

建筑师

30

建筑师

THE ARCHITECT

第三十期1988年7月
中国建筑工业出版社
《建筑师》编辑部编辑

■ 建筑论坛

1 鹏城建筑漫话

袁镜身

■ 城市规划研究

18 论我国城市的分类和类型

黄光宇

24 我国城市规划、设计、决策中的可靠性及
风险评价

北京市建筑设计院 金磊 刘晓钟

■ 居住环境和住宅

30 北京高层住宅的发展和思考

范耀邦

■ 建筑设计研究

68 在制约中寻找客体自我 重庆建筑工程学院 白佐民

79 旧城区内旧屋改建

——托幼建筑设计的另一途径

陈梅

98 关于传统的几点思考

——国际俱乐部设计竞赛方案构思点滴

曹亮

111 高层建筑平面轮廓与形体塑造（一）

陈新 李正

■ 研究生论文

142 北京奥林匹克建设规划研究（四）

主编 王伯扬

编委 (按姓氏笔划为序):

邓林翰 白佐民 刘宝仲 刘管平

庄裕光 任焕章 阳世缪 杨君武

晏隆余 黄汉民 彭一刚 喻维国

蒋智元 谭志民

责任编辑: 王伯扬 鲁力佳

装帧设计: 赵子宽

■ 建筑技术研究

- 157 论建筑光环境 高履泰
168 评玻璃幕墙建筑 华南工学院 林其标

■ 风景区规划与建筑

- 176 风景区规划中几个旅游心理问题的思考 孙 平
180 桂林市区风景建设透视 桂林市园林研究所 刘血花

■ 外国建筑师介绍

- 182 彼得·艾森曼的理论与作品中呈现的语法学
与符号学特色 乐民成

■ 译 文

- 233 摩天楼建筑风格的探索
(美) 赫克丝苔勃尔 著 汪南辉 译

■ 连 载

- 256 二十世纪建筑各流派的纲领和宣言选编 (五)
乌尔里克·康拉兹 选编 陈志华 译

中国建筑工业出版社出版 (北京西郊百万庄)

新华书店北京发行所发行 各地新华书店经售

中国环境科学研究院印刷厂印刷 (北京安外立水桥)

*

开本: 787 × 1092毫米 1/16 印张: 16³/₄ 字数: 418 千字

1988年7月第一版 1988年7月第一次印刷

印数: 1—16,500册 定价: 3.55元

ISBN 7-112-00121-8 / TU·75

鹏城建筑漫话

袁镜身

规划布局

昔日南陲一小镇，
房屋破旧无人住；
于今楼宇拔地起，
鹏城大地皆变新。

这首诗反映了深圳的巨变。深圳原来是一个边陲小镇，面积仅有几平方公里。昔日这里是荒滩野岭，水塘沼地，人烟寥寥，是一个萧条的小镇。位于广东省南端珠江口东岸，东濒大鹏湾，西南临深圳湾，南与香港新界毗邻。

1980年8月，国务院决定把深圳划为经济特区，扩大原有面积，东起大鹏湾，西至蛇口、南头镇，北沿宝安县山岭，形成一条东西长49公里，南北宽7公里的狭长地带，总面积有327.5平方公里。地理条件非常优越，从东到西都是依山面海，环境优美。北面的西丽湖、石岩湖、银湖、深圳水库，都是山青水秀，风景宜人。东面的大梅沙、小梅沙、溪冲等海湾，都绿树葱茏，碧波荡漾；风光绚丽。西部南头镇的南山，是一片茫茫无边的荔枝林，面对着赤湾和闻名的零丁洋岛，也是风景绮丽的地方。

