帆樯云集,水陆称便。

春秋战国时期,兰台是楚王的行宫。楚武王称兰台行宫为“离宫”(京都以外的帝王宫殿,泛指皇帝巡行时的住所)。公元前704年(周桓王十六年)夏,楚武王大会诸侯于沈鹿(今钟祥东桥)就以兰台为行宫。原来,楚都在丹阳(今秭归)。楚子熊通久欲取周天子而代之,又怕诸侯不服。当时汉江东岸以随国(今随州)最强,楚子为了征服诸侯,首先拿随国开刀,杀鸡吓猴。于是召集诸侯在沈鹿会盟,自立为楚武王。武王以随侯拒不赴会为借口,派屈瑕率师伐随。青林山一战,迫使随侯请罪臣服。从此,楚武王每年都要到兰台避暑、游猎。公元前701年(周桓王十九年),郢(今安陆市)师犯楚,楚武王又于兰台行宫派屈瑕迎战并败郢师于郊郢。《左传·桓公》“君次于郊郢,以御四邑”即指此事。此后楚王伐随、伐黄、灭陈、灭蔡,问鼎中原,差不多都是以兰台行宫为活动中心。公元前689年(周庄王七年),随侯又不服,楚武王再次伐随。将行,楚武王感到心脏跳得厉害,就告诉王后邓曼。邓曼知道楚王活不长了,依然劝他不要因为有病而不亲自出征,让随侯嘲笑;再者,已向国人宣布了,随便更改,恐失信于国人。于是楚武王便从兰台行宫带病出发,亲自率师伐随,刚到楠(mán)木山,心脏病大发,死于楠木山。《左传·庄公》记曰:“王遂行,卒于楠

木之下。”

楚文王即位,把国都从丹阳迁到郢(今江陵县纪南城故址),也和他父亲一样,经常到兰台行宫避暑、游猎。

兰台是楚王与群臣议政理政之所。据《史记·楚世家》记载,公元前281年,楚国有个善于射箭的人谏楚顷襄王于兰台之宫:“王綰缴(zhēng zhuó,卷收弋射的绳索)兰台,饮马西河,定魏大梁,此一发之乐也。”意思是说,大王平定了魏国,占领了魏国都城,这仅仅是一个小小的胜利,这只是发射第一支箭的快乐啊,这还只是个开头,要想包举宇内,统一天下,路还很长,任务还很艰巨,大王可不能现在就在兰台之宫收起了弓箭细绳,乐而忘忧,就此满足。于是劝谏楚王要乘胜“出宝弓,箬(bō)新缴”,到东海去射长着钩嘴的大鸟,环山加筑长城作为防线,早上收东菖,傍晚获泮(pàn)丘,夜里得即墨,回头占午道,这样长城以东、太山以北就都取得了。西面连接赵国,北面直达燕国,南下直抵越国,“此再发之乐也”(这是发射第二支箭的快乐啊)。姪于泗上十二个诸侯小国,左右开弓,可以在一个早上全部收复。“于是顷襄王遣使于诸侯,复为从,欲以伐秦。”

