



我在哪里 我是谁

赵丽宏诗选

赵丽宏 著



我在哪里 我是谁

赵丽宏诗选

赵丽宏 著

图书在版编目（CIP）数据

我在哪里,我是谁:赵丽宏诗选/赵丽宏著. -上海:上海文艺出版社.2014.6

ISBN 978-7-5321-5230-8

I. ①我… II. ①赵… III. ①诗集-中国-当代

IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 102323 号

责任编辑: 林潍克

封面设计: 王志伟

我在哪里,我是谁

——赵丽宏诗选

赵丽宏 著

上海世纪出版集团

上海文艺出版社 出版

200020 上海绍兴路 74 号

上海世纪出版股份有限公司发行中心发行

200001 上海福建中路 193 号 www.ewen.cc

上海文艺大一印刷有限公司印刷

开本 889×1120 1/32 印张 7 插页 2 字数 126,000

2014 年 6 月第 1 版 2014 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5321-5230-8/I·4135 定价: 25.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T: 021-57780459

自序：诗，使我常怀青春梦想

从写第一首诗至今，有了多少年头，自己也很难计算了。最初的诗，写在日记本中，那还是中学时代，距今已有四十多年了。我至今仍清晰地记得我在故乡崇明岛“插队落户”时写诗的情景。那些在飘摇昏暗的油灯下写的诗行，现在读，还能带我进入当时的情境，油灯下身影孤独，窗外寒风呼啸，然而心中却有诗意荡漾，有梦想之翼拍动。可以说，诗歌不仅丰富了我的生活，也改变了我的人生。诗歌之于我，恰如那盏在黑暗中燃烧着的小油灯，伴我度过长夜，为我驱散孤独。人人心中都会有一盏灯，尽管人世间的风向来去不定，时起时伏，只要你心里还存着爱，存着对未来的希冀，这灯就不会熄灭。世界博大，人心纷繁，我想，人类心灯的形态和光芒是不一样的。和诗歌结缘，是我的幸运。

这本诗集，是我数十年诗歌创作的一本选集，收入我写于不同时期的诗作将近一百首。诗选分为两辑，第一辑中的诗作，近几年被翻译成多国文字，以《天上的船》为书名，先后在爱尔兰、保加利亚和塞尔维亚出版，并在塞尔维亚获2013年斯梅德雷沃金钥匙国际诗歌奖。第二辑中的诗作，有很多年前写的，也有近年的新作。编这本诗选，使我有机会重温自己写诗的经历。选集中的诗，只是我诗作中的一小部分，时间跨度

逾四十年。这些诗行中，有我人生的履痕，生命的印记，是我在文学之路上探索前行的足音，也是我所生活的时代在我心灵中激发出的真实回声。

去年10月，去塞尔维亚接受颁奖，在发表获奖感言时我曾这样表达对诗歌的看法：

诗歌是什么？诗歌是文字的宝石，是心灵的花朵，是从灵魂的泉眼中涌出的汨汨清泉。很多年前，我曾经写过这么一段话：“把语言变成音乐，用你独特的旋律和感受，真诚地倾吐一颗敏感的心对大自然和生命的爱——这便是诗。诗中的爱心是博大的，它可以涵盖人类感情中的一切声音：痛苦、欢乐、悲伤、忧愁、愤怒，甚至迷惘……唯一无法容纳的，是虚伪。好诗的标准，最重要的一条，应该是能够拨动读者的心弦。在浩瀚的心灵海洋中引不起一星半滴共鸣的自我激动，恐怕不会有生命力。”年轻时代的思索，现在回想起来，仍然可以重申。

如今的时代，写作不会受人规范，诗人可以随心所欲放歌吟唱，可以用千奇百怪的方式组合文字，可以不管读者的观感自说自话，可以天马行空俯瞰人世，也可以混迹市井随波逐流，诗歌在中国的美名和骂名，都涵藏在这些现象中。不过我

相信，不管世风如何变化，有一条规律大概不会改变：那些失去了真诚的诗，一定没有灵魂，也不会有生命的。

我写诗的数量，随着年龄的增长而减少，这并非说明我对诗歌的热爱在消退。诗是激情和灵感的产物，诗的激情确实更多和青春相连，所以诗人的特征常常是年轻。然而这种年轻应该是精神的，而非生理的。只要精神不老，诗心便不会衰亡。这些年，我更多写作散文，但从未放弃过诗歌。诗和散文之间，其实有很多相通之处。只要我仍在写作，我就会继续写诗。

