



香港電影評論學會叢書21

我和電影的二三事

My Own Private Cinema

張偉雄

我和電影的三三事

My Own Private Cinema

香港電影評論學會叢書 21

我和電影的二三事

My Own Private Cinema

出版：香港電影評論學會
主編：張偉雄
行政經理：王麗明
裝幀設計：視差工作室
封面設計：黃志輝
印刷裝訂：Perfect Printing 製作有限公司
發行：三聯書店（香港）有限公司
版次：2004 年 7 月第一版（第一次印刷）
2005 年 12 月第一版（第二次印刷）
國際統一書號：ISBN 962-8271-61-X / 978-962-8271-61-0
定價：港幣 59 元

©2004 香港電影評論學會 (Hong Kong Film Critics Society)

本書版權為香港電影評論學會所有，在徵得本書面同意之前，不得作全部或局部翻印、複印、轉載或其他用途。



香港電影評論學會
Hong Kong Film Critics Society

香港電影評論學會

HONG KONG FILM CRITICS SOCIETY

香港九龍佐敦寶靈街 30 號 2 樓

1/F., No 30 Bowring Street, Jordan, Kowloon, Hong Kong

電話 Tel : (852) 2575-5149

傳真 Fax : (852) 2891-2048

電郵地址 E-mail : info@filmcritics.org.hk

網址 Website : <http://www.filmcritics.org.hk>



香港藝術發展局
Hong Kong Arts Development Council

香港電影評論學會為藝發局資助團體
Hong Kong Film Critics Society is financially supported by ADC

本刊物所表達之意見或觀點及其所有內容，均未經香港藝術發展局作技術性認可或證明確實無誤，亦不代表香港藝術發展局之立場。

The judgement and opinions expressed and the content included in this publication do not carry technical endorsement or authentication by, nor necessarily represent the views of the Hong Kong Arts Development Council.

