



超萌宝宝来袭!

用铅笔素描画



# 可爱动物宝宝

张文青 编著

30多种可爱动物宝宝的  
超萌形象萌翻你!

你不可不学的动物绘画技法大揭秘:

眼睛的刻画技法;

鼻子的刻画技法;

嘴的刻画技法;

皮毛的刻画技法。

快拿起你手中的铅笔，  
一起开始绘制素描动物宝宝之旅吧!



人民邮电出版社  
POSTS & TELECOM PRESS

超萌宝宝来袭!

用铅笔素描画

# 可爱动物宝宝

张文青 编著



人民邮电出版社

北京

## 图书在版编目(CIP)数据

超萌宝宝来袭! . 用铅笔素描画可爱动物宝宝 / 张文青编著. — 北京: 人民邮电出版社, 2014. 2  
ISBN 978-7-115-33962-1

I. ①超… II. ①张… III. ①铅笔画—动物画—素描技法 IV. ①J214.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第295113号

## 内 容 提 要

趴着的小狗、睁着圆圆眼睛的小猫咪、毛茸茸的小白兔、蹒跚学步的小鸭子、缩成一团的小刺猬……这些动物宝宝的天然的呆表情是不是让你怦然心动? 想抱一抱它们吗? NO, 它们是画在纸上的! 别担心没有绘画功底, 翻开本书, 细心阅读, 跟随本书一步一步的讲解, 你会发现画出如此生动的动物宝宝也不是那么难!

本书从素描的必备常识和基本技法开始讲解, 结合25个具体的动物宝宝的绘画案例, 循序渐进地介绍了动物宝宝们的五官、眼神、神态、身体比例、毛发质感及画面背景的刻画方法。

本书可作为绘画爱好者的自学用书, 也可作为喜爱绘制可爱动物、想提高局部质感表现及绘画技巧的读者的参考用书。

- 
- ◆ 编 著 张文青  
责任编辑 郭发明  
执行编辑 何建国  
责任印制 方 航
  - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号  
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn  
网址 <http://www.ptpress.com.cn>  
北京艺辉印刷有限公司印刷
  - ◆ 开本: 787×1092 1/16  
印张: 9.5  
字数: 211 千字 2014年2月第1版  
印数: 1-3 500册 2014年2月北京第1次印刷
- 

定价: 28.00 元

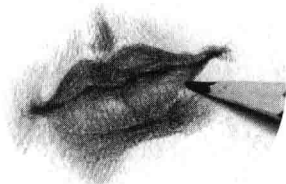
读者服务热线: (010)81055410 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第 0021 号

第1章 素描入门必备常识.....5

- 1.1 铅笔的选择与用法.....6
- 1.2 纸张的选择.....7
- 1.3 橡皮的选择与用法.....8



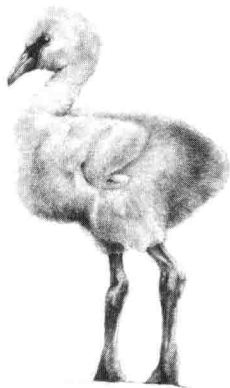
第2章 素描基本技法.....9



- 2.1 画画的流程.....10
  - 2.1.1 观察对象、确定构图.....10
  - 2.1.2 轮廓造型.....10
  - 2.1.3 初步整体表现.....10
  - 2.1.4 深入刻画.....11
  - 2.1.5 调整画面、完善细节.....11
- 2.2 如何练习线条.....11
- 2.3 如何摆放画板、画纸.....13
- 2.4 如何保持画面整洁.....14

第3章 未来家庭中的一员.....15

- 3.1 小猫咪.....16
- 3.2 小狗.....21
- 3.3 小兔子.....25
- 3.4 小鸡.....30
- 3.5 小鸭子.....34
- 3.6 小羊.....37
- 3.7 小猪.....40

