

朱熹傳

黃玉石 著

海峽文艺出版社

广东省朱熹学术思想研究会研究丛书

朱熹傳

黃玉石 著

海峽文艺出版社

(闽)新登字 05 号

朱熹传

黄玉石著

*

海峡文艺出版社出版发行

(福州得贵巷 59 号 邮编: 350001)

福建省新华书店经销

福建莆田市印刷厂印刷

(莆田市城厢区沟头 邮编: 351100)

开本 850×1168 毫米 1/32 25.875 印张 2 插页 626 千字

1995 年 8 月第 1 版

1995 年 8 月第 1 次印刷

印数: 1—1000

ISBN 7—80534—796—4

I·691 定价: 35.00 元

如发现印装质量问题, 请寄承印厂调换

纪念伟大的思想家朱熹诞辰865周年 1130——1995

黄 玉 石 著

本 书 承

香港朱记海产贸易公司董事长朱道
香港伟荣建造装饰公司总经理朱伟荣支持出版

谨致谢忱

广东省朱熹学术思想研究会



朱熹雕像

出版说明

朱熹是我国历史上继孔子之后又一位具有世界影响的杰出思想家、哲学家和教育家。“朱子学”在世界文化史上，占有重要的地位，并被视为东方文化的象征。

千百年来，海内外关于朱熹学术研究的著作，车载斗量，但迄今为止，还没有一部以长篇文学形式来全方位表现朱熹悲壮坎坷一生及其思想文化发展历程的朱熹传。因此，社会上对朱熹的认识，大都局限于学术界人士，而广大的一般读者，却无从了解朱熹的真正历史面貌，这不能不说是一种缺憾。

现在，这部《朱熹传》的问世，弥补了这一历史缺憾。作者运用翔实丰富的史料，以生动流畅的文笔，客观地描写了生活在南宋动荡不安时代中的朱熹，继承和发展了以孔子为代表的传统儒学，并希望以此来挽救灾难深重的民族危机和日益沦丧的伦理道德，从而建立起一个国家统一、天下为公的大同社会这一艰苦的奋斗历程。为把自己的这个伟大理想变成现实，朱熹不畏朝廷权奸的多次压迫，百折不挠，忍辱负重，甚至冒着生命危险，始终不渝地献身于拯救衰世、追求真理和人类文明的奋斗之中，直到生命的最后一息。同时，本书还展示出朱熹那博大精深的学问，坚强不屈的精神，举世钦仰的道德，光照人间的风采，坦荡豁达的胸怀，以及朱熹热爱民族、关心百姓、为政清廉、安贫乐道、不求利达和刚正无私、直率敢言的高风亮节。

本书规模宏大，溶文学性、知识性、学术性于一体，多层次、多角度地再现了朱熹的历史面貌。不但可以使今人对这位历史文化巨匠有一个比较正确的认识，而且对弘扬民族文化、建设社会主义精神文明和激励今人注重民族气节，重视道德修养，讲求无私奉献，发奋立志，以及增强中华民族内部凝聚力和向心力等，都有一定的启迪意义，值得各界一读。

海峡文艺出版社

许怀中^① 序

案头，放着一大叠《朱熹传》的校样，对着它，我惊异地想：这部即将出版的卷帙浩大的书，原是出自农民出身的作家黄玉石之手，这又是他第4部长篇作品。

关于黄玉石，我并不陌生。好几年前，我在省委宣传部时，就听说这位在莆田夹漈山下世代务农的农家子弟，“文革”期间读完了高中，没有跨进大学门槛的年轻人，开始在家当农民，后到外地开车，正当拜金主义滋长、物欲横流的社会风气盛行中，他在“夹漈草堂”苦读苦著的历史人物郑樵精神的鼓舞和召唤下，放下方向盘而提起笔，10多年废寝忘食，不顾生活困苦，发愤创作，写出涉及天文地理、动植物、文字音韵等多种学科的历史传记小说《郑樵传》（28万字），好不容易才得出版。之后，又一鼓作气，撰写出版《林默娘》（20万字）、《钱四粮》（28万字）等三部历史传记小说。而这部长达58万字的、难度相当大的《朱熹传》，又将相继问世了。