關於我們的23件事

23 拾遺

張偉雄

4

木星

人生交叉剔——我有分數

保父、保殖——後沙士的回捲再生

馮若芷

20

夢裡不知人間世——由小津到卡薩維蒂

湯禎兆

34

點止電影咁簡單：在模仿與教化之間

何思穎

40

拋掉影評入戲院

紀陶

49

星光伴我心——我有成長

看香港，見中國

列孚

64

跟電影談戀愛的匱乏年代

李焯桃

74

失戀前後，電影與我的前世今生

陳嘉銘

80

在喜歡看電影之前，我更喜歡看影評

蒲鋒

94

成人禮：何妨愛慾看戲

賓尼

103

電影豐富了我

鳳毛

109

想象電影

小敏 + 亞九 117

迷上癮——我有執着

電影病

游靜 144

我的紅氣球

黃愛玲 148

電影音樂——我的冷文學

羅展鳳 153

Of Love and Other Demons

即之 161

病態影迷重生記

林超榮 166

不見·不散——我有探索

「真假」情書

清心 188

甘心做騙子

朗天 199

影像藝術沉思錄

潘國靈 210

疆界好風光

張偉雄 226

附錄

238

我和電影的三三事

My Own Private Cinema

關於我們的23件事

23 拾遺

張偉雄

4

木星

人生交叉剔——我有分數

保父、保殖——後沙士的回捲再生

馮若芷

20

夢裡不知人間世——由小津到卡薩維蒂

湯禎兆

34

點止電影咁簡單：在模仿與教化之間

何思穎

40

拋掉影評入戲院

紀陶

49

星光伴我心——我有成長

看香港，見中國

列孚

64

跟電影談戀愛的匱乏年代

李焯桃

74

失戀前後，電影與我的前世今生

陳嘉銘

80

在喜歡看電影之前，我更喜歡看影評

蒲鋒

94

成人禮：何妨愛慾看戲

賓尼

103

電影豐富了我

鳳毛

109

想象電影

小敏 + 亞九 117

迷上癮——我有執着

電影病

游靜 144

我的紅氣球

黃愛玲 148

電影音樂——我的冷文學

羅展鳳 153

Of Love and Other Demons

即之 161

病態影迷重生記

林超榮 166

不見·不散——我有探索

「真假」情書

清心 188

甘心做騙子

朗天 199

影像藝術沉思錄

潘國靈 210

疆界好風光

張偉雄 226

附錄

238

關於我們的23件事

23 拾遺

張偉雄

木星

1. 一個身份開始

影評人外表上沒任何特徵。看完一齣戲，隨它寫一些感言、分析，然後發表，一次，又一次，開始被人記認。有編輯邀請你定期交稿，有宣傳人員會邀請你看首映禮，漸漸地他們會覺得你是影評人，讀者會認得你是影

評人，記者會打電話問你對奧斯卡的心水。從而過了若干年，編輯相告轉版不用再來稿，信箱漸漸收不到首映戲票，打開報紙，轉版又轉版，報紙總有影評，但好像沒有人重視了。然而你卻加入了一個影評學會，在網站發表，找政府資助出版電影書籍，搞頒獎禮。正當別人認為你不是影評人時，你轉營又轉型，自許個影評人身份。

我其實只在說近年香港影評文化的一些現象，並沒有去為影評人的身份說明個甚麼。



2. 還是一個身份開始

有人認為影評人要同時是影迷，勤力看戲，但不能排除的是：非影評人偶爾看戲偶爾發表影評，成績可以相當可觀。那正正是皆有對電影的鍾愛囉，影迷的身份，重質不重量嘛。那麼，寫過很好看的影評，現在已經不寫了，還算不算是個影評人？有沒有 ex-critic 的呢？如果有 ex-critic 的話，那亦會有 ex-moviegoer、ex-filmbuff ㄟ，叫人黯然的畫面啊。還有還有，人們不當你是影評人，你搞學會說你是，但情況會不會反過來：當別人覺得你橫看豎看都是影評人時，你卻想去否認？就像伯多祿被羅馬官兵問他是不是耶穌的門徒。

原來本書作者都將原本只要他們寫兩三件事情的愉快深情文稿，升格為自問是不是影評人的嚴肅身份意義去思考。

3. 不羈二三事

書名源自高達 (Jean-Luc Godard) 1966 年的《我所知道她的二三事》(Two or Three Things I Know About Her)，而英文書名(這還不是一本英文書)，則以吉士·雲遜 (Gus van Sant) 的《My Own Private Idaho》(不羈的天空) 去借題發揮。箇中有沒有聯想意思？這次由讀者去解讀意義了。





△四種角度

本書文字創作分成四部份，分別為（一）「人生交叉點：我有分數」，討論個人經驗與相關電影之切磋砥礪，人生點點滴滴有所歸納。（二）「星光伴我心：我有成長」，回溯成為影評人／影迷的個人獨有成長印記，儼如去回答為甚麼我是一個影評人的自問。（三）「迷上癮：我有執着」，電影有神奇魔力，這一部份令A君單思成病，那一部份卻叫B君心神失控。（四）最後是「不見·不散：我有探索」，思考過電影是甚麼後，和它又是怎樣的關係，要弄清一下。這其實是一個但求索引趣味，不求準確指向的粗略分類。你可以找到一篇文章又有人生歸納，又有「迷」態，甚至會發現彼此都離不開回顧成長心路歷程這大基礎。

《我和電影的二三事》是一本柔性電影書，這一次旨在拋開評論工具，把平時針對個別電影的筆鋒指向自己時，明顯感情用事派多過凌厲批判派。在前兩部份與後兩部份之間，是小敏找來平面圖像人亞九，作了一次詩意的文字／影像越界，個人新嘗試之餘，對全書有點綴作用，把一般給人硬朗印象的影評人柔化了。我也不甘後人，這篇序言邀得好友木星的作品拾遺相伴。總體而言，這群影評人／影迷不太冷。

