



一代造币专家

陈宏阁

● 陈发奎 编著



一代造币专家 陈宏阁

● 陈发奎 编著

复旦大学出版社



图书在版编目(CIP)数据

一代造币专家——陈宏阁/陈发奎编著. —上海:复旦大学出版社,2014.9
ISBN 978-7-309-10913-9

I. 一… II. 陈… III. 陈宏阁(1900~1967)-传记 IV. K826.16

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第179562号

一代造币专家——陈宏阁
陈发奎 编著
责任编辑/贺琦

复旦大学出版社有限公司出版发行
上海市国权路579号 邮编:200433
网址:fupnet@fudanpress.com <http://www.fudanpress.com>
门市零售:86-21-65642857 团体订购:86-21-65118853
外埠邮购:86-21-65109143
常熟市华顺印刷有限公司

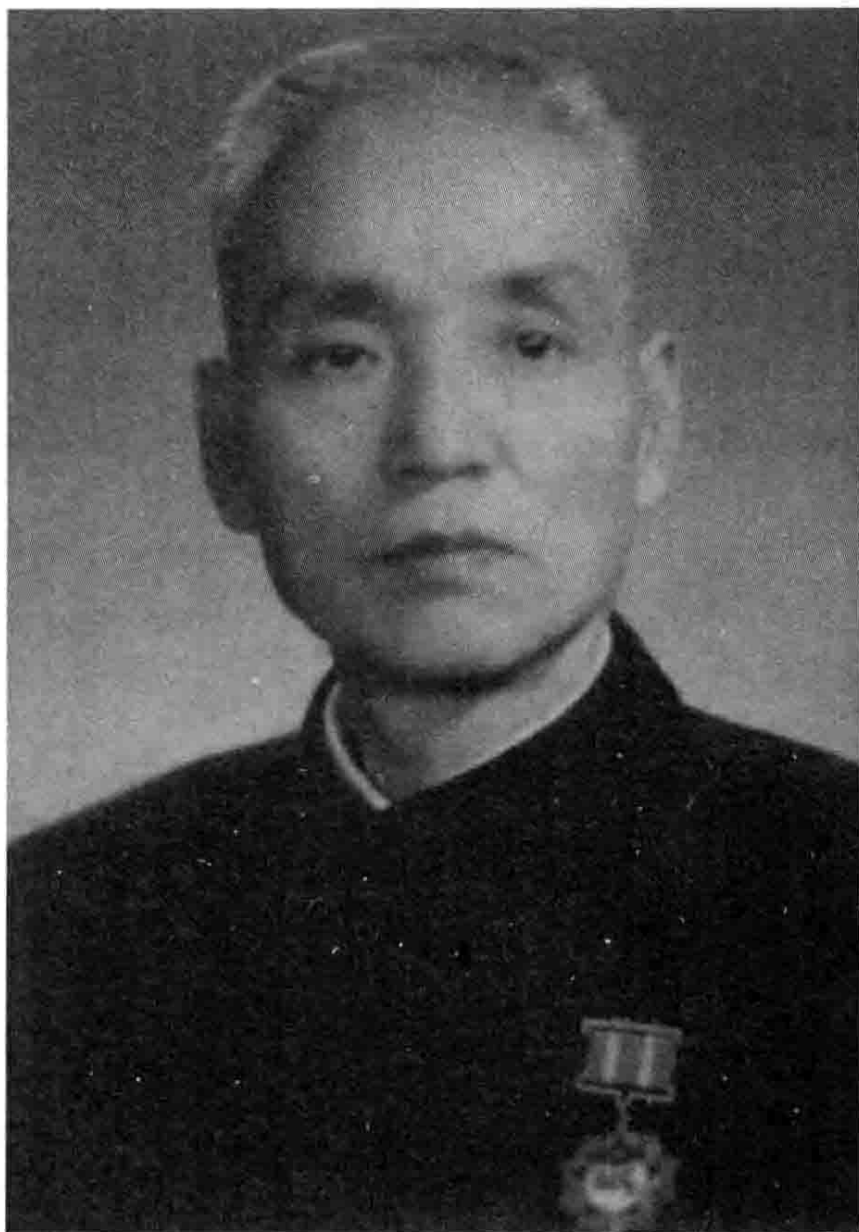
开本 787×1092 1/16 印张 19.5 字数 270 千
2014年9月第1版第1次印刷