深圳特区如何建设一个现代化的城市？如何进行规划？是一个新的课题。1981年以

来，深圳市政府多次邀请过全国一些著名的规划、建筑专家，和香港的知名人士，进行过多次讨论研究。根据深圳的地理、交通条件，大家都一致认为应沿着东西的地形兴建，建成一个带形城市。但建成一个什么样的城市，却有不同的意见。有的人认为深圳地处香港近邻，应建港式的高楼大厦，走香港的路，建成香港式的城市。有的人主张，应建成花园式的城市，像十九世纪末叶英国霍华德所设想的那样，圆盘式的，由中心向外环形道路，分层绿化。有的主张沿用中国古代传统式的布局，讲究轴线和对称，富有中国传统的风格。1983年国务院领导同志组织了一个深圳建设顾问组（笔者为顾问之一），并由城乡建设部城市规划和深圳市规划局组成一个规划组，共同对上述各种主张进行了深入的分析研究，取各种意见之长，提出了一个新的规划。新的规划是在原来带形城市的基础上，东西分为五个组团，每个组团大体配套，有相对完善的综合功能，组团之间，以天然的河流、绿化、田园、果园等形成南北向的分隔绿带，东西以四条主要街道贯通。在建筑上既要吸取外国的先进技术和新的形式，又要具有中国的风格。建筑要多样化，疏密搭配，高低错落，方便舒适，新颖美观。对于小梅沙、西丽湖、岩湖等几个

风景区，更要各有特色，避免千篇一律。这样，深圳特区，既是一个现代化的城市，各种设施先进，交通畅通，便于发展生产；又是环境优美，生活方便，并具有中国特色的新型城市。

深圳特区东临大鹏湾，也称鹏城。五年以来，深圳特区政府领导全市人民，在全国各地的支持下，大显身手，犹如大鹏展翅翱翔，以迅速的步调，大刀阔斧地开拓了这块处女地。按照现代化城市的要求，重新作了规划，修筑宽阔的马路，兴建了高楼大厦，大批的住宅楼宇和厂房，拔地而起。现代化的宾馆、商场，相继建成开业。一个初具规模的现代化城市，已经出现在鹏城的大地上。

罗 湖 高 楼

深圳的建设，先从通往香港铁路两旁的罗湖区和上埗区开始的。大部分高层建筑都集中在罗湖区。这里有国际贸易大厦、湖心大厦、友谊大厦、罗湖大厦、海丰苑大楼、翠竹大楼、德兴大厦、全城大厦等三十多幢。这些楼都是二三十层的高层建筑。沿街一层多数是商场、酒楼、停车场，上面是办公楼或宿舍，也有的是旅馆。从造型上看，有的是塔型，有的是板型，还有圆型、壳体型等等。外墙装修也是各式各样，有的是喷涂，有的是贴玻璃马赛克，有的是玻璃幕墙，多数采用铝合金门窗和茶色玻璃。

这些高楼中，五十三层的国际贸易中心大厦，是最高的一座建筑，高160米，它如破土而出的巨笋，巍巍耸立，直指苍穹。这座楼是国内三十八个单位集资合建的对外贸易大楼，二至四层为展销厅，五至四十三层为办公楼，第四十九层为旋转餐厅。餐厅四周是由茶色玻璃组成的观景围廊，由此可以鸟瞰全城。

大楼的外墙装饰，是镶嵌的银灰色铝板和直条半反射茶色玻璃幕墙。内部装修也很讲究，前厅镶有三幅巨型壁画，一幅是以反

映漓江春光的《千峰竞秀》，一幅是以反映长江三峡风景的《三峡风光》，还有一幅是反映黄山奇峰云海的《黄山烟云》。

我国高层建筑，过去很少。近几年来，各个城市相继建造了一些，但以十几层左右的居多；像深圳集中在区区罗湖之地而建的，而且速度之快，质量之优，实属罕见。这些高楼建筑，矗立在纵横交错，宽阔笔直的新辟大道上，给人以开阔、雄伟、豪迈之感（图1~4）。很多内地去深圳的人，看到这些巍巍林立的高楼，予以很高的评价。有人称颂“这是现代建筑艺术之花，迎着开放的春风，在南国边城怒放”。的确通过我们自己的双手，建起几十层建筑，是不容易的。回想50年代的时候，毛泽东同志曾问当时的建筑工程部部长刘秀峰同志：“我们能不能建十层的高

