

21世纪高等师范院校教学探索书系

牛炳文 / 刘绍本 主编

上册

现代写作学新稿

“

，

，

，

。

21 世纪高等师范院校教学探索书系

现代写作学新稿

上 册

牛炳文 刘绍本 主编

学苑出版社

图书在版编目(CIP)数据

现代写作学新稿/牛炳文,刘绍本主编. - 北京:学苑出版社,
2001.8

ISBN7-80060-044-0

I. 现… II. ①牛…②刘… III. 汉语-写作-高等教育-教材
IV. H152.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 06407 号

学苑出版社出版发行

北京市万寿路西街 11 号 100036

总编室电话:010-68281490

发行部电话:010-68279295

永清县印刷厂印刷

850×1168 32 开本 19.75 印张 480 千字

2001 年 8 月北京第 1 版 2001 年 8 月北京第 1 次印刷

印数:2000 册

定价:36.00 元(全两册)

《现代写作学新稿》编委会

顾 问 朱宝恒 马凤藻 贾振华 苗雨时

主 编 牛炳文 刘绍本

编 委 (按姓氏笔划为序)

王 洁 河北师范大学

牛炳文 河北师范大学

付红妹 沧州师范专科学校

白云霞 张家口师范专科学校

刘 欣 邢台师范专科学校

刘绍本 河北师范大学

毕日升 河北师范大学

杜良贤 邯郸师范专科学校

李玉臣 唐山师范学院

李华秀 河北师范大学

杨红莉 石家庄师范专科学校

吴海涛 衡水师范专科学校

苑书文 河北师范大学

周伟红 北京广播学院

胡秀阁 承德民族师范专科学校

梁彦玲 廊坊师范学院

崔万秋 秦皇岛教育学院

目 录

上 册

上编 基础论

绪论	(3)
第一章 写作的基础积累——感知聚材	(13)
第一节 感知的静态分析	(13)
第二节 感知的写作品格	(17)
第三节 感知聚材的方式	(26)
第二章 写作的动力源——动机萌发	(35)
第一节 写作动机的特性	(35)
第二节 写作动机产生的条件及把握	(39)
第三节 写作动机的作用	(55)
第三章 主体的心灵轨迹——思维运行	(62)
第一节 写作运思的条件	(62)
第二节 写作运思的特性	(71)
第三节 写作运思中的心理要素及其展开方式	(81)
第四章 写作的活力激发——情感投射	(90)
第一节 情感的实质	(90)
第二节 写作情感的特点	(93)
第三节 写作环节的情感投射	(100)
第五章 文章的灵魂打造——意向凝聚	(115)

第一节 主题概念审视·····	(115)
第二节 意向的构成·····	(122)
第三节 凝聚意向的原则·····	(132)
第六章 价值实现的类型化——体式选择·····	(139)
第一节 写作学的价值论原理·····	(139)
第二节 文章体式的价值选择诱因·····	(146)
第三节 文章体式选择的系统要求·····	(154)
第七章 思维成果的有序化——结构优化·····	(162)
第一节 结构的本质·····	(162)
第二节 结构体系的优化模式建构·····	(169)
第三节 文章结构的要素·····	(181)
第八章 写作过程的符号化——语言表述·····	(192)
第一节 写作过程的语符化原理·····	(192)
第二节 写作活动的语言形式·····	(195)
第三节 写作的表达方式·····	(200)

中编 教学论

绪论·····	(223)
第一章 写作教学发展概观·····	(230)
第一节 学以致用——写作教育的发轫·····	(230)
第二节 表情达意——写作教育的觉醒·····	(234)
第三节 应试八股——写作教育的窘迫·····	(239)
第四节 微观作法——写作教育的初阶·····	(243)
第五节 理论观念的整合——写作教学的现代化·····	(249)
第二章 中学作文教学·····	(252)
第一节 中学作文教学的地位和作用·····	(252)
第二节 中学作文教学过程·····	(256)