ISBN 978-7-309-10913-9/K·490
定价:58.00元

如有印装质量问题,请向复旦大学出版社有限公司发行部调换。
版权所有 侵权必究

谨以此书献给敬爱的父亲——

陈宏阁先生诞辰 115 周年



陈宏阁（1900.8.21~1967.6.30）

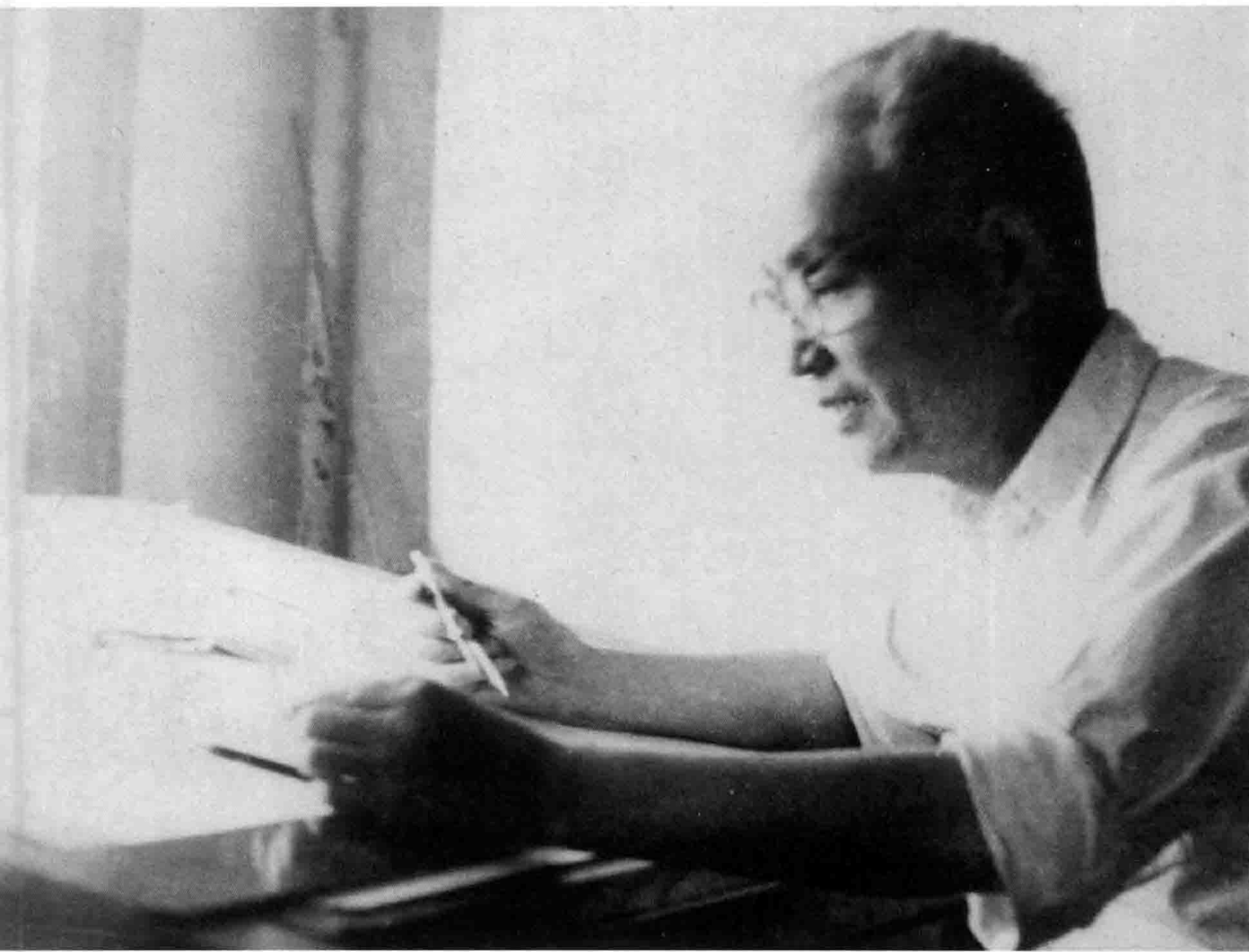
1959 年荣获中国人民银行总行劳动红旗手勋章。

内 容 提 要

2014 年是陈宏阁先生诞辰 115 周年，期间他从事印刷事业走过了 54 年的历程。在我国印刷（造币）行业中，他是为数不多的专门研制印钞机械的专家，是自始至终坚守在印刷机械研制第一线的领军人物，为印刷（造币）事业勤于实践开拓创新，做出了特殊的贡献。

本书分上、中、下三篇——上篇：陈宏阁评传，对主人公的一生以回顾评述；中篇：为业内人士的回忆文章、专题论述和研究报告；下篇：搜集的有关典籍文献、媒体报道和谱牒研究以及遗物照片等资料。本书全面记录了中国社会发展大背景下，陈宏阁先生的成长和发展。