感谢诗歌，使我的人生多了一点浪漫的色彩；感谢诗歌，使我多了一种记录生命、感受自然、抒发情感的方式。感谢诗歌，使我常怀着青春梦想，哪怕霜染鬓发，依然心存少年情怀。

2014年2月26日于四步斋

目录

001 / 自 序

第一辑 天上的船

003 / 梦 境

010 / 哑 巴

012 / 火 光

014 / 友 谊

016 / 帆

019 / 江芦的咏叹

024 / 等 待

026 / 古老的，永恒的……

028 / 单叶草的抒情

033 / 路 灯

- 035 / 莲 子
- 037 / 誓 言
- 038 / 你看见我的心了么
- 041 / 诗人之路
- 044 / 故宫随拾
- 048 / 黄河故道遐想
- 050 / 宋 桂
- 052 / 月夜听泉
- 054 / 白孔雀
- 056 / 我的心
- 058 / 你是诗篇
- 059 / 夜 涛
- 060 / 曾 经
- 061 / 忆大足
- 065 / 谎 言
- 067 / 你们不会背叛我
- 071 / 徐文长
- 074 / 春 水
- 076 / 时 光
- 079 / 你的泪珠
- 081 / 我的思恋
- 083 / 天上的船

085 / 我在哪里，我是谁

088 / 我的座椅

第二辑 生命之树

093 / 壁画上的美洲虎

095 / 微笑的骷髅

098 / 斗牛场之晨

100 / 黄昏，特奥蒂瓦坎

101 / 石雕的太阳神

102 / 古墟和树

104 / 俄罗斯履痕

108 / 乌克兰印象

111 / 秋 兴

114 / 初 夏

117 / 心 态

121 / 早春之咏

126 / 岛

129 / 芦 花

131 / 早来的春天

133 / 浮出忘川

142 / 艺海画梦

- 147 / 永远的琴声
- 149 / 虹
- 152 / 湖
- 154 / 天外的天
- 156 / 电脑和书
- 160 / 有所期盼
- 161 / 孤独的背影
- 163 / 乘着歌声的翅膀
- 167 / 站在新世纪的门槛上
- 173 / 让生命变成一棵树
- 177 / 迎春的翔舞
- 180 / 意大利游吟
- 186 / 音乐诗履
- 190 / 黑海和向日葵
- 195 / 路上的爱虫
- 197 / 假如地球只剩下最后一滴水
- 200 / 树·河·道
- 202 / 梦西湖
- 204 / 苏州河夜航
- 207 / 活 着

第一辑：
天上的船

梦 境

—

母亲躺在床上吐血，
 唇边的血变成了一朵花。
 母亲啊母亲，
 你要对我说些什么？
 我站在田野里，
 身上披着寒冷的雪。
 我要走向母亲，
 脚却被冰雪封冻。
 母亲微笑着凝视我，
 她的目光像花一样芬芳，
 她把花吐到天上，
 花瓣满天飞舞，

落满了我的全身。
我身上的雪融化了，
我和融解的雪一起，
化成了一条流动的河，
河面上，漂旋着红色花瓣。

二

恋人，你站在地平线上，
站在彩色的霞光里，
你流着泪向我招手。
你的手多么柔软，
你的笑多么凄凉，
你的身体把曲线描绘在天幕上……
我想呼喊你，
嘴里却发不出声音；
我想奔向你，
脚步却被路上的泥泞羁绊。
多么想拥你入怀抱，
然而我的手再长也够不着。
你说，做人多么苦恼
想聚首相依，却天各一方，

分离难道是人生的必然？
你说，要是做鸟多好，
做鸟，就能比翼双飞，
在辽阔的天空里自由翱翔；
你说，要是做鱼多好，
做鱼，就能随波逐流，
在清澈的流水中幽会。
生而为人，你我只能被江海分隔，
日夜守望……
恋人，你站在地平线上，
我摸不到你，吻不到你，
我无法擦干你脸上的泪水。

三

在梦里我遇到了我的诗，
没有激动的“啊”，
也没有迷茫的省略号，
他们是一群没有笑容的孩子，
在我的周围奔跑，
烈日晒黑了他们的肌肤，
他们戴着黄金的草帽。

我想和他们交谈，
他们却一哄而散。
我想把他们抓住，
他们像精灵一样逃跑。
岛上的天地那么高远，
天上和地下都是他们的穴巢。
我的诗戴着草帽，
在芦苇凄凄的荒滩上舞蹈；
我的诗戴着草帽，
在阴云迷漫的天空舞蹈；
我的诗戴着草帽，
在波涛涌动的海面舞蹈；
我的诗戴着草帽，
在陌生的人群里舞蹈；
我的诗戴着草帽，
在不知通向何方的道路上舞蹈……

四

观背影是窈窕美女，
回头却看见青面獠牙。
红色的袍子里裹着什么？

轻轻一撩，
只见白骨花花……

五

油菜花灿烂如金，
只是香气太醉人。
走在花地里腾云驾雾，
一不留神就踏入陷阱。
陷阱里黑暗无边无际，
从底下吹来寒风阵阵。
身体在急速坠落，
心却往上飞升……
身体像四散崩溃的沙土
心是一只展开翅膀的鹰。
身和心在黑暗中分离，
我不知道该上升还是下沉。
慌乱中忽闻惊雷爆炸，
黑暗被炸成碎片，
碎片又变成金色的花瓣，
光芒四射扎痛我的眼睛。