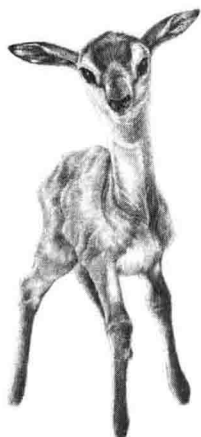
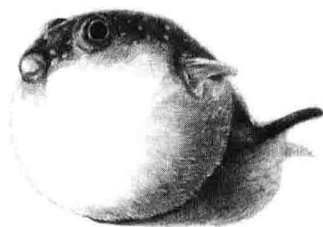


第4章 未来天空中的飞行员.....44

- 4.1 小燕子.....45
- 4.2 小麻雀.....48
- 4.3 小鹰.....52
- 4.4 小猫头鹰.....55
- 4.5 小火烈鸟.....58
- 4.6 小鸮.....62

## 第5章 未来的游泳健将 .....65

5.1 小企鹅.....	66
5.2 小河豚.....	69
5.3 小鳄鱼.....	73
5.4 小海龟.....	77
5.5 小河马.....	81
5.6 小海豹.....	85



## 第6章 未来的动物明星 .....89

6.1 小豹子.....	90
6.2 小鹿.....	94
6.3 小狮子.....	97
6.4 小狐狸.....	101
6.5 小野猪.....	105
6.6 小骆驼.....	109
6.7 小长颈鹿.....	113
6.8 小羊驼.....	117
6.9 小灰熊.....	121
6.10 小北极熊.....	125
6.11 小刺猬.....	128
6.12 熊猫宝宝.....	132
6.13 小袋鼠.....	136
6.14 小眼镜猴.....	140
6.15 猩猩宝宝.....	144
6.16 小变色龙.....	149



超萌宝宝来袭!

用铅笔素描画

# 可爱动物宝宝

张文青 编著



人民邮电出版社

北京



## 图书在版编目(CIP)数据

超萌宝宝来袭! . 用铅笔素描画可爱动物宝宝 / 张文青编著. — 北京: 人民邮电出版社, 2014. 2  
ISBN 978-7-115-33962-1

I. ①超… II. ①张… III. ①铅笔画—动物画—素描技法 IV. ①J214.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第295113号

## 内 容 提 要

趴着的小狗、睁着圆圆眼睛的小猫咪、毛茸茸的小白兔、蹒跚学步的小鸭子、缩成一团的小刺猬……这些动物宝宝的天然的呆表情是不是让你怦然心动? 想抱一抱它们吗? NO, 它们是画在纸上的! 别担心没有绘画功底, 翻开本书, 细心阅读, 跟随本书一步一步的讲解, 你会发现画出如此生动的动物宝宝也不是那么难!

本书从素描的必备常识和基本技法开始讲解, 结合25个具体的动物宝宝的绘画案例, 循序渐进地介绍了动物宝宝们的五官、眼神、神态、身体比例、毛发质感及画面背景的刻画方法。

本书可作为绘画爱好者的自学用书, 也可作为喜爱绘制可爱动物、想提高局部质感表现及绘画技巧的读者的参考用书。

- 
- ◆ 编 著 张文青  
责任编辑 郭发明  
执行编辑 何建国  
责任印制 方 航
  - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号  
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn  
网址 <http://www.ptpress.com.cn>  
北京艺辉印刷有限公司印刷
  - ◆ 开本: 787×1092 1/16  
印张: 9.5  
字数: 211 千字 2014年2月第1版  
印数: 1-3 500册 2014年2月北京第1次印刷
- 

定价: 28.00 元

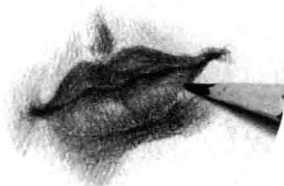
读者服务热线: (010)81055410 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第 0021 号