第三节 作文能力的培养·····	(274)
第三章 中学写作的训练体系与测评·····	(281)
第一节 文体训练体系·····	(284)
第二节 输入与输出训练体系·····	(289)
第三节 分级训练体系·····	(295)
第四节 写作教学的终极指归与测评·····	(300)

下 册

下编 文体论

绪论·····	(311)
第一章 消息·····	(318)
第一节 消息的性质·····	(318)
第二节 消息的特点·····	(319)
第三节 消息的种类·····	(321)
第四节 消息的结构·····	(327)
第二章 通讯·····	(342)
第一节 通讯的特点·····	(342)
第二节 通讯的类别·····	(353)
第三节 通讯的写作·····	(357)
第三章 报告文学·····	(374)
第一节 报告文学的含义及性质·····	(374)
第二节 报告文学的特点及种类·····	(375)
第三节 报告文学的写作·····	(381)
第四章 新闻评论·····	(397)
第一节 新闻评论的性质和特点·····	(397)

第二节 新闻评论的种类和写作·····	(406)
第五章 杂文·····	(425)
第一节 杂文及其相关的概念·····	(425)
第二节 杂文的特点·····	(429)
第三节 杂文的写作要点·····	(433)
第六章 散文·····	(450)
第一节 散文概念的流变及分类·····	(450)
第二节 散文的特征·····	(455)
第三节 散文写作要领·····	(463)
第七章 小说·····	(477)
第一节 小说观念的演变·····	(477)
第二节 小说的文体特质·····	(480)
第三节 小说的写作规范·····	(486)
第八章 诗歌·····	(502)
第一节 诗歌的文学地位·····	(502)
第二节 诗歌的特征和类别·····	(505)
第三节 诗歌的写作规律·····	(519)
第九章 剧本·····	(535)
第一节 剧本的特征·····	(535)
第二节 剧本的分类·····	(540)
第三节 剧本的创作·····	(545)
第十章 文学评论·····	(563)
第一节 文学评论的特点·····	(563)
第二节 文学评论的职能·····	(567)
第三节 文学评论的种类·····	(571)
第四节 文学评论的写作·····	(576)
第十一章 学术论文·····	(590)
第一节 学术论文的性质和种类·····	(590)

第二节 学术论文的写作准备.....	(595)
第三节 学术论文的写作.....	(604)
后记.....	(618)

上 编

基 础 论

绪 论

写作与写作学

一、写作的基本含义

写作,作为人类的一种特殊的精神文化现象和社会实践活动,历史悠久,源远流长,是随着文字的出现而形成的一种特有的信息储存和传递方式。在文字产生之前,除了口头的表达之外,人们是用“结绳纪事”的方式来进行信息的储存和传递的。文字出现之后,也就结束了“结绳纪事”的原始方式,人类开始采用一些象形或指示符号来表达自己的在生活劳动过程中的所见、所闻、所感、所想,从而产生了人类最早的写作。如中国商代用来记录占卜过程或结果的甲骨卜辞,就是目前所知的较早的实用性文章。

随着人类社会不断向现代的演进和发展,写作在人们生活、工作和社会交往中的作用越来越明显。尤其是进入新的世纪之后,随着学校素质教育力度的不断加大,写作能力的提高越来越成为语文教学中的关键环节。因而,对写作能力和写作学知识理论的把握也就越来越成为高等师范院校学生的必备素质。

那么到底什么是写作呢?最直观的理解,写作就是“写文章”。如《现代汉语词典》对“写作”词条的解释就是三个字:“写文章”。这样的解释高度简练,概括揭示了“写作”一词的基本内涵。但是,作为一个学科术语,这种解释就显得过于简单了。因此,就有不少学者对写作的含义进行了重新的思考和界定:有的说是课程,是讲授写作知识,培养写作能力的一门课程;有的说是行为,是进行文章制作的一种行为活动;有的说是能力,是运用语言文字组成篇章

