

轻松自学

全新翻译版本



**MP3
INCLUDED**

Bass

你
所需要的
就是
一把电贝司和
一种态度

你还在等什么？
打开这本书开始学吧：

- ▶ 五种把位
- ▶ 六首乐队合奏曲
- ▶ 乐队分轨的录音示范
- ▶ 五线谱、四线谱对照
- ▶ 即兴、音阶、低音旋律
- ▶ 连复段、slap 技巧、连奏技术
- ▶ 一百多首歌曲，一百多个范例
- ▶ 摇滚、布鲁斯、R&B、放克等各种风格

电贝司

〔美〕布莱克·尼利、杰夫·施尔德尔 著

 人民音乐出版社
PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE

 HAL • LEONARD®

轻松自学

Bass

电贝司

〔美〕布莱克·尼利、杰夫·施尔德尔 著
于雪译

 人民音乐出版社 · 北京
PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE · BEIJING

 HAL·LEONARD®
CORPORATION
7777 W. BLUEMOUND RD. P.O. BOX 13819 MILWAUKEE, WI 53213

Copyright © 1997 by HAL LEONARD CORPORATION
This translation Copyright © 2012 by HAL LEONARD CORPORATION
International Copyright Secured All Rights Reserved

No part of this publication may be reproduced in any form or by any means without the prior written permission of the Publisher.

Published by Hal Leonard Corporation Distributed by People's Music Publishing House

Qingsong Zixue Dianbeisi

图书在版编目(CIP)数据

轻松自学电贝司 / (美)尼利(Neely, B.), (美)施尔德尔(Schroedl, J.)著; 于雪译. — 北京: 人民音乐出版社, 2012.6

ISBN 978-7-103-04416-2

I. ①轻… II. ①尼… ②施… ③于… III. ①电吉他—奏法 IV. ①J623.26

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第074379号

责任编辑: 于倩

责任校对: 张顺军

人民音乐出版社 出版发行
海伦德出版公司

人民音乐出版社出版发行

(北京市东城区朝阳门内大街甲55号 邮政编码: 100010)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail: rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

890×1240毫米 特16开 6.25印张

2012年6月北京第1版 2012年6月北京第1次印刷

印数: 1—4,000册 (附1张MP3) 定价: 45.00元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 请与读者服务部联系。电话: (010) 58110591

网上售书电话: (010) 58110650 或 (010) 58110654

如有缺页、倒装等质量问题, 请与出版部联系调换。电话: (010) 58110533

目 录

前 言	1
-----	---

上 篇

第一讲 开始弹吧!	8
第二讲 G弦, 这很容易……	10
第三讲 继续向前……	13
第四讲 三人成伴……	15
第五讲 现在学稍微低点儿的音……	20
第六讲 你看, 升号!	24
第七讲 差点儿忘了……	28
第八讲 到你的根音上……	30
第九讲 你能到多高?	36
第十讲 调, 请进……	40
第十一讲 该拿出场费了……	44

下 篇

第一讲 投入到律动中!	48
第二讲 回到基础……	51
第三讲 调, 请进……	55
第四讲 布鲁斯来啦……	57
第五讲 再高一点儿……	62
第六讲 一些图形……	65
第七讲 与鼓手一起……	69
第八讲 让我们来点儿花样……	72
第九讲 击和勾	76
第十讲 你得有风格!	79
第十一讲 让乐队开始演奏……	89
所配MP3目录	94

前 言

你买了把贝司，那然后呢？

祝贺你！你抱着那把新贝司看上去棒极了。（你甚至可以站在镜子前，听着收音机，哼着小曲，来回扭着。）但如果你真能弹出一段儿来，那你的朋友和家人岂不是更被你吸引了么？

在接下来的几个星期里，我们不仅会教你弹一些非常著名的旋律，而且还会在一些新旋律上玩即兴。在本书上下篇的结尾，你将学习到甲壳虫（The Beatles）、克莱普顿（Clapton）、亨德里克斯（Hendrix）等歌手和乐队的名曲。

我们对你所有的要求就是三个原则：**耐心、练习、循序渐进。**

请不要想一口吃成个胖子，也不要跳着学。如果你的手疼了，就休息一天；如果你感到沮丧了，就先把书放到一边，稍后再拿起来；如果你忘了学过的东西，就返回去再学一遍；如果你练到兴头上忘了吃饭，那就继续练。最重要的是，享受快乐的时光！

关于MP3

（No，这可不是个茶杯垫！）

很高兴你注意到了这个额外的礼物——一张MP3！书中的每个谱例都收录到了MP3中，以便于你能听到它是如何发音的，还能在学会了之后随之演奏。一旦在书中见到“**1**”这样的标志，都要听一听MP3。