▽每月「純沙龍」

感覺本書作者的坦白，若干得益自電影評論學會自2003年9月於每月第一個星期五晚上，假油麻地Kubrick書店舉行的「90分鐘純沙龍」聚會，侃侃而談，對外亦對內，刺激見解，交換心得，一些文粹，見於各人的影評中，一些情緒，放在這邊結晶閃爍。



6. 六代影評人

可以這樣說，香港是先有影評，才有影評人身份的出現。不說不知，香港戰後第一批影評是由左傾過來的，那是1950年出現在《華商報》副刊的「七人影評」，顧其名是個集體輪流制，皆用筆名，與繼後於《大公報》、《文匯報》出現的「專片集評」，形成香港影評史第一個集體主義年代（第二次當然是評論學會於1965年至1967年間的短評專欄）。前者推許蘇聯電影為主，是藝術服務政治之名，未算關心本地電影，後者才以提高粵語片水準為己任，作者有谷柳、陳殘雲、黃寧嬰、麥大非、盧珏、李門、吳其敏、吳德輝、馬孟平、樓棲、蘆荻、吳志澄、秦淮碧等。他們伴隨1949年的粵語片清潔運動，間接鼓勵影聯會、中聯、新聯、光藝的出現。

他們大都是南來文人身份，影評是「有必要去寫」，並非必須要寫。進入五十年代，報章上發表的影評進一步本地化，但仍未脫文人影評的氣質。這時期的特色是不少行內人開始染指影評，如導演張徹（何觀）、編劇金庸、蕭銅（秦玉）、汪榴照（但尼），連尚未成為邵氏製片部經理的鄧文懷也寫過短時間的影評。自此，電影人與影評人身份重疊一直是香港影評界的特色。

1952年，《中國學生周報》出版，以及香港電影協會（即第一影室）成立，才正式為香港本土影評文化生根。以下是一個說法，至今香港有六代影評人，極可能有錯漏，歡迎指正：

戰後第一代影評人（五十年代至六十年代初）羅卡 金炳興 陸離 石琪 吳昊 舒明 崑南 林年同等（《中國學生周報》1962年開始由羅卡主編／私人獨立放映開始／大學電影會盛行，影癡一代誕生）

第二代影評人（六十年代中至七十年代中）黃國兆 羅維明 周振生 舒琪 黃志 黎傑 梁濃剛 陳廷青 張鍵 劉成漢等（不少第一代影評人負笈海外／陸離1969年任《中國學生周報》主編，《中國學生周報》於1973年結束／衛影會成立，為新一代影評人「倉庫」／金炳興回港於1974年成立火鳥電影會，並在中大校外課程



講授電影／《大特寫》1975年創刊，為香港第一份純電影刊物，它於1978年結束，共出版六十六期／《大姆指》、《香港青年周報》、《新一代》、《文林月刊》、《年青人周報》、《號外》等繼續接棒，刊登高質影評／第一屆香港國際電影節於1976年誕生）

第三代影評人（七十年代末至八十年代初）張錦滿 李焯桃 張九 黃愛玲 陳輝揚 陳耀成 列孚 仰止 但奴 卡瑪拉等（1979年出現《蝶變》、《瘋劫》，揭開「新浪潮」一頁／《電影雙週刊》1979年創刊，其重視評論方針維持至八十年代末／電影文化中心（1977年成立）第四代影評人（八十年代）方保羅 林超榮 盧子英 紀陶 張偉雄 張志成 藍天雲 楊念等（隨着香港電影興旺，一般報章皆設有影評欄）

第五代影評人（九十年代）湯禎兆 登徒 蒲鋒 龐奴 葉念琛 徐寬 畢明等（香港電影評論學會於1994年成立，除主力出版外，並每年頒發電影評論學會大獎）

第六代影評人（零字頭）皮亞 潘國靈 清心 陳嘉銘 小偉 劉嶽等（報章影評退潮，網上影評亂雜／評論學會開始面對中學生，展開多線入學校的工作坊）

7. 後沙士·後七一

經歷了2003年，社會由沉鬱而轉為渴求轉變。閱讀本地電影方面也帶來不少衝擊，像慢慢遠離後九七的低氣壓，《2003香港電影回顧》感覺是近年最耐看的一本《回顧》，電影的現象有趣了，亦可能是評論學會的會