的基本能力;有的说是工具,是表达作者思想感受的载体工具;还有的说是形式,是特定内容的表述形式;有的说是劳动,是创造文章的一种脑力劳动……各种说法,五花八门。应该说,这些不同的说法都有一定的道理,都或多或少地触及到了写作含义的部分侧面,然而又都不全面,都不是写作的本质内涵。我们认为,写作就是人们运用文字符号有序化地表达创造性的思维成果的活动过程。

二、写作行为的本质特征

写作之所以为写作,之所以成为一门独立的学科,是本身的特征所决定的。作为一种特殊的精神活动过程,写作不仅不同于一般的物质生产活动,而且也不同于其他形式的精神活动,这也都同它本身的一系列特征分不开。

(一)独立的个体性

作为表达主体思维成果的活动过程,写作始终受着主体自己的认识、意志或情感的支配,因而也就使得写作活动成了直接体现作者个性的对象,体现着“我”的本质属性和特点。所谓的“文如其人”,主要说的就是写作的个体性。

首先,人对客观事物的不同感受决定着写作行为的个体性特征。

写作活动的主要作用就是表现作者对客观事物的心理感受,任何一个事物在进入作者的写作范围之前,必须首先经过作者的心理体验和感受。但是,每个人对客观事物的感受、体验是各不相同的,有的人喜欢春花,而有的人却喜欢秋实;有的人崇仰青松,而有的人则偏爱杨柳,等等各不相同。那么,这种各种不同的心理体验和心理感受所引起的冲动各不相同,写出的文章自然也就形态各异。不能代替别人感受,也就不能代替别人写文章。也正是由于这个原因,写续书一般都是徒劳无功的做法。例如驰名中外的《红楼梦》是曹雪芹的未完成名著,为了使这部名著得以完整地流

传,不少文人续写了《红楼梦》,但是除了高鄂的续具有比较显著的成就之外,其他的续书都随着历史的演进而被人们所遗忘。即使是高鄂的续书,越来越明显地表现了同原著的巨大差异。其实,这并不完全在于高鄂的艺术技巧。虽然高鄂的艺术造诣不能和曹雪芹相提并论,但也决非泛泛之辈,关键在于他是续别人的书。由于和原作者的心理体验、生活感受不同,即使具备再高的艺术造诣也难以成功。可以说,《红楼梦》是曹雪芹自己的《红楼梦》,任何另外一个人都不可能再写出一部同样的小说。所以续书的做法是一种愚蠢的做法,是费力不讨好的做法。如果有能力倒不如根据自己的生活感受和心理体验去创作属于自己的东西,即使水平低一些,也总比跟在人家屁股后面写续书好得多。这是写作的个体性所决定的。

在我国的文艺界曾流行这样一种说法:领导出思想,群众出生活,作者出笔杆。这在很大程度上抹杀了写作的个体性。写作就是写自己的思想、自己的生活、自己的感受、自己的体验,一味地揣摩别人的思想,模仿别人的生活,是难以写出好文章来的。所以,文章写作要坚持自己的个性,坚持写作的个体性。

其次,作者对生活的不同的表现也决定着写作的个体性。

实际上,写作活动是作者对客观生活的加工改制过程,任何一篇文章都是作者根据自己的思维方式、审美意图或思想观点对原生活加工改制的结果。但是,写作活动中的思维过程都是因人而异的,有的是自觉意识的活动,也有的是非自觉的潜意识活动。无论是自觉的意识,还是非自觉地潜意识,每个人的写作思维都呈现着不同的个性。尤其是积淀于记忆深层的潜意识活动,其形成过程和构成结构不但因人而异,而且对主体行为的作用也带有很强的偶然性和随意性,人们往往无法预测,其他人也不能代替或模拟。这是写作个体性的又一重要制约因素。因而法国著名的雕塑家罗丹这样说:艺术家只相信自己的眼睛。写作也同样如此,文章