MP3中每个示范曲的前面都有一小节的预示节拍，以此提示演奏时的速度和节拍。把右声道音量调大就可以听到被强调的贝司声音；把左声道音量调大就可以听到被强调的伴奏。等你有信心了，就试着与“乐队”的其他部分一起合奏吧！

好的起点

你的贝司就是你的朋友……

一件乐器就像一位多年的老友，它能使你度过艰难的时光，它能帮你“唱”走忧郁。因此，在我们开始弹奏之前，先给你这位四弦的新朋友起个名字吧。

美丽的贝司

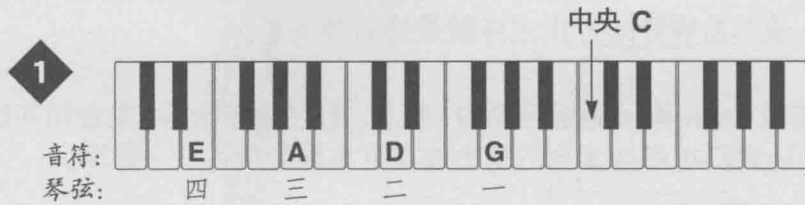
下面是一把标准的电贝司。熟悉你的贝司的每一部分，不要忘了给它取个名字。



调弦

当你调弦时，要校正每一根琴弦的音高。音高就是指音的高或低。它是通过旋转贝司琴头上的调弦钮拉紧（或放松）琴弦来进行调整的。琴弦越紧，音就越高。

你的四根琴弦的音高应调成（由低到高）：E—A—D—G。



注意：要慢慢地、一点点地把弦调紧，并且不要过紧，否则你就得返回乐器店去买新琴弦了！

钢琴调弦

别误会了，你可不要去给一架真的钢琴调弦！这是说假如你手头有一架钢琴或者电子琴的话，逐个弹响上面的音符，然后在贝司上调整相应的琴弦，直到它的音高和钢琴的音高一致。

电子校音器

如果你没有钢琴或键盘乐器这类的奢侈品，你可以买一个电子校音器。



校音器会“听”你所弹的每一根弦，并指出音是否高了或低了。

不要放弃希望——如果你既没有钢琴，又买不起电子校音器，我们还有另一个办法……

关系调弦

通过听力来给你的贝司调音，你必须一根弦一根弦地调。按照下面的步骤来做：

- 1 假设四弦已经是E音，按四弦5品（品柱）的后面，同时弹奏按着的四弦和空的三弦，当这两个音相一致时，你就调准了。
- 2 按三弦5品的后面，调空二弦并与其一致。
- 3 按二弦5品的后面，调空一弦并与其一致。



再学一点儿

(……在我们即兴前!)