兰台是钟祥文化的摇篮。《文心雕龙·时序》云:“唯齐、楚两国,颇有文学。齐开广衢之第(建多门大屋,以致天下之士),楚广(扩大)兰台之宫。”钟祥古称“郊郢”,是楚国“别邑”(第二都城),既是雄踞江汉的重镇,又是与郢都(楚都城)齐名的文化中心。公元前五世纪到公元前三世纪,楚国几乎年年都要在这里举办规模宏大的歌会,并因此产生了著名的高雅曲调——《阳春》、《白雪》。而兰台则是郊郢文化的摇篮。前人有诗赞兰台曰:“百尺兰台气象雄,披襟况有大王风;诗人亦自分余劲,白雪歌声遍国中。”公元前298年,楚顷襄王到兰台行宫避暑,派大夫宋玉召莫愁女入兰台行宫侍。莫愁女是著名歌舞艺术家,她的家乡在钟祥。《郢志》:“莫愁善歌舞,后入楚王宫中。”《容斋随笔》:“莫愁者,郢州石城人,今郢有莫愁村。”《舆地纪胜》:“莫愁村,在汉江之西,地多桃花,春莫(暮)花落,流水皆香。”《钟祥县志》(1937年版):“由数说观之,莫愁系石城,不系石头城,可决言也。”钟祥城西二里许,原有莫愁村,村东有莫愁湖(今为北门湖)。从时间看,这里的石城莫愁女,比南京石头城传说的莫愁女要早一千多年。宋玉的故乡也在钟祥。宋玉是《钟祥县志》(1990年版)“人物传”中的第一人,是战国末期楚国著名文学家。他的主要作品《风赋》、《对楚王问》都是在兰台写成的。宋玉故宅在兰台东侧(今实验小学校园内),门前有井,泉味甘冽,异于他水。后人为纪念宋玉,改称楚贤井,又名宋玉井。上有一亭,清顺治初修葺过,其后井存亭废。1983年,钟祥县人民政府拨款重建其亭,1984年完工。为城中一大景观。据《中国诗史》记载:“宋玉生于顷襄王九年(公元前290年)。”据1937年版县志《先民传》记载,宋玉青年时代,师事屈原于归州(今秭归县),是继屈原之后的著名楚辞文学家,后世将他与屈原一起并称屈宋,尊为“辞宗”。宋玉随楚顷襄王游兰台之宫,作《风赋》,开篇则曰:“楚襄王游于兰台之宫,宋玉、景差侍。有风飒然而至,王乃披襟而当之曰:‘快哉!此风。寡人所与庶人共者耶?’宋玉曰:‘此大王之风耳,庶人安得共之?’”接着,宋玉在和楚王的答对中,把风分为雄风和雌风,大王之风是雄风,庶民之风是雌风。从此,兰台成了雄风之源,于是有了“雄风”之典,钟祥也就有了“兰台午风”一大胜景。宋玉的另一篇脍炙人口的作品《对楚王问》也写于兰台。传说《对楚王问》主要是还击因忌妒而诽谤宋玉的唐勒、景差、登徒子等人的。宋玉在《对楚王问》中讲了一个故事,姪今广为流传。故事说:有人在

郢中唱歌,唱《下里》、《巴人》时,“国中属而和者数千人”;但唱《阳春》、《白雪》时,“国中属而和者不过数十人”。于是,他得出了“其曲弥高,其和弥寡”的结论,为他自己的“瑰意琦行,超然独处”作辩护。《阳春》、《白雪》属于较高级的音乐,《下里》、《巴人》属于较低级的音乐。“阳春白雪”之典即出于此,阳春台、白雪楼因以得名。兰台山上的白雪亭直姪1978年钟祥一中为建教学大楼才悉痛拆去。白雪亭中央墙上原嵌有清朝著名诗人毛会建所书、府学教授叶莲所刻“阳春白雪”四个大字的长2.2米、宽0.7米的石刻。1980年将此石刻移姪钟祥市博物馆珍存。

兰台是历代名公巨贤、诗人墨客登临赋诗抒怀的佳境胜处,宋玉自不必说,屈原也曾登临吟哦,唐宋元明清历朝历代,群星荟萃,其中名家有王维、孟浩然、王昌龄、刘禹锡、白居易、李贺、李商隐、欧阳修、司马光、王安石、李梦阳、王世贞、袁中道等等。敬录几首,以飨读者:“郢客咏白雪,遗响飞青天;徒劳歌此曲,举世谁为传?试为巴人唱,和者乃数千;吞声何足道,叹息空凄然。”(唐·李白)“迟迟春日满长空,故国离宫蔓草中,宋玉不忧人事变,从游那赋大王风。”(唐·胡曾)“惨淡秋光晴复爽,披襟益上兰台。当年宋玉善俳谐。雨因女神姪,风为大王来。目送飞鸿天边远,只宜佳客追陪。蓝舆归路莫频偕。鹅黄开早菊,绿鸭泛新醅。”(清·毛际可)“遗宫不复见,岿然余此台;天风有时噫,飒飒吹寒灰;放眼看寥廓,披襟怀抱开;谁能辨雌雄,应待宋玉来。”(清·向兆麟)

