

一寸光阴

武汉音乐学院作曲系在2005 — 2010 (下)

钱仁平 魏平安 赵 曦 张 璟 主编



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS

广西师范大学出版社

一寸光阴

武汉音乐学院作曲系在2005 — 2010 (下)

钱仁平 魏平安 赵曦 张璟 主编

广西师范大学出版社

· 桂林 ·

—— **主编** ——

钱仁平 魏平安 赵 曦 张 璟

—— **成员** ——

刘涓涓 黄 茜 符方泽 徐聪

孙 剑 唐 荣 孙守喆 吴 霜 王 婷 谌碧文

2008

作曲系第一届教代会第二次全体会议召开

2008年1月11日下午2时30分,武汉音乐学院作曲系第一届教职工代表大会第二次全体会议,在滨江校区教学楼四楼学术报告厅举行。学院党政领导杨锋书记、彭志敏院长出席会议。

作曲系全体教职工作为正式代表出席会议,部分离退休老教授与全体研究生以及部分本科学生作为特邀代表列席了会议。会议由作曲系分工会主席李金华同志主持。大会首先听取了作曲系主任钱仁平同志题为“全面推进和谐发展——武汉音乐学院作曲系2007年度工作总结及2008年工作要点”的报告。报告分党建工作、教学管理、学科建设与2008年工作要点四项,对于作曲系2007年度的工作进行了全面总结,在此基础上提出了2008年工作重点预



李金华同志主持会议



钱仁平同志发言



魏平安同志发言

案,提交大会审议。会议还听取了作曲系党总支书记魏平安同志关于作曲系《2007 年度经费使用情况的报告》,条理清晰地报告了 2007 年度作曲系经费收支状况。大会之后,正式代表分两组进行了热烈的讨论。彭志敏院长先后来到两个讨论组参与讨论并发言,对作曲系 2007 年度的工作给予了充分的肯定,并对 2008 年度的工作提出了殷切的希望。

另悉,1月11日晚,作曲系2008新春团拜会在艳阳天大酒店隆重举行。全系教职工,全体学生与离退休老教师欢聚一堂,庆祝2008年新年的到来,并预祝作曲系的各项工作在新的一年里取更大的成绩。

我院召开计算机音乐基础实验教学 示范中心工作会议

2008年1月11日上午,“计算机音乐基础实验教学示范中心”建设工作会议在办公楼五楼会议室召开。会议由胡志平副院长主持,教务处、作曲系、社科部、后基处、计财处、宣传部、音乐厅、图书馆、音乐学系、演艺学院等相关部门负责人出席了会议。

胡志平副院长指出,此次会议是我院“计算机音乐基础实验教学示范中心”被授予“湖北省高等学校实验教学示范中心”称号后的第一次重要会议。会议的目的是就“中心”下一步建设的整体思路 and 具体工作进行探讨,并结合下一步力争申报国家级示范中心的目标提出意见。

教务处处长李幼平首先感谢示范中心建设过程中各部门的大力支持。他向大家介绍了教务处赴武汉工业学院、武汉科技学院、华中师范大学等三所院校进行调研的相关情况,强调了示范中心建设过程中实验、实践课程体系建设的重要性。

教务处副处长张璟在会上转达了我院计算机音乐基础实验教学示范中心接受省级在建项目验收时专家提出的意见。

作曲系刘健教授就“中心”系统工程建设的焦点和核心、“中心”的涵盖范围和课程体系建设等问题进行了阐述,并对实践课程的教学场地布局提出了设想。

与会人员热烈发言,为示范中心下一步建设献计献策。

最后,胡志平副院长对会议进行了总结,并强调:“示范中心”的建设要进一步注重考虑的是如何建立更合理和完善的“体系”和管理机制,以及如何更好地利用现有硬件,使之更充分地发挥作用。