第1章 素描入门必备常识.....5

- 1.1 铅笔的选择与用法.....6
- 1.2 纸张的选择.....7
- 1.3 橡皮的选择与用法.....8



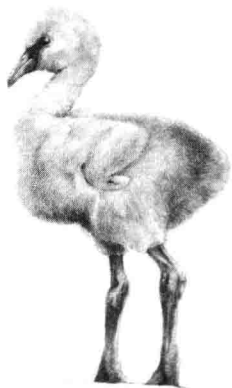
第2章 素描基本技法.....9



- 2.1 画画的流程.....10
  - 2.1.1 观察对象、确定构图.....10
  - 2.1.2 轮廓造型.....10
  - 2.1.3 初步整体表现.....10
  - 2.1.4 深入刻画.....11
  - 2.1.5 调整画面、完善细节.....11
- 2.2 如何练习线条.....11
- 2.3 如何摆放画板、画纸.....13
- 2.4 如何保持画面整洁.....14

第3章 未来家庭中的一员.....15

- 3.1 小猫咪.....16
- 3.2 小狗.....21
- 3.3 小兔子.....25
- 3.4 小鸡.....30
- 3.5 小鸭子.....34
- 3.6 小羊.....37
- 3.7 小猪.....40



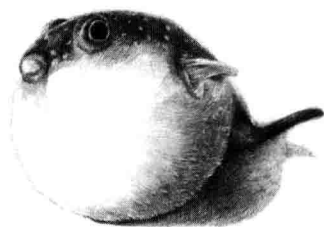
第4章 未来天空中的飞行员.....44

- 4.1 小燕子.....45
- 4.2 小麻雀.....48
- 4.3 小鹰.....52
- 4.4 小猫头鹰.....55
- 4.5 小火烈鸟.....58
- 4.6 小鸚鵡.....62



## 第5章 未来的游泳健将 .....65

5.1 小企鹅.....	66
5.2 小河豚.....	69
5.3 小鳄鱼.....	73
5.4 小海龟.....	77
5.5 小河马.....	81
5.6 小海豹.....	85

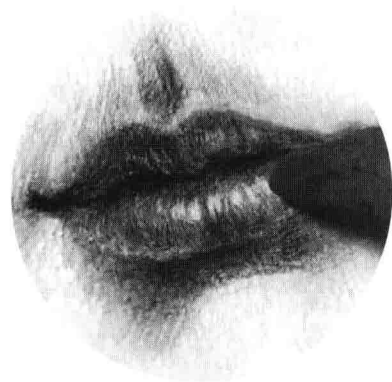


## 第6章 未来的动物明星 .....89

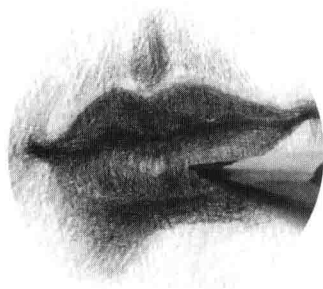
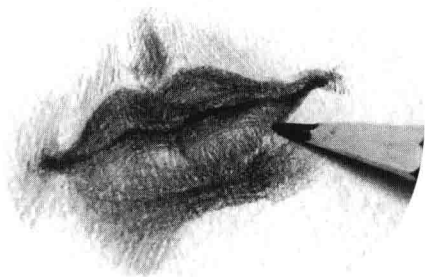
6.1 小豹子.....	90
6.2 小鹿.....	94
6.3 小狮子.....	97
6.4 小狐狸.....	101
6.5 小野猪.....	105
6.6 小骆驼.....	109
6.7 小长颈鹿.....	113
6.8 小羊驼.....	117
6.9 小灰熊.....	121
6.10 小北极熊.....	125
6.11 小刺猬.....	128
6.12 熊猫宝宝.....	132
6.13 小袋鼠.....	136
6.14 小眼镜猴.....	140
6.15 猩猩宝宝.....	144
6.16 小变色龙.....	149