的作者也应该只相信自己,注重写作的个体性。

这两个方面,感受生活和表现生活的个体差异就决定了写作活动的个体性。写作的个体性就要求写作活动必须以个体化方式进行,不能搞所谓的“集体创作”。当然,一些大部头的科研著作,由于各种原因,有时需要集体合作,但也必须是各有分工,不能有几个人共写一段的情况出现。尤其是在文学领域,所谓的“集体创作”都是有违于写作的个体性规律的。

(二)新颖的创造性

我们对写作概念的界定是“运用文字符号有序化地表达创造性的思维成果的活动过程”。我们之所以用“创造”这个词,就是为了深刻地揭示写作的本质。

由于写作是表达思维成果的活动过程,是一种精神活动过程,所反应的是人类的思维、智慧和情感发展的成果,因此同写作主体的意识有着极其重要的关系。我们知道,每个人的大脑都有自己的特殊机制,有着自己的思维和意识。可以说,没有绝对相同的大脑和思维意识。即使同一个人,由于所处的环境不同,时代不同,他的意识也不相同。因此,反映写作主体意识的写作就具有着一种不可重复的性质。在一般的生产活动当中,生产者大都可以大量地模式化复制,可以按照预先设计的图纸,按照一定的操作规程批量生产相同的产品。即使在同样的文字活动当中,一般的文字誊写也不需要创造,只要誊写者具备一定的文字书写能力,按照原文逐字抄写即可。而写作活动则大不相同,要求写作主体必须去创造,用自己特有的观察视角、思维方式、意识观念写出具有新内容、新形式的文章。两个人写同一题材,结果必然是两篇不同的文章。即使同一个人,在不同的时间或者不同的心态下写出来的文章也不会相同。这就是写作劳动的不可重复性。这也是很多从事写作的人之所以极其珍贵地保留写作手稿的根本原因。美国著名美学家苏珊·朗格说过:艺术家的工作习惯上被称之为“创造”,画

家“创造绘画，……诗人“创造”诗篇。……对于砖瓦、铝壶、牙刷等东西，人们通常不是说被“创造”出来的，而说被“制造”出来的。但是对于艺术品来说，人们总是说“创造”出来的。这里的“创造”和“制造”，虽然只有一字之差，却鲜明地表现了两种活动的不同特征。各种不同的写作活动也正是在丰富多彩的创造性中表现出自己独特的价值的。

（三）复杂的综合性

写作是一项复杂的综合性活动，任何一篇文章的写作过程都包含着一个复杂的综合构成，都是作者生活阅历、知识素养、思维习惯、思想情操、情感体验、语言技巧等等智能结构的综合表现。

生活是社会发展和人类延续的基础，是人类认识客观世界及其自身的基本方式，也是写作活动的最始源头和基本归宿，文章写作不仅要表现生活、反映生活，而且最终还要服务于生活，甚至可以说，写作活动本身就是生活的一部分。因此，观察了解生活、认识体验生活、理解把握生活是任何写作活动得以进行的一个首要前提。

由于任何类型的文章都或直接或间接地包含着不同学科的知识：科技文章、科普小品、产品说明书等实用性文体，都是有关知识的直接体现。学术论文和学术专著，所反映的是专业化、系统化的知识。小说、诗歌、剧本、散文等文学作品，往往要把知识融化到艺术形象的创造之中。因此，知识素养就成为写作活动必需的力量储备。可以说，写作活动需要主体拥有一个百科全书式的头脑。

写作是一种精神活动，任何写作活动总是以一定的思维方式进行的，离开了思维也就没有写作可言。在写作活动中，不同的思维习惯和思维能力对写作方向的制约作用是极其明显的。一般来说，直感思维能力较强的人往往可以凭借丰富的想象力和鲜明可感的形象性从事文学性写作，逻辑思维能力较强的人则可以通过严谨的分析和归纳而更多地从事理论性或认知性文章的写作。