我院计算机音乐基础实验教学示范中心被省教育厅 授予“湖北省高等学校实验教学示范中心”称号

2007年12月19日,省教育厅下发了《省教育厅关于公布2007年湖北省高等学校实验教学示范中心名单的通知》(鄂教高【2007】28号),我院“计算机音乐基础实验教学示范中心”名列其中。

2004年12月24日,我院向省教育厅报送了申请立项建设“武汉音乐学院计算机音乐基础课实验教学示范中心”材料。2005年5月24日,该中心被省教育厅正式确定为第三批省属高等学校基础课实验教学示范中心建设项目(《省教育厅关于确定第三批省属高等学校基础课实验教学示范中心建设项目的通知》,鄂教高【2005】10号文件)。2005年6月15日,我院向省教育厅递交了《武汉音乐学院计算机音乐基础课实验教学示范中心建设实施方案》,我院针对该项目的建设全面启动、有序开展。经过三年多的建设,2007年12月,该项目顺利通过省级在建项目验收,被省教育厅授予“湖北省高等学校实验教学示范中心”称号。

作曲系录音艺术专业被教育部、财政部批准为 “第二批高等学校特色专业建设点”

2007年12月29日,教育部、财政部下发了《教育部财政部关于批准第二批高等学校特色专业建设点的通知》(教高函【2007】31号),我系录音艺术专业名列其中。

建设高等学校特色专业是优化专业结构,提高人才培养质量,办出特色专业的重要措施。2007年10月10日,教育部质量工程领导小组办公室下发了《关于启动“第一类特色专业建设点”遴选工作的通知》(教高司函【2007】164号)。根据该通知有关要求,我院于2007年11月上旬向教育部质量工程领导小组办公室提交材料,申请将作曲系录音艺术专业批准为“第一类特色专业建设点”。2007年12月,经过教育部、财政部的严格评审,我系录音艺术专业被批准为“第二批高等学校特色专业建设点”。

作曲系 2007 届本科毕业论文
在“湖北省优秀学士学位论文评选”中获奖

论文标题	作者	奖次	指导教师
《斯特拉文斯基〈八首器乐小品〉中的创编手法》	蔡建纯	一等奖	赵 曦
《武满彻〈径〉中音列的民族化体现》	罗 成	一等奖	赵 曦
《布里顿〈第一大提琴组曲〉(Op. 72) 中核心乐章的作用力》	王 叶	二等奖	赵 曦
《吉亚·坎切里〈第五交响曲〉中织体与音响的结构力体现》	汪恋昕	二等奖	赵 曦

我院三位教授在第五届湖北文艺论文评选中获奖

由湖北省文联、湖北省文艺理论家协会主办的第五届湖北文艺论文奖日前揭晓,评审委员会根据省委省政府两办关于评奖管理有关文件精神 and 省文联评奖工作管理意见的要求,按照该奖项章程及评奖细则规定,从 108 篇入选论文中评出获奖论文。其中,我院钱仁平教授《关于中国现代音乐“文本分析”的几个问题》一文荣获音乐类论文一等奖,该文是此类奖项的唯一一等奖;刘正维教授《皮黄腔的遗传基因》一文荣获音乐类论文二等奖;彭志敏教授的《超越与无界——贾达群的特种混合室内乐〈融 I〉》荣获音乐类论文三等奖。

撰稿人:马学文

钢琴系与作曲系联合举办“2008 新作品 创作与演奏音乐会”

2008 年 4 月 9 日晚,由钢琴系与作曲系联合举办的“2008 新作品创作与演奏音乐会”在我院编钟音乐厅举行。钢琴系系主任蒋立平教授、作曲系系主任钱仁平教授等出席并观看了此次“中国风”的新作品音乐会。

会前,蒋立平教授作了简要介绍,指出此次活动,旨在加强跨系间的学科交流与教学交流,探索新的教学模式,丰富教学内容与形式,共同促进学科建设与教学水平。钱仁平教授强调,此次音乐会对演奏和创作专业的同学进一步广泛与深入地诠释现代音乐提供了有效的平台,同时,对院领导及各表演院系的支持表示感谢。