坐一会儿……

学贝司最舒适、最不易疲劳的方式或许就是坐着弹奏了。

当你学会了几首歌曲后,你可能感到站着、躺着、把它放在脑后,或者用其他什么姿势来弹会更自由一些。但现在让我们把那些多余的努力放在更重要的地方——弹琴。



坐姿



站姿

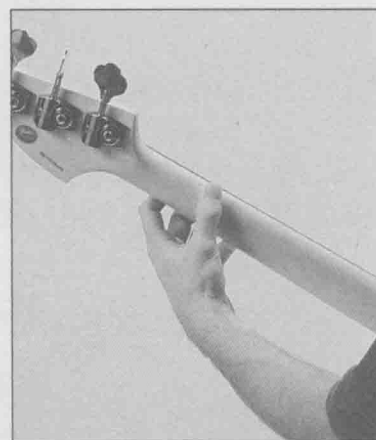
拿起贝司……

用左手持贝司的琴颈,拇指舒适地放在琴颈的背面。

琴颈要稍微向上倾斜——不要向下倾斜(至少在你登上舞台面对数以千计的乐迷之前不要这样)。



左手四指位置

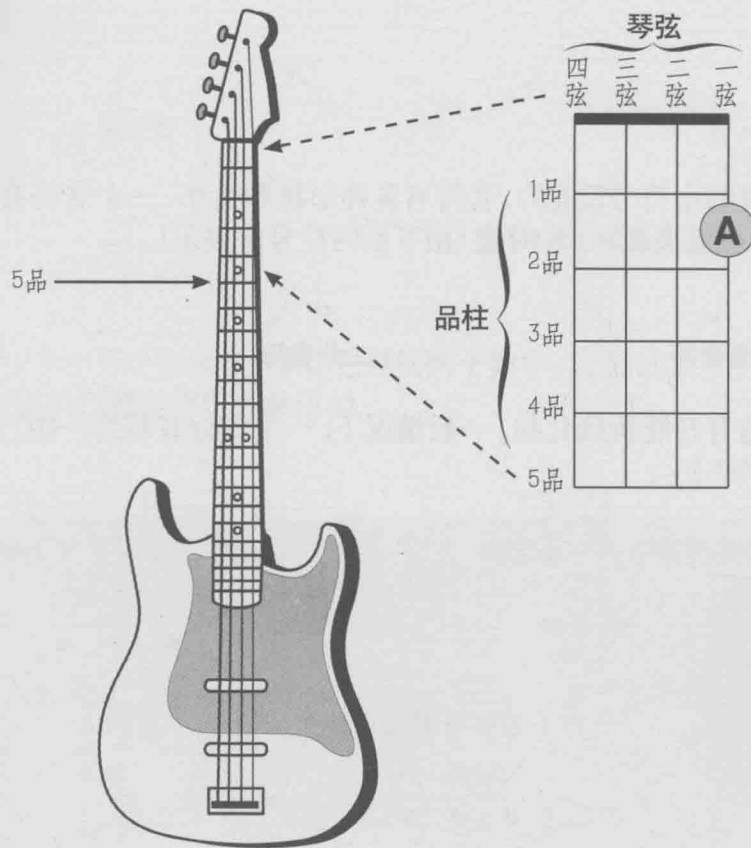


左手拇指位置

这里没有什么可紧张的,因此握琴颈时不要太用力。(那样会把它掐死的!)

画出来……

指板图(或“格”)画出了指板的一部分,它告诉你在哪里弹奏音符与和弦。图中所画的圆圈表示要弹奏的音符。



记住你的左手手指被编号为1—4。

折起这两页

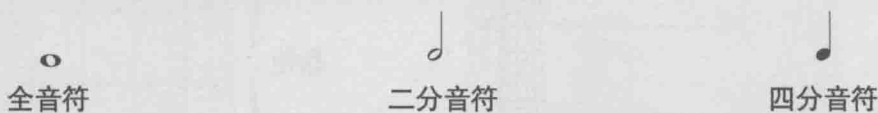
(……以后你需要复习它们)

折↑叠

音乐是一门语言，它有自己的符号、结构和规则（也有这些规则的例外）。要想读、写和弹奏音乐，就需要知道所有的符号和规则。不过我们得一步一步地来（现在学一点儿，以后再学一点儿）……