第1章

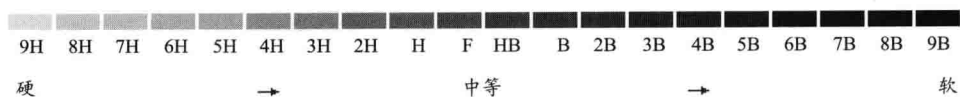


素描入门  
必备常识



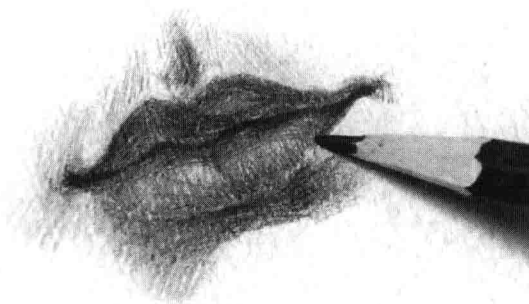
## 1.1 铅笔的选择与用法

绘画铅笔的型号根据硬度从9H到9B分为20类，如下图所示。

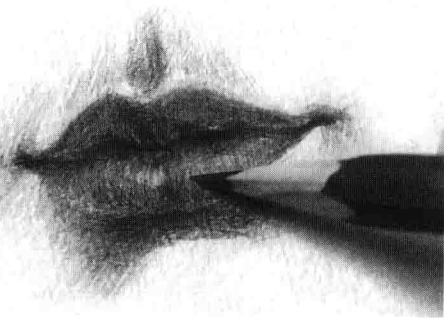


H的数字越大，铅笔越硬，颜色越淡；B的数字越大，铅笔越软，颜色越深。一般标准的书写铅笔的型号是HB。

在绘画过程中，一般先使用硬度较软的铅笔进行打形、上调子、铺色块、营造氛围等。此时不必把铅笔削得太尖，轻松、流畅地铺线条，便于快速地表现出画面的整体感觉，方便检查形是否准确。常用的有4B、2B等。画出同样深度的画面，硬度越软的铅笔对纸张的磨损越小，因此修改起来也比较容易。



用B型号铅笔打形、上调子



用H型号铅笔画细节，如细小的褶皱等

6B以上的铅笔比较接近炭笔，适合画一些速写或者比较奔放的画面；而3H以下的铅笔几乎不会用到。画一般的素描作品时，使用4B、2B就可以了。本书的素描小动物都是用2B铅笔画成的。

## 1.2 纸张的选择

一般在画素描的时候要选用纸面不太光滑、有一定厚度并且质地坚实的素描纸。太光滑的纸面显现不出铅笔划过的质感，画面感觉油腻。不太光滑的纸画上去有透气、清爽的感觉，质感比较强。不要选择太柔软的纸，松软的纸不易掌握。纸面选择坚实一些的，这样在用橡皮擦改的时候，纸面不容易损坏。



在光滑纸面上画出的效果



在颗粒纸面上画出的效果

在画大幅画面的时候，可以选择颗粒比较大的纸面，如素描纸。画小幅画面的时候选择颗粒稍细的纸，如速写本。如果要在小幅画面上刻画很精细的细节，可以选择 A4 打印纸，但是 A4 纸稍软了一些，不易掌握。一般使用质地比较硬、纸张比较厚的速写本就可以了。



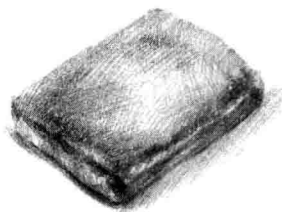
### 1.3 橡皮的选择与用法

画素描用的橡皮一般用比较软的绘图橡皮，这种橡皮一擦就会掉屑，不会弄脏纸张，而且对纸张的磨损很小。缺点是这种橡皮擦多了以后，头会磨圆，这样修改一些比较细微的地方就不太方便，擦起来不太精确。