員自己有趣了，如看到「大劉德華」現象、無能男與Gale Hall的「相對論」、「新埠片」的提出、《無間道》現象更反覆討論等，併合了一幅後沙士以至後七一的香港電影圖鑑。對我而言，是意識形態方向也好，是文本分析也好，少了很多以一己喜好去評定的電影表面成績的影評已令我欣喜。希望這份開放、積極的心情承接下去、繼續下去。

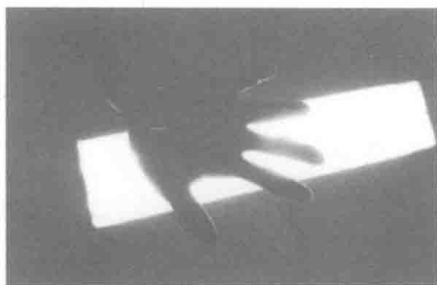
8. 第8藝術

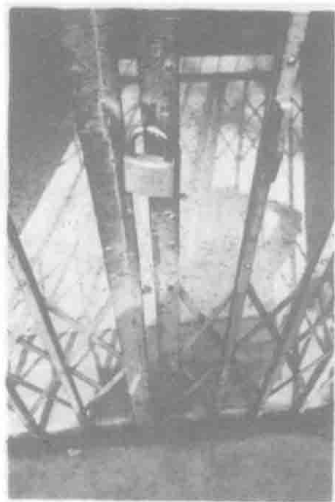
由第一至第七，排名不分，不怎樣科學的，約分為兩組。動態而抽象的，是舞蹈、詩歌、戲劇和音樂。靜態有質感的，是繪畫、雕塑、建築。據說電影可以囊括所有，它甚麼藝術形式也拍到，也互動到，也意象化到，同時，它又獨特自立，有別於任何古典藝術形式。正當關於它的美學問題被廣泛思考和評論着時，出現了錄影藝術和電腦帶來的視像合成藝術。去想電影本質的問題，是一個必然過程，也是愛看電影者必然的關心，不排除其他藝術形態也值得去關心，但這一次，還是電影。

我們作者之中，有人坦言文學為先，電影次之（潘國靈、蒲鋒），亦有音樂至上的獨白（羅展鳳）；畫而優則評的（紀陶），也請他為書賜圖。再看下去，小敏這次寫散文詩，朗天是半個舞台人，陳嘉銘林超榮揀篤笑，不知算不算是在臥虎藏龍，十面埋伏呢？

9. 大衛·博維爾看過來

「我提及的影評人，多數介乎二十至四十歲，且都是香港電影評論學會的會員。該會於1995年成立，旨在推動認真的影評文化；曾修讀電影的會員，只屬少數，因此，當地放映過的影片，成為他們了解電影史的第一扇





窗。香港發行商很少買進歐美獨立作品，若有機會放映塔可夫斯基或高達的一部戲，話題便可以延續數月之久。年輕一輩影評人的口味，都孕育自新荷里活電影（《教父》依然是里程碑），以及從新寫實主義至今的歐洲大師，戰後日本電影，大衛·連治及塔倫天奴等美國導演，還有八十年代香港電影。史匹堡、塔可夫斯基、史高西斯及奇斯洛夫斯基的影片，都是重要的參考依據。這些影評人通常不會回看昔日默片，或戰後香港寫實電影傳統；他們不少在業內工作，目睹太多圓滑與妥協，難免對現下本土電影存有偏見。」

（節錄自《香港電影王國：娛樂的藝術》（Planet Hong Kong: Popular Cinema and the Art of Entertainment）第36至37頁，作者大衛·博維爾（David Bordwell），譯者何慧玲）