去年11月底至12月初，省文联在漳州举办地市县文联干部读书班，黄玉石作为莆田市文学创作室专业作家代表市文联参加了读书班。在班上，我和玉石有更多的接触机会，加深了对他的

① 许怀中：著名作家、评论家、教授，曾任福建省委宣传部副部长、省文化厅厅长、省文联主席，为国家级有突出贡献的专家。

了解。他希望我为《朱熹传》写序。他在文学创作上的攻坚、拼搏精神，他的毅力、勇气和胆量曾深深地感动了我，同时我又是福建省闽学研究会的会长，应该为闽学研究做点实事，写序的事，我便一口答应了。

春节期间，承浙江义乌的热情邀请，我于正月初九便到我向往已久的义乌，一连参观了冯雪峰、吴晗、陈再道的故居、骆宾王纪念馆，又到永康市方岩观看五峰书院，寻着朱熹和陈亮在这里留下的遗迹，带着沉甸甸的感怀和义乌主人的盛情厚意，飞回榕城。

刚回来，黄玉石同志特地送来颇有重量的《朱熹传》书稿校样和有关材料。我处理好了积压的事务，便集中了几天时间阅读书稿，在一个寂静深沉的春夜，读完了它。

一股异样的沉重感从心底涌出。

沉重感主要来自：要对这位中国文化史上的巨人，在历史上影响深远的杰出思想家、哲学家和教育家朱熹，在这篇序里谈点新的、深的见解，对我来说，不是轻而易举的事。人们知道，朱熹继承和发展了孔子所创立的儒家学说，集宋代理学之大成，创立了他的理学体系，他的学说，在我国传统文化的发展中，竖起一座丰碑，从元到明、清，一直被提到儒学正宗的地位。朱熹的思想，不仅是中国思想文化的重要遗产，而且是世界文化的一个宝库。朱熹属于中国，也属于全世界。他的思想是人类共同的精神财富。

朱熹虽祖籍江西婺源，但他出生福建尤溪，长期生活在福建，足迹遍及八闽大地。他生于1130年，1200年卒于建阳考亭，在他71年的生命历程中，有60多年居住于闽北，在那里著述和讲学，形成了影响极大的考亭学派。他的学说又被后人称为闽学。

撰写朱熹文学传记的难度在于要涉及广泛的学术领域。朱熹

的学识广博，他对于经学、史学、文学、乐律以至自然科学等都有过较为突出的贡献。对于朱熹必须全面、实事求是地对待。作为一个历史人物，他的思想文化是一定历史的产物，不能不顾历史条件，苛求古人。当然这并不是说不要看到历史人物的时代局限性，也不是说评价历史人物可以不受历史的制约。中国近代社会变化发展的过程，是民族传统文化大动荡、大变化的过程。鸦片战争西方列强的大炮，轰开了古老的中国大门，面临西方的挑战，中国往何处去，中国文化往何处去的问题，第一次如此强烈地摆在中国人的面前。在整个民族命运生死存亡的历史关头，一切传统的文化和事物，正在经受着一场严峻的历史检验，当时民族危机感所带来的传统文化的危机感，成为导致否定传统文化的主要动因。“五四”新文化运动，以“彻底地反对封建文化”为己任，将批判的矛头指向封建的礼教和理学，也是文化启蒙运动的必然。但由于当时文化批判存在形式主义、绝对主义偏颇，带来对民族传统文化彻底否定的倾向。建国以后，在“古为今用”的方针指导下，对传统文化的研究做了许多有益的工作，成绩是不能抹杀的。但在以“阶级斗争为纲”的“大批判”年代，传统文化也遭到厄运。正如黄玉石在《后记》所说：“记得在少年时代，对于像朱熹这样的历史文化伟人，我却只能从一些大批判的文章中来认识。因此，在那个时候，我心目中的朱熹，自然是一个面目可憎的‘吃人’理学家。”玉石他们这一代人都如此，何况我们这一辈人呢？经过历史的拨乱反正，对民族传统文化也进行了实事求是的评价。许多有志之士正在努力弘扬民族优秀传统文化，黄玉石就是其中用力最勤的一人。

读着《朱熹传》的校样，一开始我就被它吸引住了。“楔子”之外，书的第一章开头从朱熹在建瓯过13岁生日写起，他的出生和童年，采用追叙的方法，放在后面去写，即放在第二十一章朱