另一种常用的橡皮是可塑性橡皮。它是一种灰色的很柔软的橡皮，手感类似于橡皮泥，可以捏成各种形状。

正因为它的可塑性，可以把它捏成细小的形状来更精确地擦掉细微的地方。这种橡皮擦掉笔迹的原理是将铅笔的石墨从纸上吸附到橡皮上，从而去除笔迹，因此这种橡皮不会掉屑。

利用它吸附石墨这一特性，有时会用它在画面上轻点几下，使画面达到轻微的提亮效果，而不至于擦得太亮。这种橡皮的缺点是，用的时间久了之后，橡皮上粘满了石墨，会使橡皮变得黏糊糊的，这时候再擦拭很容易弄脏纸，并且容易黏住纸张，手上也会弄得很脏，而且气味会变重。



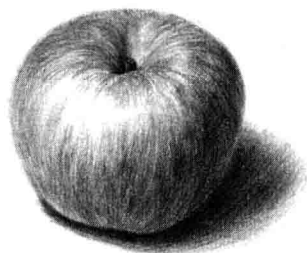
可塑性橡皮的使用法：捏成细小状擦改细小的地方



使用之后的效果

画素描的时候，是很难一根线条一步画到位的。初学者往往一根线画下去觉得不满意，马上就擦掉，这是很不好的习惯。应该尽量用一组线条来表达一个轮廓，用笔可以轻一点，有三四根差不多的线条在一起，再慢慢从中分析出最准确的轮廓，画准确之后再一并把不需要的线条擦掉，这样能够最大程度地减少橡皮对于纸张的磨损。

第2章



素描  
基本技法





## 2.1 画画的流程

### 2.1.1 观察对象、确定构图

先整体观察所描绘的对象，面对画纸设想画成后的最终效果，在脑海中有个大概的印象，确定所画对象占画面的大小和空间位置。

### 2.1.2 轮廓造型

大致分为初步造型和细致造型两步。

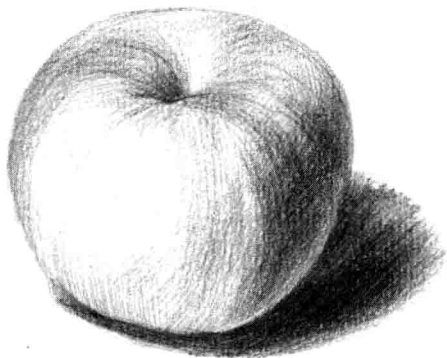
初步造型时，粗略地区分一下对象的几大部分，对画面的结构构成做概括，用多少根轻细的线条来表达。

细致造型时，精确地描绘出对象的准确轮廓，画出转折关系，用一根根很细的线条来精确表达，必要时画一些结构辅助线。



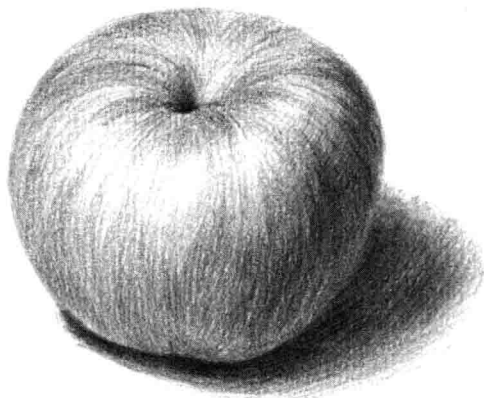
### 2.1.3 初步整体表现

找出所画对象最暗的部分，一般是明暗交界线和投影，很快地将这些地方画上一层阴影，可以快速表现出大致的画面立体效果。这样能在绘画的初期阶段把握好画面的整体效果，更容易看出上一步轮廓线画得不准确的地方，修改起来较方便；否则在深入刻画的时候才发现造型不准确的地方，修改起来会非常困难。