古人留下的这些诗句,记录了兰台的盛衰历史,反映了兰台深厚的文化底蕴。兰台名垂青史册,驰誉海内外。兰台成为钟祥教育的发祥地,自是当然。

第三节 兰台书院 历经沧桑

我国教育的历史,可上溯到夏商周三代。1937年版钟祥《县志》记载,“三代之士,皆出于学。故庠序学校之典隆,而教育之事备。汉魏以来,士不必皆出于学”,“故学校日衰”。“唐兴,令州县各建学,宋元明清因之”。钟祥的州学可考者始于宋。南宋孝宗淳熙(自公元1174年始)初年,郢州太守孙懋将州学自城东南之石龟头迁姪兰台之左宋玉故宅(今实验小学),为屋四十六区,藏修有次,斋明为馆。元朝改郢州州学为安陆府学。明朝初年又改为安陆州学,分斋曰“志道”、“正谊”、“达材”。明嘉靖(公元1522—1566)年间,安陆州升为承天府,安陆州学又改为承天府学,知府吴惺复建号房六十间,为诸生肄业之所,规模有所扩大。

宋代大建书院。钟祥建书院有史可考者自明始,诸如郢门书院(明·阳春台)、文昌书院(明·子胥台)、甘棠书院(清·城东二南关外)、魁阁书院(清·楠木山)、博通书院(清·城内大井湾,今钟祥一中兰台校区南大门内)、兰台书院(清·古兰台山上)。

兰台书院是钟祥一中的前身。为清代乾隆十四年(1749年)安陆府知府张世芳率本府所辖四县(钟祥、京山、天门、潜江)和荆门州所辖三县(荆门、当阳、远安)共七县的官员募捐集资所建。据史载,清乾隆年间,钟祥出了一个探花,名叫杨炳。杨炳五十七岁时,参加金殿会试,中了探花,官姪翰林院侍读学士。原来,他在八个半月前,连个秀才都不是,

一下子“连中三元”，点了个探花，可谓一步登天了。乾隆皇帝在金銮殿上召见他时，有意奚落他，于是出了个上联：“县考难、府考难，院考更难，五十七岁游泮池。”杨炳不假思索，脱口而出：“典试易，会试易，殿试又易，八个半月点探花。”针锋相对，对仗工整，巧妙地回敬了皇帝对他的奚落。于是得到赏识，名噪一时。为表彰杨炳的才华，安陆府知府张世芳出面集资在杨炳故宅（二十世纪五十年代一中朝东大门内的小礼堂及其后的四合院）背后的兰台山上修建了几个四合院，取名“兰台书院”。以此作为府属士子（秀才和贡生）肄业之所，并延请山长主讲。每月分官、私两课，由知府与山长分别主持。书院内设有“黉门馆”，每逢月中三、八，县中秀才皆赴馆会文，即所谓“三八会文”。兰台书院在清乾隆三十二年（1767年）、道光二十七年（1847年）、咸丰八年（1858年）曾有三次扩建和重修。现兰台四合院就是当年兰台书院的一部分。钟祥一中伴随着兰台书院度过了九十七个春秋（直姪2002年秋天整体搬迁姪南湖之滨）。清代胡志章有一首诗《忆兰台书院》：“《离骚》一卷吊湘累，弟子同时作赋才。秋草何人寻故宅，雄风终古属高台。江山文藻前贤迹，井邑凋残浩劫灰。曾是旧时弦诵地，扶风绛帐盼重开。”表达了广大士子盼望书院兴旺的心愿。清代危映奎的《兰台书院雨窗即事》：“层台细雨暗檐牙（应为“檐牙”），冷院从教薄絮加；带钵僧分前寺菊，担囊客送本山茶。蝇贪墨沥窥青管，蜂困窗棂啮绛纱。午梦初惊成独酌，酡颜犹印枕纹斜。”则真实地记录了书院“从教”者的清苦生活和敬业精神。钟祥一中的老师们正是继承了这种传统精神，不计报酬，淡泊名利，为了学生的未来而教，一切为了学生的未来。