熹收到尤溪知县邀请书，要他回尤溪指导修葺韦斋书室的事，追叙了朱熹出生地的环境和童年的一段生活，这就避免了从出生写起平铺直叙的毛病。随着逐节逐章的阅读，朱熹的形象，也逐渐明晰、丰满。卒读之后，出现在我的面前的是一个从小聪慧好学，及长成为爱君忧国、淡泊名利、皓首穷经，以讲学著书为乐，多次辞去朝廷授官，宁愿过着清贫的生活的士人。但他绝不是一个不关心国家大事、逃避现实、消极退隐的人，而是抱着儒家入世的思想，敢言直谏，针砭时弊。他在位时，行了许多德政，打击贪官，整顿吏治，体察民情，兴办教育，修建书院，减轻赋税，重视农耕。如在江西时，亲自撰写刻印《劝农文》布告，“布告一出，轰动了整个南康军。那些地方官员，怎么想也想不出，一生穷究义理之学的朱熹，对农桑之事竟如此熟悉！”（本书第459页）黄玉石笔下的朱熹，既是学者大儒，又是廉政有为的好官。他在官场，是学者、大学问家，是学者从政，或是官场的学者。尽管朱熹生活不幸，幼年失父，中年丧偶，幼女夭折，胞妹早逝，晚年失子；在政治道路上颇坎坷。但他在宦海浮沉中，仍然坚持做学问，著作等身，到处讲学，从不放弃学术研究和著作。

人们也许会问：朱熹生前为什么他的学说并不为朝廷重视，他本人也不受重用呢？本书的作者写道，正因为朱熹一再规劝皇帝要“正心”，力主抗金，反对投降派，倡导为官清廉，所以才屡遭朝中权贵的压制和迫害。朱熹说：“官无大小，凡事只是一个公字。若公时，做得来也精彩。便若小官，人也望风畏服。若不公，便是宰相，做来做去，也只得个没下梢！”（本书第535页）他上任南康时，以讲道修身的圣学抑制士人不顾廉耻奔竞趋利之风。他要对天理不存，私欲横流的衰世开一帖疗救人心的药方。

由此看来，朱熹的注重民族气节，重视道德修养，讲求以理说情，主张发奋立志，这些都有借鉴意义。就是他的治学精神，也

有可取之处。如有一段发挥孔子关于做学问的话，对今人也有启发。他说：“孔子说，爱仁德，却不爱学问，其弊病就是容易被人愚弄；求知识，却不肯下苦功，其弊病就是放荡而浅薄；爱诚实，却不爱学问，其弊病就是容易被人利用，反而害了自己；爱直率，却不爱学问，其弊病就是说话尖刻，刺痛人心；爱勇敢，却不爱学问，其弊病就是胆大妄为。”这里的爱学问，其实就是重文化素质。不注重文化素质的提高，本来是好的秉性也会变样，甚至走向反面。

长期以来，有人以为主张“存天理，灭人欲”的道学家朱熹，大概是个不食人间烟火的苦行僧，或毫无感情的木头人。可喜的是，玉石笔下的朱熹，倒是个思想感情非常丰富的人。凡有亲朋好友去世，他往往悲痛欲绝，他的一生不知写了多少感人至深的悼文、祭文。他对父亲儿子、兄弟等亲人的感情真挚动人，就在他临终前抱着病体，咬紧牙根，握起千斤重的笔，为亡妻刘清四下一篇表达他至死不忘夫妻情的《墓祭文》：“岁序流易，雨露既濡，念尔音容，永隔泉壤。一篇之酹，病不能亲，谅尔有知，尚识予意。”玉石直抒胸臆：“天，谁说朱熹无情！”（本书第791页）

《朱熹传》撰写的另一个难度，不但在于要大量收集、掌握朱熹的生平业绩，还要了解时代背景和他周围人物的资料。

本书作者把朱熹的重要论著、学术的主要观点和诗文都囊括在内；和朱熹不同学术主张也通过讨论、争辩加以表达。围绕着朱熹，写了周围众多的人物，上自朝廷皇帝，下至平民百姓，旁涉的著名学者和历史人物，数以百计。这许多历史人物虽往往采用生平介绍的方法去写，但也有一定的形象性。