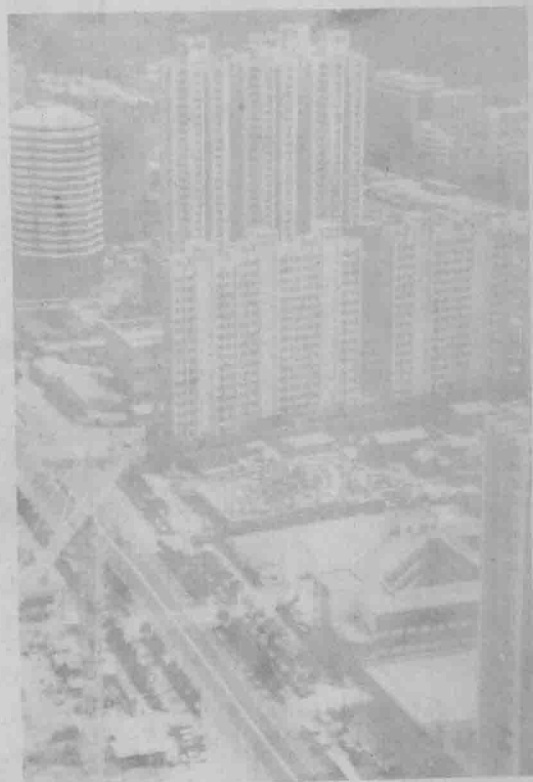


图1 罗湖区的高层建筑



图2 深南东道的高层建筑



图3 国际贸易大厦



图4 上埗区的高层建筑

楼？”刘秀峰同志回答：“可以”。但那时我们并没有建十多层的高楼。60年代、70年代的高层建筑也很少。通过这些超高层建筑，不论在结构构造，地基处理，设备安装，还是在建筑造型和内外装修上，都吸取了国外一些先进技术，积累了建造高层建筑的经验，提高了我们的水平。成就应当肯定，我们建筑界也应该感到自豪。也有人对罗湖这些高楼，发出另外的议论，认为集中一地建这么多的高楼，密度过高，造型单调，像是把香港的建筑搬在这里。这些批评也是应当引起注意和改进的。

华 城 新 貌

在深圳市的规划建设中，原来的旧镇是拆掉新建大楼呢？还是加以重修，保留一些原有的风貌呢？1983年讨论深圳总体规划时，就有两种意见，有的人主张前一种意见，有的人主张后一种意见。经过多次分析比较，决定把原有的旧镇重新改造，不建高层，建成一片步行街，在建筑风格上，尽量采用中国建筑的传统风格，并保留一些原有的建筑风貌。这样从整个深圳城市来看，既有现代化的高楼大厦，又有传统的建筑风格，显得丰富多彩。

具体的规划设计方案，一是把原有好的建筑，按照统一规划逐步进行改造，沿街的建筑尽量保持走廊和地方风格，但要重新进行装饰，形成新的地方风貌；二是把其中破旧的建筑全部拆除，重新建一片富有中国传统建筑风格的商业服务中心，定名为城中院，这里既有各种商店，也有各种酒楼和一定的文化设施。街口并建有中国式的牌坊、建筑小品（图5）。

目前在新园路和解放路的交汇处，已建起第一座楼宇“文山楼”。文山楼的造型，庄重而又秀丽，既有中国民族特色，又有西方建筑的韵律。共为六层，八角形状，层层叠起。屋檐起翘，檐角镶有翩然欲飞的风首雕塑。正门上有两道白色的大理石横梁，各层四周的柱子，有的镶上瓷砖，有的贴上磨光的花岗石方块，色泽有灰有赭，有棕黑，有殷红，互为映衬。铝合金门窗配以茶色玻璃。层层屋檐，镶以琉璃，每层回廊，环绕四周。最高的第六层里三座相连的四坡尖顶飞檐的亭阁，成为“城中院”视线的制高点。登此亭楼，可以瞭望旧城的全貌。文山楼雄奇壮观，色彩绚丽，亭亭玉立，是旧城建筑之冠，在深圳众多方形建筑中，显出它的民族特色（图6）。



图5 华城规划图

住宅新姿

五年多来,深圳特区的住宅建设突飞猛进地发展起来。联片成群,鳞次栉比,蔚为壮观的住宅楼宇,在上埗区和罗湖区拔地而起。已建成的住宅面积近百万平方米。在住宅设计上,前几年建的上埗路北、路南、桂木园等住宅,造型单调,多是一字形排列的,各排楼宇之间,均有通道和绿化区通道笔直,整齐划一,造型单调,仍然没有突破内地住宅的框框。从1984年以后建的就不同于过去了,打破过去刻板单调的造型,有所创新。