音 符

音乐是由叫做音符的小符号写成的。音符有各种形状和大小，一个音符有两个基本特性：音高（由它在五线谱中的位置来表示）和时值（由下面的符号来表示）：



时值可以让你知道音符能持续几拍。一般情况下，一个四分音符为一拍。接下来就像算分数一样了（我们也讨厌数学！）：

两个二分音符等于一个全音符



两个四分音符等于一个二分音符

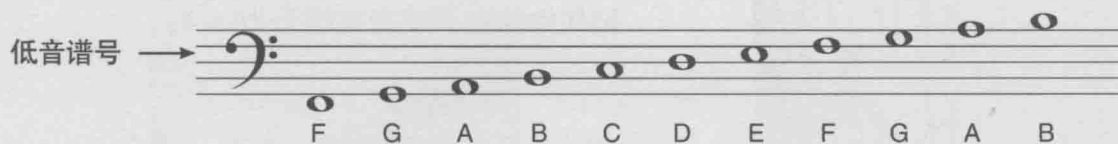


四个四分音符等于一个全音符



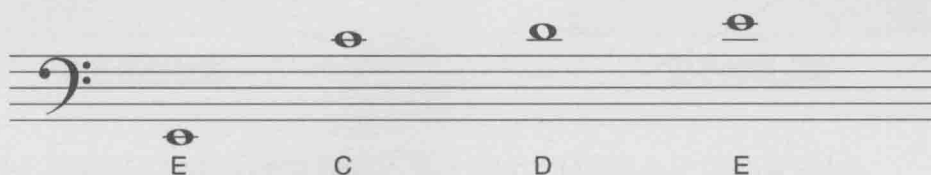
五线谱与谱号

所有的音符都被记在五线谱上（或其附近）。五线谱由五条平行线和四个“间”组成，每一条线和每个“间”都代表着一个不同的音高。一个被称为谱号的符号指出代表了哪些音高。



加 线

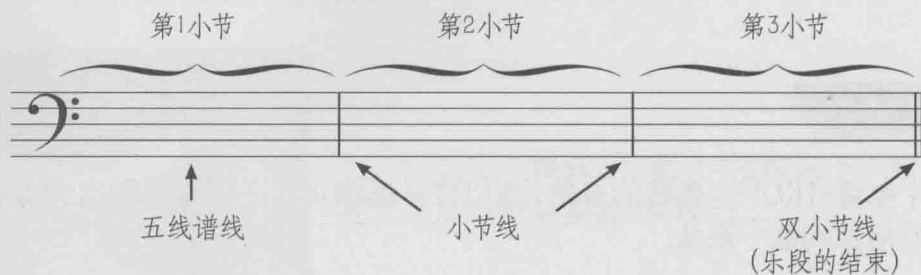
并不是所有的音符都恰好在五线谱的五条线和四个“间”上，加线就是被用来扩展五线谱的：



小节

五线谱中的音符被分成若干**小节**，从而帮助你明确在歌曲中所处的位置。

折↑



拍号

拍号标明在每一个小节中包含多少拍。它包括两个数字：上面的数字告诉你每一小节会有多少拍；下面的数字则说明以哪种音符为单位拍。



每小节四拍

四分音符 ($\frac{1}{4}$) = 一拍

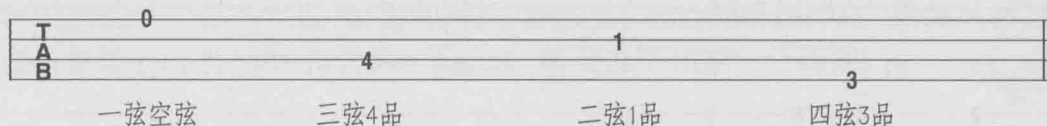


每小节三拍

四分音符 ($\frac{1}{4}$) = 一拍

四线谱

四线谱（“TAB”）是为贝司手专门设计的一种乐谱。四线谱中的四条线代表（你猜对了！）贝司上的四根弦，标在线上的数字表明在该弦上所需按的品。



重点：四线谱只是起到引导作用，你还是应该注意标在五线谱上的音符、拍号和时值。顺便说一句，本书中的所有乐曲都采用五线谱和四线谱对照，以使学习过程更轻松（不用谢啦）。

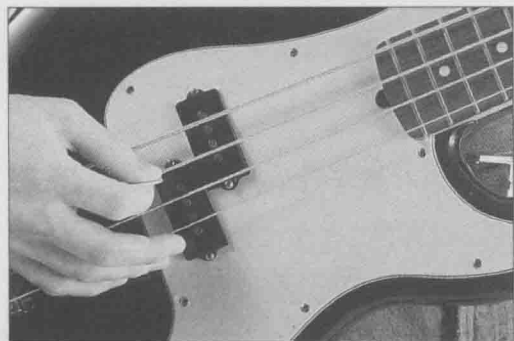
暂时放松一下，一会儿再学一遍，然后继续往下学。
(请相信我们——随着学习的深入，你会逐渐理解的。)

第一讲 开始弹吧!

如果左手通过在琴品上按弦来“找”音,那么右手应该做些什么呢?右手实际上是用来拨弦的,只是关于如何用右手拨弦你拥有三种选择:

1.使用拨片……

因为用拨片弹奏可以产生更强的音效,所以许多摇滚贝司手更喜欢用这种方式。右手持拨片,如图所示,然后拨响每一根弦。



拨片下拨(向下拨弦)或上拨(向上拨弦)。

全部使用下拨来弹奏,每根空弦(即不按任何品)弹四拍。

2 拨拨弦,笑一笑(Picking and Grinning)

一弦: G 二弦: D

数拍: 1 (2) 3 (4) 1 2 3 (4) 等等

T
A
B

三弦: A 四弦: E

试着全部用上拨来弹奏该曲。

2. 指弹风格……

这是一种传统的弹奏方法，它能使你更好地控制（因为你的手指能感觉到了哪里）。把拇指靠在拾音器上，用1指（即食指）拨弦。对于均匀的八分音符音型，演奏者们更愿意使用一个手指（食指），以获得一种平稳、强烈、均匀的感觉。



在拨完一根弦后，要让1指靠到下一根弦上。比如拨完三弦后，1指就要靠到四弦上。

重点：不要让你的右手手指“卷曲”，注意上面照片上放松的姿势。

3 指弹风格练习 (Fingerstyle Practice)

注意：在弹完四弦后，你可以将1指靠在贝司的琴体上。

3. 交替手指……

第三种（较快的一种）方法是用1指和2指交替拨弦。把你的手保持在“指弹风格”时的位置（拇指靠在拾音器上），然后用1指弹奏一下三弦，接着再用2指弹一下该弦。

4 双指即兴 (Two-Finger Jam)