作者叙述的语言，虽无古气，有时过于直白，但也流畅明快，带有感情色彩。它和通俗小说的语言不同，又和史书那种深奥晦

涩的文字有别，自有个性特征。书里写的主人公生活环境，虽主要在闽北，但也遍及其他地方。省外就有江西、湖南、江浙一带。我到省里工作10多年来，有机会到过朱熹生前讲学或生活的地方，如朱熹的出生地尤溪，崇安五夫里、武夷山、建阳考亭等地，也去过庐山的白鹿洞书院和长沙的岳麓书院，读了本书所写的这些地方，感到特别亲切。作者谈到他从写《郑樵传》时，就产生要写朱熹的念头，他为了全面认识朱熹及其哲学思想体系，从1990年底开始读了近百种典籍，也前往朱熹生活过的地方实地考察，还到江西、湖南等地进行细致采访，有助于朱熹的形象的塑造和环境的描写。

诚如玉石同志所说：这是历史文化伟人的文学传记，是一种严肃的文学创作，它不仅要讲究文学艺术，还要尊重历史事实，要做到两者有机的结合，达到历史真实和艺术真实的完美统一。我想，作为文学传记小说，在尊重历史的基础上，需要艺术想象和加工。由于这里所写的是历史上真人真事，它必然要涉及历史人物朱熹的学术思想，尤其是像这样一位思想体系庞大而复杂的、有世界影响的文化伟人，究竟对他如何评价和理解，长期以来都存在着不同的看法，这都是正常的现象。朱熹的思想，支配中国思想界达600多年，并早已远播海外，在日本、韩国、东南亚各国影响很大，被视为东方文化的象征。近年来，朱子学的研究越来越引起国内外学术界的重视，发表和出版关于朱熹研究的论文著作真可说是车载斗量，单在我省教育出版社出版的，就有刘树勋的《闽学源流》和束景南的《朱子大传》。但黄玉石的《朱熹传》作为一部长篇文学传记小说形式出现，全方位多侧面地表现朱熹的一生及其思想文化发展的历程，它溶文学性、知识性、学术性于一体，这部书的出版，是令人感到欣慰的。一部文学作品的价值，确如散文家陈章武所说，只能由时间和读者来作公正、客观

的评判。（《一位青年农民与三部长篇小说——记黄玉石》）书中涉及对朱熹学术思想的理解，也是个有待深入研究的课题。至于文学传记也允许有不同的写法，可以不囿于一种模式。然而，黄玉石同志用了自己多年的心血浇灌出这朵文学创作的新花，应该给予足够的热情的关注。

文学创作的道路，是一条艰辛而无尽头的道路。相信，年刚40岁、有强烈文学责任感的黄玉石，将会不畏崎岖曲折，永不停步地跋涉。

1995.3.8 于榕城

束景南^① 序

八闽自古多英杰，单在南宋时代，巍巍夹漈山下，莽莽武夷山中，就并时出现了一代史学大师郑樵和理学大师朱熹。然而近代以来他们逐渐被人遗忘了，生活在二十世纪末期商品拜物教、拜金主义与重商主义新世风下的人们还会想起他们吗？数年前我在写历史传记《朱子大传》时，看到一位夹漈山下的二十多岁的青年农民写的《郑樵传》，令我惊异，记住了作者“黄玉石”这个名字。没想到几年后，他也写出了一部皇皇五十余万言的文学传记《朱熹传》。我想，要写像朱熹、郑樵这样百科全书式的文化大家，不仅要有深厚的文学功底与修养，而且要有广博的文史哲知识，才学识兼备，尤其还要有一种凌跨文化历史时空的人文精神的贯通和对文化传统的心心相印的感悟，才能做到。商品经济大潮冲荡下的现代中国人失落了自己的历史精神与文化传统，小说家们纷纷热衷于从历史余灰中去扒掘杨贵妃、武则天、乾隆、慈禧、李连英之流们的阴私秘闻，哪里会瞧一眼平淡得没有光泽的郑樵、朱熹呢？黄玉石，一个世代务农的农家子弟，没有进过大学，他只有一双当过农民、汽车司机的粗手和一副初生牛犊不畏虎的文胆，闯入文学殿堂，却选择了郑樵、朱熹，这自然是同八九十年代那