音乐会以一曲《印象中的三个回忆片断》拉开序幕,跳动的音符向人们描绘着印象中的回忆,接下来曾在 2007 武汉国际新音乐节中熠熠的《湖北麻城



音乐会师生合影

“扯白歌”——梭·哆·拉·梭》、《海海漫漫土没川》、《茶斋》、《内蒙古组曲》、《“其其米杂拉”的狂想》、《嘎拉》、《小女婿》、《莲》、《猜调》、《镜·花·水·月》等作品再次亮相,受到大家的欢迎,音乐会中的《麦垛子》、《其多列》、《湖南民歌“茶籽摘来圆叮当”》、《抓蛤蟆》、《小路》等新作品同样受到乐迷的喜爱。

本场音乐会是钢琴系与作曲系联合举办的“2008 新作品创作与演奏”系列活动之一,此次活动综合展示了我院的教学成果,提高了同学们的艺术实践能力,对激发作曲系学生创作热情、展示新作品,钢琴系学生更多地接触和了解现代音乐作品起到了推动作用,同时也让更多的人关注和了解了现代音乐。

2008 作曲系、钢琴系新作品交流会曲目

时间:2008 年 4 月 1 日 19:30

地点:新校区排演中心民乐厅

1. 《印象中的三个回忆片段》

创作:刘丁 演奏:李劼

2. 《麻城“扯白歌”——梭·哆·拉·梭》

创作:柴佳 演奏:余孜孜

3. 《麦垛子》

创作:陈晶 演奏:仇潇潇

4. 《其多列》

创作:曾珍 演奏:余晶

5. 《海海漫漫土默川》

创作:潘锴 演奏:范程欣

6. 《茶斋》

创作:罗娜 演奏:路芳

7. 《内蒙古组曲》

创作:龚华华 演奏:严晨

8. 《湖南民歌“茶籽摘来圆叮当”》

创作:陈柳姣 演奏:白瑾、刘莎

9. 《其其米杂拉的狂想》

创作:颜帅 演奏:王凤怡

10. 《嘎啦》

创作:蒋丽 演奏:刘凡

11. 《小女婿》

创作:杨凯 演奏:杨晨琛、黄玲俐

12. 《莲》

创作:莫淑妮 演奏:程露、陈晨、赵丹云

13. 《猜调》

创作:王婷 演奏:薛慈、王明敏、任莎

14. 《抓蛤蟆》

创作:宋长茹 演奏:王潇、石琴曦

15. 《小路》

创作:张慧琴 演奏:匡璇、程惠

16. 《镜·花·水·月》

创作:姬骅 演奏:周倩颖

撰稿人:赵 婧

作曲系 2008 届本科作曲专业毕业生学位论文一览表

姓名	专业	论文标题
蒋 丽	作曲	《巴托克〈第四弦乐四重奏〉作曲技法浅析》
周 亮	作曲	《肖斯塔科维奇弦乐四重奏主题材料研究》
谷俊宝	作曲	《朱践耳〈第四交响曲〉的演奏法及音色分析》
潘振川	作曲	《织体的奏鸣——浅析施尼特凯的〈第一弦乐四重奏〉第一乐章》
颜双莉	作曲	《从历史沿革看定音鼓的应用前景》
蔡 涛	作曲	《电影故事片〈云水谣〉音乐研析》
李 蕊	作曲	《朱践耳〈第十交响曲·江雪〉核心四音组的运用》
李铖基	作曲	《从乔治·格什温〈蓝色狂想曲〉围绕第一主题的 Solo 来看美国布鲁斯(爵士音乐分支)音乐的特点》
王玉珏	作曲	《浅谈钟琴在普罗科菲耶夫〈第一钢琴协奏曲〉中的运用及意义》
钟 超	作曲	《科恩戈尔德〈升 F 大调交响曲〉第一、二乐章主题论析》
柳 刚	作曲	《论〈上海滩〉的编曲艺术》