住宅规划,自由灵活。我国住宅区的规划,长期以来受“周边式”“行列式”思想的影响,讲究整齐划一。所以很多住宅区建得方方正正,整整齐齐,从南到北,千篇一律。深圳近两年建的住宅区,打破了过去框框。有的沿着地势布置,势高则高,势低则低;朝向该东即东,该西则西,不强调前后对称,南北朝向。商店、学校等公共服务设施,根据居民的需要和方便生活的精神而设,有的布置在沿街,有的布置在区内。区内的道路,也是有宽有窄,有曲有直,比较自由灵活。

住宅造型,多种多样。从住宅的层数看,有高有低,有六层、八层的,也有十三层、三十层的。还有两层别墅式的。如上埗区红岭路上的滨河住宅区共建了30幢住宅,都是八层的。而且在造型上也有了新的变化,30幢住宅楼宇,环绕四周布置,中间形成两个大的庭院,院内高楼之下,建筑连廊。大院里一条条高低起伏的连廊蜿蜒于各楼之间,成为连接各楼的空中走廊。连廊的形式,也是多种多样,有的走廊蜿蜒曲折,小巧玲珑;有的走廊,宽敞平直,长达几百米。廊端楼梯,有的是台阶而上,有的是旋转而上,形成各种形式的建筑小品。

连廊底下,按居民的需要,设有小百货商店、粮油店、饭店、邮电所、医疗所、理发店等各种生活服务设施。连廊上层通道两

旁筑有花槽,种着各种花木,形成一个花团锦簇、万紫千红的空中花园。

在罗湖区东面的怡景花园,建了80多幢花园别墅,20幢西班牙式的公寓楼,把中国



图6 华城文山楼

园林艺术和西班牙式的建筑风格结合起来,形成一种多种多样的风格。牡丹邨和兰花邨的别墅,都是两层的花园洋房,每幢小楼有三房二厅的,也有四房或六房二厅的,二楼均有大阳台,花园面积为100平方米左右。楼下设有小汽车停车位。每户有一个小的庭院,可根据各自的爱好设置假山、喷水池等建筑小品。桂花邨和荷花邨的公寓楼,有一字形和三角形的两种规格,楼顶饰有各色的琉璃瓦,室内铺有柚木地板,铝合金门窗。怡景花园区还建有一所小学、幼儿园、购物中心。在每个邨内,都有一个小的商场、人工湖、羽

毛球场、弹子房、游戏室、图书阅览室等公共活动场所。房前屋后，都进行了绿化。特别别墅式的住宅门前，草地茸茸，绿树葱茏，鲜花盛开，配上各色的墙面和琉璃瓦顶，形成一种别致、幽美的环境（图7~14）。

银湖揽胜

银湖旅游中心建在深圳市北郊笔架山后静谧的峡谷里。这里群山环抱，绿水相映，环境幽雅，景色宜人。这座旅游宾馆总占地面积十万多平方米，建筑面积三万多平方米。建有九幢独立式的楼房，除办公室、总服务台外，共有客房132套，并有中餐厅、西餐厅、会议厅、咖啡厅、康乐楼。还有七幢别墅式庭院，共50多套高级房间。这组建筑群，在它的总体布局、建筑风格、装饰色彩等方面，都具有自己的鲜明特色，表现了高超的艺术水平（图15~19）。