① 束景南：《朱子大传》作者，杭州大学教授，原苏州大学中华文化研究所所长。

个大轰大嗡、胡编瞎侃的历史小说的文坛不很协调的，他尝尽了寂寞著书的苦味。然而我以为这正显示了农民作家的他之为农民作家所独有的文化历史眼光与创作意识，大概他那颗朴实如泥土的心没有受到西学洋风的熏习与商海铜臭的浸染吧，反而比那些文学精英们更能朴素地领悟文化传统的精神与本质，成功塑造出朱熹这样一个思想复杂的中国文化伟人。文学精英们游戏人生腻了，便要“戏说”起历史。黄玉石没有“戏说”历史的雅兴，对于他，“历史”是反观或反思“现实”的文化镜子。他的《朱熹传》提供了这样一面镜子。

朱熹实在是中国文化史上的一个最不幸的人物。近千年来他在风云变幻的政治万花筒中不是被涂上“圣人”的油彩，便是被穿上“小丑”的衣装。写朱熹的困难，不在于朱熹人格思想的复杂，而在于朱熹究竟是怎样的一个人，在于怎样在传统文化中对他定位，在于把历史上真实的思想家朱熹同封建统治者制造的偶像朱熹区分开来。朱熹在生前被统治者打成“伪学”首魁；死后却被奉为万世不易的封建“圣人”；在打倒孔家店的新文化运动中朱熹成了孔家店的二老板；解放后他又被定为最反动的唯心主义哲学家。就是在改革开放、弘扬传统文化的今天，人们敢于一无反顾地重编历史剧、历史小说，大写封建帝王后妃将相如康熙大帝、武则天女皇、唐明皇们的光辉形象与业绩，也还不敢为“以理杀人”的道学家朱熹正名立传。我曾经感叹：人们常好浮浅地把朱熹比之为西方的黑格尔，然而有谁能像马克思对待黑格尔一样对待过朱熹，像列宁所说的那样把“黑格尔”（德国古典哲学）宣布为马克思主义的三大思想来源之一呢？黄玉石以他农民作家的纯真与朴直认识历史，无意按流行的老观念教条来写朱熹，他有自己的思考和观察，他是把朱熹作为继孔孟之后又一位伟大的思想家、哲学家和教育家来写的。《朱熹传》的最大成功，就在塑

造了一个真实的朱熹，褪去了罩在他身上的“圣人”光环，也摘除了套在他头上的“反动道学家”帽子，为一个久被扭曲的人物恢复了历史的本来面目。《朱熹传》是一部史诗般的文化伟人的心灵史，它着力展现了朱熹一生思想演进的历程，他的学术活动、从政活动、著述活动与教育活动。小说具有一种古朴深沉之美，没有一般历史小说那种离奇曲折的情节，耸人耳目的事件，虚构杜撰的人物，华丽夸饰的语言，一切都是像生活与历史一样本色的：浑朴的笔力，直实的叙述，凝重的描写，然而正是这种浑朴直实凝重的本色表现，使小说具有了一种深广反映社会与历史的力度。《朱熹传》也许可以称作是一部“文化小说”，小说的文化指向是很强烈的。朱熹本来就是儒家文化的代表，他生活的时代也正是一个新形态的儒家文化（理学）兴起的时代，他处在这一文化的旋涡中，演出了自己悲剧性的一生。黄玉石自称写《朱熹传》是要“重新认识历史，重新认识先哲，重新认识中华民族传统文化”，《朱熹传》写出了这个时代的文化伟人，也就写出了这个时代的文化意识。《朱熹传》是黄玉石对传统文化的一种思考，不管这种思考的价值指向如何，对我们这个时代都是有意义的。在当今文化“快餐化”的时代，东西方人类都在为物质文明的发达导致人性异化、道德堕落而焦虑，文化整个失落了人文精神，历史消解在“戏说”中，变成胡适说的任人打扮的“女子”，小说舞弄起西方后现代主义的时髦武器，诗歌成为谁也不懂（包括作者本人）的梦呓。在中国现代化还没有实现的今天，先知先觉的文学精英们已经比西方人还要起劲地唱起后现代的文学福音，那么读一读黄玉石的《朱熹传》这部文学传记小说，不是没有裨益吧。

1995年3月30日