我們在著名美國影評人／電影學者眼中是如此這般的哩！（真的，本書不少人提及過《教父》啊！）

10. 十年見證

關於學會，除了博維爾，蒲鋒的（在喜歡看電影之前，我更喜歡看影評）一文亦有提及，幌眼已是十年光景，我們有幸還健在，還陪着香港電影踟躕前行。

自1994年到現在，香港電影進入一個低迷期：亞洲市場失落、人力資源出現老化和斷層現象、盜版錄影產品賤化市場、創作因循、後期製作落後、戲院改良速度緩慢、制度鬆弛，這些

隨時是十年前已有的現象，現在也未被克服。回歸後中國加入世貿曾令不少香港製作公司抱有憧憬，製作人以大陸市場為先的港產片為求配合，改情節、改對白、扭轉風格、放棄視野，實情是兩個市場的磨合，中間未有理性化的協商渠道建立，港片可說是在盲目製作中受到重創。2003年冬天至2004年夏天於國內上映的港片全線失利。

作為影評人及影迷，難免會愛之切，感之傷，因此而失望掉頭走。我告訴自己這種情況是常態，不要責怪別人，有朝一日可能離場的是我。的而且確，電影評論學會大獎也出現流失關心的情況，尤其是後九七兩、三年間，討論港片風氣急降；幸好在堅持良性討論的方針下，大家皆有所成熟成長，漸漸地摸索出尋找香港電影積極品質的自重和認同。或許出風頭的從來不是我們，把學會的名字唸錯寫錯的還大有人在，然而到目前一刻，我們已相信這十年過得不錯，對香港電影無倦意，也無悔意。

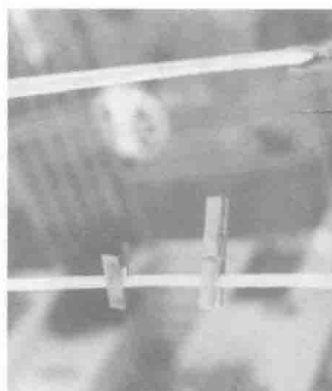
二．意義道來

你看到的我看不到，

我看到的你也看不到，

我怎麼知道你在看甚麼呢？

《一一》(2000)裡洋洋的話





陳嘉銘問，這本書我有沒有設下風格上的主題，朗天也在編輯過程中問我會不會有感情上泛濫的危機。細看兩人的提問，我看到兩個層面，第一：他們都想知道我，會把書編成怎樣子；我的風格，我有重感情上的傾向。其實我倒沒有全盤清晰的事先企畫，去預計這本書的成果，但我還是相信因果論，不是由我來編此書的話，落到另一編輯手裡，回來的稿子應該每一篇皆不同。回憶我跟作者談時，心中只希望他們由自己出發，可以的話旁若無人，寫出單對單面向電影時那一刻最直接的感受。這很理念化嗎？或許我的語言技巧不好，又或者我潛意識裡有支導向天線在啟動，我有時會舉例，有時會說自己，之後才相告「這些你都可以不聽，隨便想別些東西去」；記得其中就有人答道：「是不是像《低空飛行》的模樣？」我自然心虛打一個「突」。

第二個層面是：你有二三事，我有二三事，全加上來大抵有五十事，恐怕會不會散漫得驚人。根本這種書在香港出現，準會是頭一遭，失敗了很丟人。

從沒有對此書有很實在的結構構想，說真的，我不怕它失敗難看的模樣，我倒相信它也不會難看得那裡去，我只是覺得這樣子一種由自己身份出發、探索的文集，會對一些沒這樣習慣的作者形成壓力，尤其是對日常定時操作之影評人而言，這回沒公映電影做靠山了。然而他／她一旦「想到」了，即使思考上遇困難，文字上碰釘子，未達我手寫我口的地步，然而，即使覺得未一擊中的，但那裡當然地也會展露他／她本人新鮮、有趣，從未示人的想法。只是這理由已足以集齊二十人去各說各話。說到這裡，我就慶幸自己還是用了對話解釋的方法去約稿：正是說個不明白，說着不服氣，那麼，寫一篇能完全表達想法的文稿傳過來