皓首穷经伏案设计。



颐和园昆明湖石舫前的沉思。

1948 年在香港工作余暇。

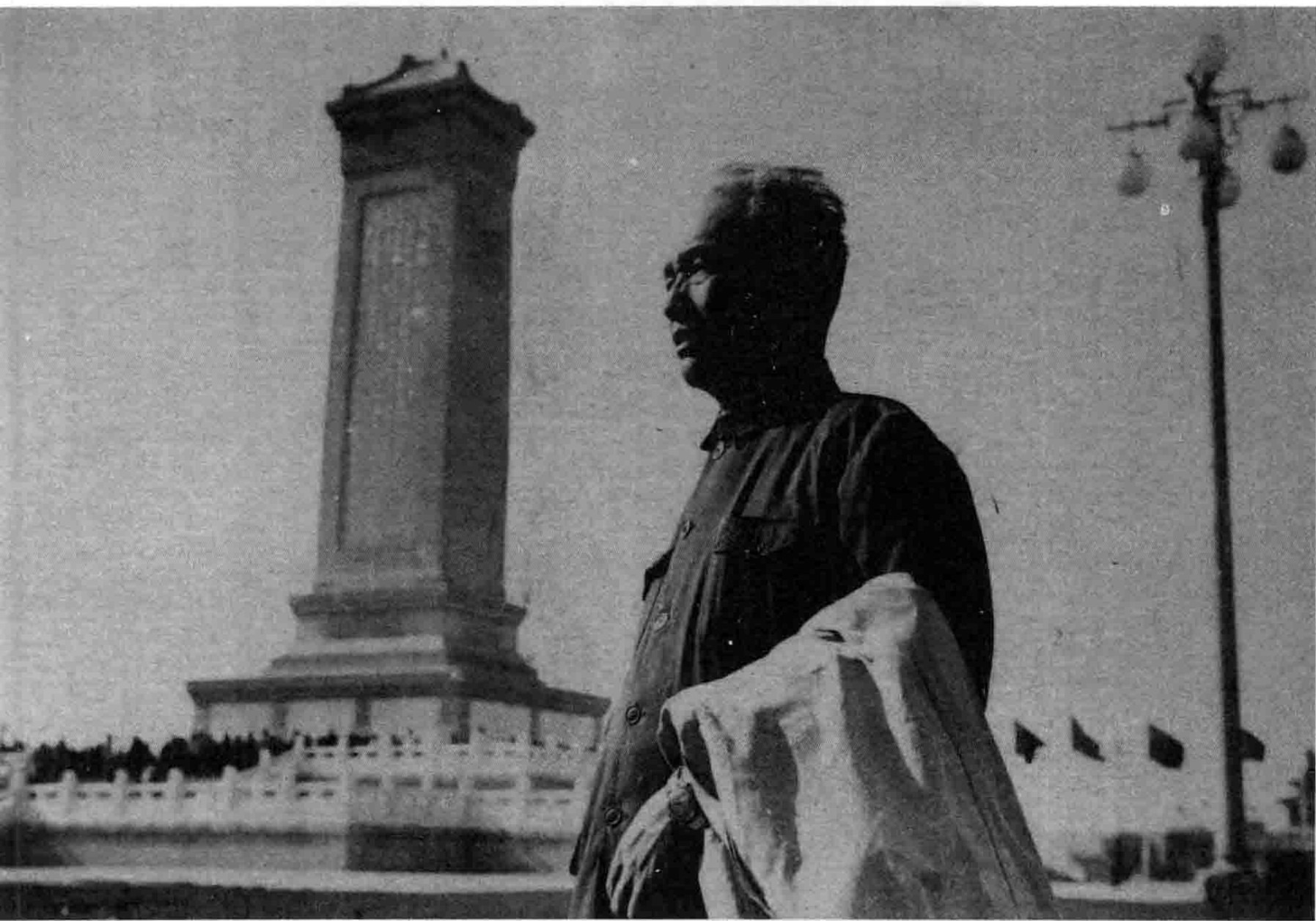




1958 年获邀参加五一节天安门观礼，在新落成的人民英雄纪念碑前留影。



1957 年陈宏阁在北京参加全国印钞机国产化会战之余，心境愉悦地漫步北京颐和园长廊。



缅怀先贤先烈先辈。

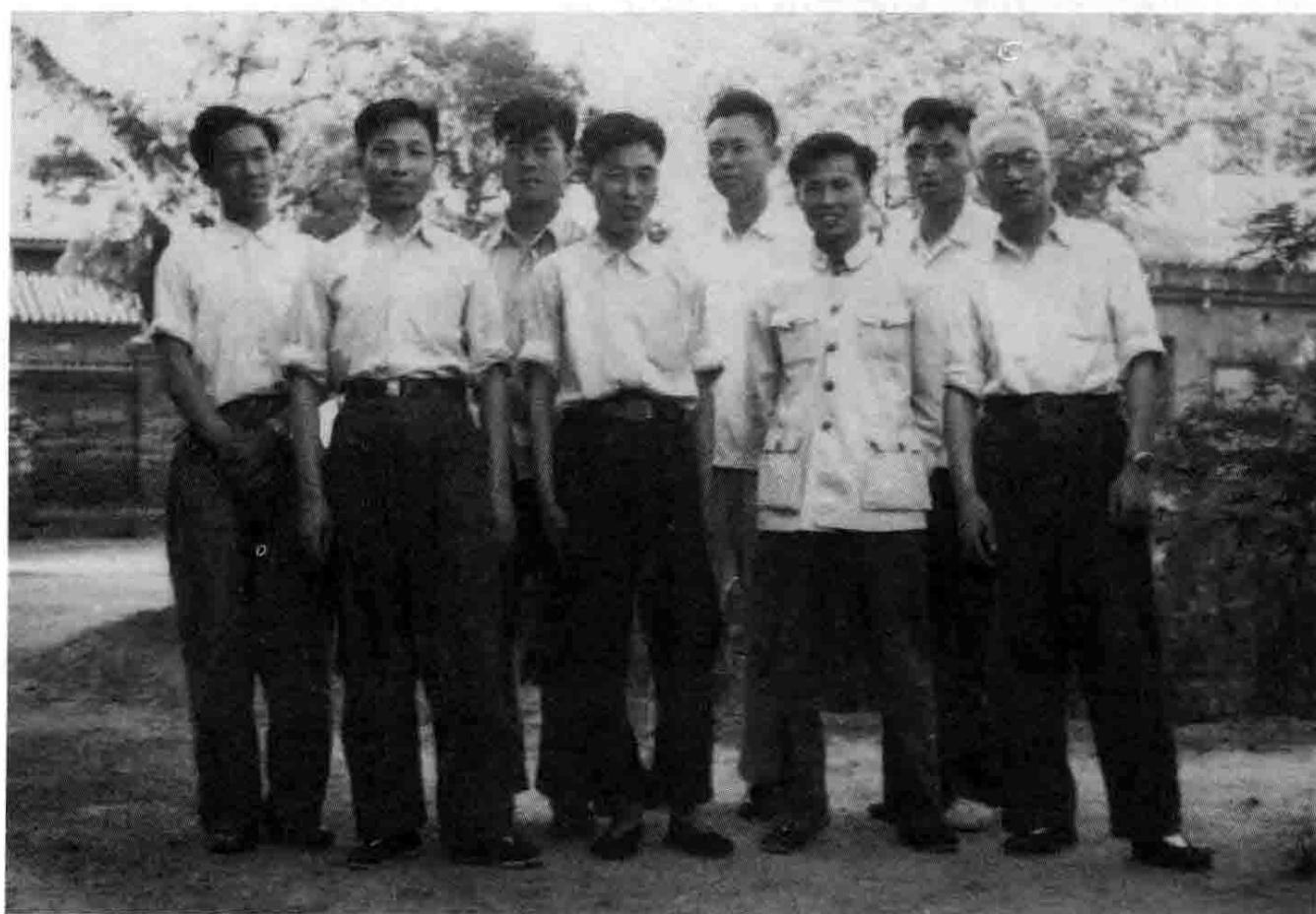


1957 年，游览北京的北海公园，在白塔前留影。

领军人物陈宏阁在北京与后来都成为印钞专家的合作者在一起



左起第一排陈宏阁、余力群、李根绪，后为刘正祥。



左起：陈生文（石家庄处长）、关立桐（后勤）、李根绪（印刷车间副主任）、刘国栋、余力群（五四一厂生产科长）、朱焕明（刘正祥）、俞光华（后勤）、陈宏阁。

自序

与时俱进时势造就一代能工巧匠