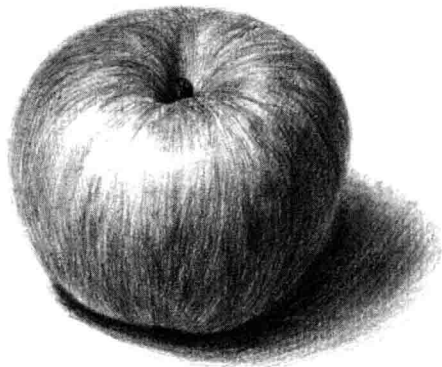
## 2.1.4 深入刻画

一般从暗部画到亮部逐步推移，这样可以保证大关系不被破坏，暗部始终是画面中的暗部，亮部也始终保持是画面的亮部。深入刻画可以一层一层地慢慢推进，也可以一步到位。尽量在画之前细致观察所画对象，对画面有个细致的分析，知道要完成的效果之后再下笔。下笔宁可一开始轻一点，然后慢慢加深，反复擦改会把画面画花、画脏，而且容易损坏纸面。



## 2.1.5 调整画面、完善细节

深入刻画时容易忽略整体和局部之间的相互关系，让画面显得松散。因此最后要整体调整画面，安排画面的虚实部分，让各个部分紧密联系在一起，使整体效果进一步靠近之前设想的画面效果。最后有取舍地完善一些细节，让画面有一些精彩的地方，更有活力。



## 2.2 如何练习线条

标准的素描线条是像这样两头尖而细的线条。



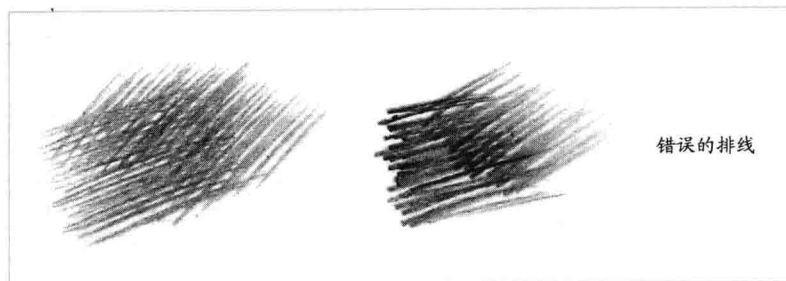
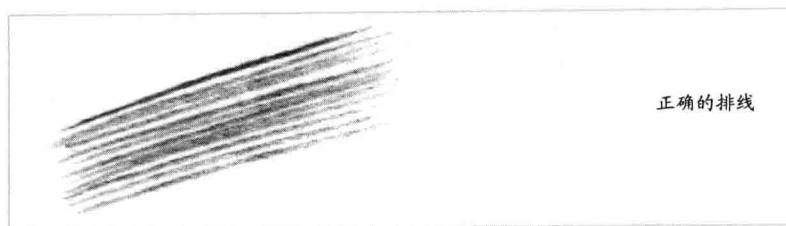
正确的线条

而像这样一头粗的钉头线，或是带弯钩的线条都是不利于画面表现的。

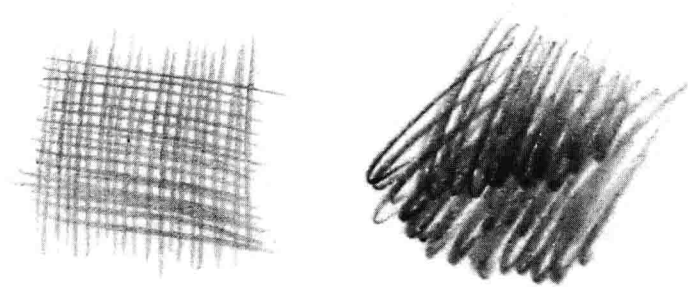


错误的线条

在排线的时候，一根挨着一根紧密排列，线条平行，间距不能太大，以刚好能看清线条为好。



而像这样一头粗的钉头线，或是带弯钩的线条都是不利于画面表现的。



在画毛发这种柔软的东西时，用弯曲的线条来画。线条在弯曲的时候要保持平行，不能交叉，否则看起来显得杂乱无章。