灵活布局。银湖是一个狭长的山谷，前低后高，湖水是原来一个小型水库。银湖宾



图7 上埗滨江路住宅区的多层住宅



图8 上埗滨江路住宅区的花园



图9 上埗滨江路住宅区的连廊

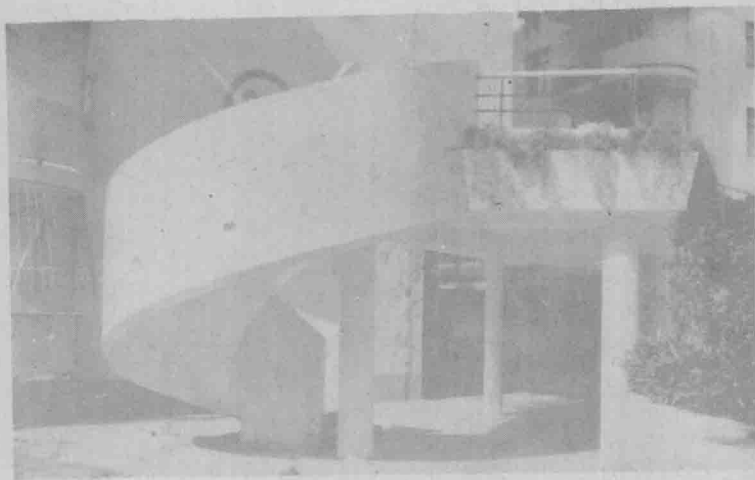


图10 上埗滨江路住宅区连廊楼梯

馆的布局，是沿着山谷的自然走势和四面环境，把建筑物巧妙的布置在适当的位置上。前谷是银湖的中心，地势也比较敞朗，主楼沿湖岸而建，建为两层；后谷比较狭窄，且地势升高，建为一层别墅式的小楼，组成一座座幽静的庭院。主楼建筑和别墅建筑之间，用假山回廊、亭台水榭、曲桥荷池等建筑小

品，连接起来，和宽窄的山谷，高低的地势，形成层次错落，空间多变的景观。

园林风格。整个建筑群采取岭南园林的格局，吸取了广东园林建筑的优点，既具有典雅的园林建筑的特色，又具有新颖的现代建筑的风格。特别是别墅区的建筑，更为精美别致。例如，“环翠”别墅建筑，是仿广



图11 上埗红岭路住宅区

东番禺县“余荫山房”的风格，采用回廊曲径，中有八角厅，木雕窗棂，具有一种古典庭院的风貌。“晴岚”别墅，是仿广东东莞县“可园”的风格，四层高的“可楼”为主体建筑，琉璃飞檐，登楼可俯视银湖全景。楼下半岛突入湖中，楼侧为一庭院，一池绿水，亭台假山，相互交映。“朝晖”别墅，是仿广东顺德县的“晴晖园”的风格，具有浓郁的水乡风味，建有船厅、碧溪草堂、惜阴书屋、笔生花等馆，庭院种植洁白清香的名树“玉堂春”，并有荷池假山，幽深清朗，山水相间，别具风韵。

色调淡雅。整个建筑群的色调淡雅清新，米黄色的墙壁，淡黄色的琉璃瓦，幢幢建筑座落在银湖青山绿水，碧树红花之中，形成一种恬静优美的环境。建筑物的装饰，既有传统的民族特色，又具有现代富丽堂皇的风格。正门大厅的正面墙壁上，有三幅醒目的柚木浮雕。第一幅表现汉代的鼓乐、钟乐和声乐；第二幅表现汉朝的杂技；第三幅表现豹戏、鸡舞、鼓舞等。三幅木雕形态各异，生动细腻，神韵各现。宾馆正门的对面有一



图12 南头住宅区

图13 蛇口的海滨住宅区

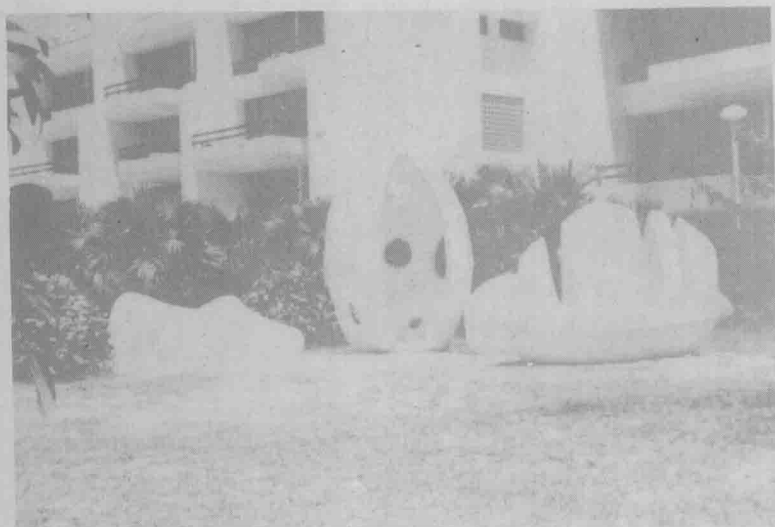


图14 蛇口海滨住宅区的雕塑

个巨大的屏风，高三米，宽三十米，屏风上是汉白玉浮雕，内容是表现古代欢迎帝王的隆重场面。图中有唐代仕女61人，分为三组：一组献酒，一组献乐，一组献礼，均以献花作为构图的联系。各个仕女形态，生动传神。