2014年是家父陈宏阁老人家诞辰115周年。追寻先辈的历程，就会发现他与20世纪的中国社会所发生的事情有着异常紧密的联系，与印刷机械技术的发展密不可分。社会每有变故，他的生活和岗位也都随之变化。唯一不变的是所从事的专业，他始终站在印刷工业科技的前沿，直至生命结束。

陈宏阁，生于世纪之交的1900年，因此对他的年谱编写时间顺序是很容易记住的，社会上发生的事件，差不多第二年或随后就会在他身上得到反映。

- 1911年辛亥革命——1912年加入人口迁徙大军随都市发展来到上海。

- 1912年中华书局成立——1913年作为学徒进入这家民族工业企业。

- 1915年书局从美国购入海立司机器——1916年学习期满后管理该印刷机器4年。

- 1920年因书局营业不振，转入浦东英美烟草公司（1902年最先使用平板胶印机）做平版印刷4年。

- 1920年北平沈永斌研究复色胶印机成功——1924年设计三色接纹机，为胶印解决接色技术难点。

- ★ 1935年和柳溥庆合作研制成功我国第一代手动照相排字机——1936年第一期《中国印刷杂志》刊登此条新闻。

- 1937年到日本学习东洋技术——1938年设计出印铁皮机。

- 1940年日寇侵入租界——1941年潜入苏北新四军根据地，为“江淮银行”印钞厂出力。不与日伪合污，1942年避回家乡，在宁波高级职工学校教书兼技术员。

- 1945年抗战胜利——1946年回到上海，在生生美术印刷公司主持修理机器恢复生产。

- 1948年再避香港，修复永发印务公司机器。

- ★ 1949年新中国成立——1950年成功设计制造了印制有价证券的三色平版

胶印机。

● 1953年公私合营——1954年调入上海市第一重工业局设计处工作，1955年到六一四厂设计制造高速刨床等机器。

● 1957年中苏关系恶化，为保证国家金融安全，即去北京参加全国印钞机国产化会战，参与145甲型印钞机设计制图的具体指导；连续获得荣誉，1957年国庆、1958年五一节登上天安门观礼台。