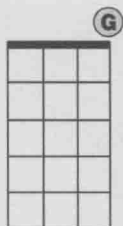
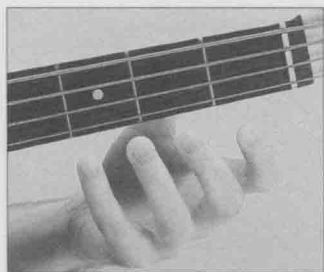
你的选择：选择对你来说最舒服、声音最棒的右手弹奏方式。

第二讲 G弦, 这很容易……

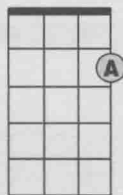
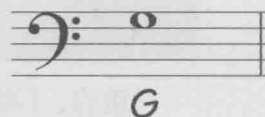
你已经选好了弹奏方式, 并且知道了所有的空弦音, 你一定急切地想弹奏了, 那么就让我们继续学习吧!

第一弦: G弦

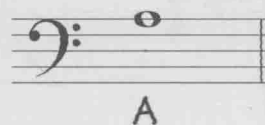
先忘掉二、三、四弦, 现在让我们把注意力集中到一弦上, 按照下面的照片和指板图来弹奏你的新音符A。



你刚学过它, 但是很有必要再复习一下, 这就是空弦G:



用(左手)2指按一弦2品, 并拨响它, 你就会听到A音。在五线谱中它正好位于G的上方:



练习你新学的音符。(如果你需要快速地回顾一下时值和拍号, 请翻回到第6页和第7页。)

5 双音符即兴 (Two-Note Jam)

T
A
B



“如果按1品会怎样呢?” 那是A^b, 我们将在后面解释降号。


注意：我们知道你已经学过另一个A（见第8页三弦的空弦音），但是既然音乐的字母表只由A—G这几个字母组成，那么所有的音符最后都会出现这种重复。

弹奏三弦的空弦，然后弹奏你的新音符A：

6 同名不同音 (Same Name, Different Note)

声音相似吗？新的A音比三弦的A音高一个八度。一个八度是指相距八个音符，贝司手需要弹很多八度音，所以习惯这个新概念吧。

让它派上用场……

如同读书一样，在一首歌中，你每读到一行谱子的结尾处，就应该尽快看下一行。不过，当你看到这个符号“”时，也就到歌曲的结尾了。

7 我的莎洛卡! (My Sharocka!)


音乐中更多的符号


(……这可是双关语!)


在进入第三讲之前, 我们想告诉你一些音乐里的“象形文字”。

休止符

音乐中的一个**休止符**就是一个停顿。休止符与其他音符一样也是有时值的, 它告诉音乐家要停顿多长时间(或者多少拍):


全休止符
(整小节)


二分休止符
(二拍)


四分休止符
(一拍)

重点: 休止并不意味着休息你的手指或是放下你的贝司! 休止时, 你应该是将手指放在下一组音的位置上。

8 如释重负 (Take a Load Off)

1 2 (3) 4 (1 2 3 4) 1 2 (3 4) 1 (2 3) 4

0 0 0 0 0 0 0 0



演奏提示: 休止时, 练习用你的左手消音(这样就没有声音了)。

9 摇滚与休止 (Rock, Roll, and Rest)

0 0 0 0 0 0 0 2

0 0 0 0 2 0 2 0

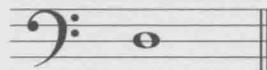
第三讲 继续向前……

把书翻回到第3页，用几秒钟时间确定你的贝司还是准的。（如果把镜子都震破了，那它可能已经不准了！）

第二弦：D弦



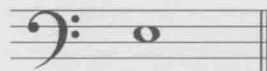
快速回忆一下空弦D：



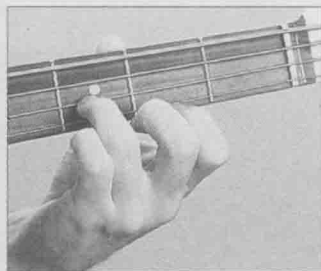
D



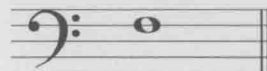
当用2指按住2品弹奏二弦，你就会得到E：



E



用3指按住3品，你就会听到F：



F

现在该做另一项训练了。（慢速练习，大声数拍！）

10 D—E—F

B	0	2	3	2	0	0	2	3	0	0	3	2	0
A													
T													

当你感觉能轻松地弹奏D、E、F音时，试着把它们和你的另外两个音结合起来……