南海酒店

南海酒店位于深圳特区的蛇口南端，是中外合资兴建的一座高级酒店。建筑面积三

万多平方米，390多个房间。是由华森建筑与工程设计顾问公司（中国在香港合营的公司）、中国土木公司二总队施工，于1985年落成的。这座酒店的设计，创造性地把西方现代建筑技术同中国建筑和文化艺术的特色融为一体，具有造型新颖，色调淡雅，装饰文致，环境优美的风格。

酒店的位置，选在蛇口南端的一座小山脚下，背山面海。这里原来是一片荒凉的沙



图15 银湖旅游中心入口大门

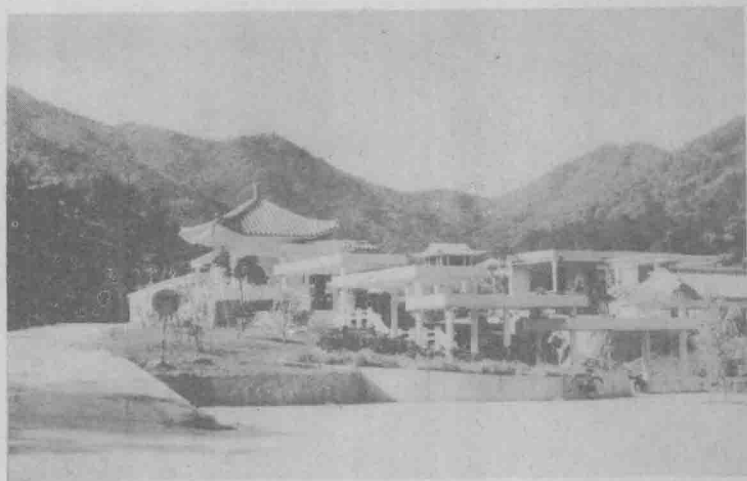


图16 银湖旅游中心外景

滩。设计师巧妙地运用了这块地形，把沙滩填起，主楼建在突出海面的沙滩之上，环山沿海布置，使楼和山对峙而立。大门入口设主楼的背面，庭院设主楼前面，面临大海。楼山之间，架设一座天桥，把楼顶和山巅连接起来。酒店的入口处，做了一块形似天然的巨石，上面镌刻着鲜明的“南海酒店”四个大字。这样巧妙地利用了山丘和面海的环境，使整个建筑，处在蛇口绝佳的位置。登斯楼巅，东可望蛇湾全貌，西可观炮台（林

则徐抗英的炮台）古迹，南可赏茫茫绿海，北可远眺蛇口峰峦。

建筑造型为半圆形状，高有十层，下大上小，逐层收缩，阳台呈盘状，层层叠起，远眺像一艘巨轮停泊在海岸。这种新颖而又不奇的造型，在旅游建筑中还是很少见的。楼前是一个宽敞的庭院，南北建有二座六角亭，以古铜色琉璃覆顶。院中心有小型游泳池一个，四周以回廊相围，廊顶贴一圈古铜色琉璃。亭台、回廊、碧水、绿树，配以彩

图17 银湖旅游中心的庭院



图18 银湖旅游中心的连廊

色的琉璃，使整个庭院环境优美，生趣盎然。

主楼正门内有一个高大的梯形大堂，下宽上窄，三层回廊，环绕四周，大堂的地面、墙壁，皆以意大利粉红麻石贴面，具有清新开朗，雅而不俗的风格。在房间的布置装修上，揉合中西风格的特色，采用多种式样。有法国式、美国式的西方风格，也有泰国式、印度式的东方风格；同时还有中国各地各式的风格。如有的房间是西北窑洞式、新疆式