★ 1959年参加上海国庆观礼，担任245甲型印钞机的总体结构设计工作，被授予“中国人民银行总行劳动红旗手”勋章。

● 1960年——到年龄也没获准退休。

● 1965年——其主持参与的设计项目均获国家级的发明证书。

● 1966年“文革”——1967年逝世。

● 1977年拨乱反正——1978年“错案”平反。

● 改革开放30年——2011年事迹才见诸报、杂志。

综上所述，可以清晰地看到，父亲随着国家的命运而波动，从基层做起一直做到高端，50多年始终不变在生产第一线实践研究；他与中国共产党人长期合作，可谓是肝胆相照、风雨同舟。作为时代的先行者，坚持工程技术的革新，他的一生是中国民族印刷和造币工业自强不息的历史缩影。

整理资料，发现本书的主人公陈宏阁，许多地方好像是占了先机。何为先机？乃关键的时刻先入为主把握有利的机会，来决定未来的形势发展。

首先，其出生在1900年，当时的中国已经沦为半殖民地半封建地的社会，没有自己国家的工业体系，“一穷二白”也就有了许多的机遇和挑战，羸弱的社会发展多么需要“不拘一格降人才”来振兴中华！

后来半个世纪，伴随着民族工业的发展，是他厚积薄发有了一定的技术和资本的准备，与当时一批具有超前意识的社会精英，做出了许多带有开创性的工作，他本人也逐渐树立起实业救国、科技兴国的理想，到新中国成立初已相应具备洞察先机的高度和把握先机的灵敏度。

然而，这一切还是时势造就了他，是许多人在许多地方想到了他，许多机会选择了他，而他也不负众望，闯出了自我奋斗的道路，与许多科技人才一样，殊途同归共同报效祖国……

我辈不才，虽赶不上他的成就，却应该完全了解他的事业，读得懂他的内涵。近年来我寻访他的弟子，搜资料、忙整理、勤写作，以期留与档案和后人完整的人物描写。为此我亦步亦趋，他工作过的地方我也都走到了，在闸北宝昌路老厂房的遗址内、柳溥庆的故居前流连忘返。去年，孤寂了30年的老坟也拜到了，近前跪伏，百感交集。

为父作传，本是做人子的应尽职责。但不是所有的子女都对此事感兴趣，也不是所有的家人都有条件来完成这个任务。除了热情关心以外，要有充分的调查材料，还要有能力和财力的支撑，更重要的是赶上了盛世修典的时代，社会走上正轨，档案解密，尚得以做成这件整理记录和发表先人事迹的工作。

先人到底做了什么？他的业绩、精神需要总结，大家的怀念才有具体的指向，我们后人才能继承发扬他的优秀品质。当我知道父亲在某个领域有特殊贡献，历史上还有记载，而我们所有子嗣都浑然不知的时候，愧对先人、羞见后来者之感令我焦虑不安，发扬光大的责任感便油然而生。

上海图书馆谱牒研究室的老师告诉我，这不仅是个人家族的私事，而且会对人类文化、种族迁徙、遗传基因和印刷机械的研究也有帮助。上海档案馆《档案春秋》杂志发表父亲与新中国印钞业的文章，在某种程度上唤醒了我做此课题的热情。《文汇报》“风雨同舟”的征文发表，更增强了我整理出版的信心。

父亲是上海这座城市在20世纪初的外来务工一族，从学徒做起，管理印刷、修理机器，到仿照、设计和自制印刷机器；从老技师变成小老板自己开机器制造厂，从工人师傅变成设计制造专家，从自由职业者变成国家金融业的技术权威。还与故乡农村有着割不断的联系，原始积累有了钱，回老家买地置房，成为小“地主”，还先后娶了3位妻子，生育9子7女。

相信父亲的业绩和经历会引起史学家和小说家的兴趣。为了便于叙述，评传中除了议论评价部分，其余都用第三人称展开描述。



2014年8月 写于沪上伴璧斋