的；有的是云南、海南岛少数民族的风格。餐厅、房间的家具陈设，形式新颖，色调淡雅，又具有中国明式的格调。

在主楼的大厅、电梯间、客房内和门厅外的重要部位，运用了中国的雕塑和壁画，使整个酒店具有中国文化艺术的特色。例如大堂和咖啡厅之间，雕塑了一尊汉白玉的女郎，是雕塑家仿敦煌48窟的塑像变形而塑的，女郎头梳发髻，身披白纱，形姿欲舞，栩栩如

生，给大堂和咖啡厅增添了光彩的生活和艺术气氛。酒店大门对面的山下，设计了一座瀑布，瀑布的后面，有一幅长26米的浮雕，浮雕的内容，把蛇口这个名字来历的传说，镌刻在里面。这幅浮雕安上灯光，显得璀灿缤纷，形姿动人。也给酒店增添了美丽的地方特色（图20~25）。

南海酒店落成后，许多人给以很高的评价，都认为它全由我国建筑师、工程师和工人来设计和建造这样一座具有现代水平和中国风格的酒店是不容易的，应该感到自豪。我也认为这座建筑是成功的，是富有创造性的。对于好的建筑，我素来予以赞赏。这里赋诗一首，以表赞意：

蛇口脚下荒沙滩，
南海掘起新酒店。
半环高楼巍巍立，
鱼鳞阳台层层盘。
背依孤山天桥过，
龙首喷泉水声潺；
面临苍海荡绿波，



图19 银湖旅游中心的水榭



图20 南海酒店外观

图21 南海酒店的大厅

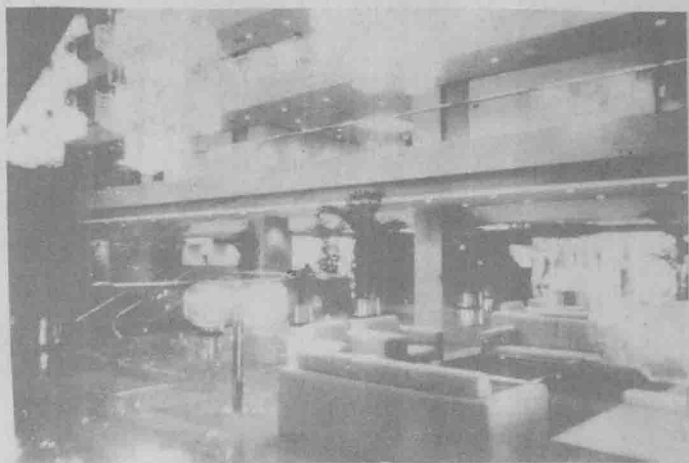


图22 南海酒店的中餐厅



图23 南海酒店客房



图24 南海酒店的雕塑



图25 南海酒店的室内挂盘

亭台回廊盘楼前。
绿茵草地葵叶茂，
米兰清香溢庭院；
曲径似蛇穿花丛，
池水如镜映蓝天。
淡调素抹装饰美，
风格高雅惹人恋。
楼巅重阁阊门望，
茫茫苍海起峰峦；
晨观红日光芒射，
夜赏彩灯挂龙船。
鹏城建筑各有奇，
南海独树一帜观。

西 丽 湖 畔

西丽湖是深圳市郊西北方向三十二公里

处的一个巨大的水库。这里四面青山环抱，丛林密布，湖峰相映，风光秀丽。渡假村的建筑，沿湖环山而建，东面是商业区，建有工艺品、百货、烟酒、药材等各种商店和餐厅，店铺林立，商品繁多，形成一条街道。南面是游乐场所，建有射击场、碰碰车、弹跳床、电子游戏室等各种游乐设施。高地还有一座球形的旋转餐厅，可望宽敞的湖面。这两区的建筑，都比较新式，以各种游乐设施，增加风趣取胜。

北面山麓的建筑，则是另一种风格。这里建的都是别墅式的二层小楼，依山临湖，以当地采的花岗石砌筑。有的是独立式的一幢一幢，有的是几幢组成一个庭院，院内设有亭台廊桥，假山鱼池，配有书房、餐厅。特别是“绿天小舍”这幢别墅，建在高丘顶端的