

全国高等师范院校系列教材

声乐 分级教程

主编 隆强

分册主编 李劲松

分册副主编 赵勇 郑毅峰

1



音乐学院出版社

全国高等师范院校系列教材

声乐分级教程

1

主编 隆强

分册主编 李劲松

分册副主编 赵勇 郑毅峰

中央音乐学院出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

声乐分级教程. 1/隆强主编. —北京: 中央音乐学院出版社,
2013. 6

全国高等师范院校系列教材

ISBN 978 - 7 - 81096 - 525 - 5

I. ①声… II. ①隆… III. ①声乐艺术—高等学校—教材
IV. ①J616

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 088875 号

声乐分级教程 (1)

隆 强主编

出版发行: 中央音乐学院出版社

经 销: 新华书店

开 本: A4 印张: 12.5

印 刷: 中煤涿州制图印刷厂北京分厂

版 次: 2013 年 6 月第 1 版 2013 年 6 月第 1 次印刷

印 数: 1—3,000 册

书 号: ISBN 978 - 7 - 81096 - 525 - 5

定 价: 39.00 元

中央音乐学院出版社 北京市西城区鲍家街 43 号 邮编: 100031
发行部: (010) 66418248 66415711 (传真)

编委会名单

主 编：隆 强

副 主 编：李 沙 丁晓红 汪黎明

编 委：（按姓氏排名）

陈 辰	陈海鹰	陈 燕	付 莉
龚亚虹	侯宝平	寇承兰	李悦平
李劲松	刘珊珊	刘玉洁	卿 泽
谭春艳	王放恒	王淑芳	王 文
王晓霞	姚 敏	杨晓琴	杨 玲
雍晓兰	岳圣东	赵 波	赵 勇
郑毅峰	邹筱丹	邹新华	

选题策划：计 陵 隆 强

编者的话

声乐教材的选编是一件比较难的事，声乐教学个性太强，其实际程度和进度很难以歌曲的难易程度及学年顺序来评价和衡量。一直以来，为了避免争议，声乐教材基本保持了类似于“歌曲集”的传统，教师通常根据自身演唱和教学等方面的经验，从学生的嗓音情况和音乐素质出发，在各类“歌曲集”中挑选适合学生的曲目，有针对性地实施训练和教学。

随着《全国普通高等学校音乐学（教师教育）本科专业课程指导方案》（以下称《方案》）和《全国普通高等学校音乐学（教师教育）本科专业必修课程教学指导纲要》（以下称《纲要》）的相继颁发，近年来我国高等师范音乐教育登上了新台阶并取得了巨大的成绩，但同时，招生规模的快速扩张和生源质量的参差不齐，为高等师范声乐教学带来了一系列问题，声乐课程改革的呼声此起彼伏。同时，在以“青歌赛”为代表的各级各类声乐比赛的推动下，国内的艺术歌曲创作迎来了繁荣时期，大量优秀作品和优秀歌手的出现，推动了中国声乐事业的蓬勃发展。更可喜的是2011年党中央十七届六中全会提出推动“文化大发展大繁荣”的指导思想，为文艺界吹来一股春风，随之而来一系列文化体制等方面的改革，既为高等师范声乐教育提供了新的发展机遇，也对人才培养提出了新的要求。因此，在此新局面和新要求下，作为教学最重要组成部分——教材的更新，就成了师与生、教与学新的诉求。基于此，我们联合多所高校的声乐专业教师和艺术指导，认真研读教育部《方案》和《纲要》等文件，结合目前声乐发展态势和教学实际情况，策划编写了这套教材。

本教材命名为《声乐分级教程》，十级，共八册，收录作品406首。根据教育部《方案》和《纲要》的要求：“每学期精唱4~6首，见习曲目5~7首，参加教学演唱会2~3次（含教学观摩和考试）”，本教材曲目选编以学年为序，教学内容以文件为标准，并在内涵和外延上适度拓展。原则上一学期一级，一学年完成两级，四年制本科完成到八级，九至十级作为补充和提高用。其他专业和层次的学生酌情增减。

值得一提的是教材中关于“分级”的提法，这是一个争议多年的问题，但现在为何重提，我们基于以下几个方面的考虑：

首先，声乐课程本身没有严格数据作为评价标准，既然没有绝对标准，当然此处所提的“分级”就是相对的。本教材的“分级”是基于教师教学特点，依据作品的音域、语言、艺术表现等技术和艺术要求，本着“由易到难”、“循序渐进”的原则选编的。

其次，当前的高等师范声乐教学已不再是精英教育时代，这种普及性专业教育需要一定的手段来实现教学的有序化和规范化，而“分级”不失为一个相对有效的选择。同时，“分

级”的方式可以有效完善和补充传统的声乐教学评价方式，其操作性强。

当然，本教材“分级”的曲目是有一定伸缩性的，“分级”的标准也只是一个相对的示范，各学校可以根据其实际情况，对分级曲目和考核方式进行适当调整和灵活处理。对于部分声乐上有发展的学生来说，还可以采取其他方式进行有效补充，因为就声乐教学而言，仅一套教程本身就不可能完成对一个歌唱家的培养，这是学科特点决定的。

最后，本教材尝试与社会艺术水平考级相衔接，开辟多种音乐师资和人才的输出渠道，努力实现人才培养与社会需求接轨。

本教材的编写思路：

1. 努力把握“循序渐进”的原则。作品的选编充分考虑学生的入学起点和基础差异，以及通过本教材的学习最后可能达到的程度与标准。

2. 每一级兼顾各个声部和不同风格。男、女声部主要以高声部作品为主，中低声部作品选编约占20%左右，部分高声部作品也可以降调作为中低声部练习用。选编曲目主要以作品的“经典性”和教学的“实用性”为主，在此前提下尽量渗透各种风格和体裁，包括中外艺术歌曲、中外民歌、影视插曲、创作歌曲、音乐剧和歌剧选段，以及少量重唱作品等等。另外，考虑到作品的“时代性”特点，并进一步丰富体裁和题材的多样化，本教材除精选近十年来一定数量的新创作作品外，还选编了极少量的现代风格作品。

3. 体现《纲要》中“古为今用、洋为中用”的原则。主要吸纳中外声乐文化的优秀成果，选择艺术性高、思想性强、具有训练价值的经典中外声乐作品。教材每一级均选有一定比例的中外作品，外国作品的选编主要从巴洛克时期到20世纪，中国作品主要从20世纪初的艺术歌曲到近年新作品。从纵向历史的跨越和流派的演变，到横向地域的差异和语言的风格，作品的选编尽可能辐射至各时期各流派，并根据学生的实际情况考虑语言的多样化。鉴于目前本科生的声乐课程培养目标和语言能力现状，教材中中外作品的比例大致为3:1。

4. 重视民族音乐素材的教学内容。教材选编了一定数量的民歌和民族风格的创作歌曲，约占总量的30%左右，一方面为了全方位满足师生的审美需求，另一方面旨在弘扬本民族文化和艺术。

5. 联系社会音乐活动和基层音乐教育实际。教材中精选了部分中外优秀通俗作品，以及社会音乐活动中普及面较广、艺术价值较高的声乐作品，为学生适应基层教育和社区音乐文化辅导做一定知识储备。

总之，教材的选编尽量体现“专业性”与“师范性”、“艺术性”与“应用性”、“科学性”与“时代性”、“经典性”与“全面性”等方面的统一。

本教材的特点：

1. 突出“教师教育”特色

本教材的选编完全依据《方案》和《纲要》要求，紧扣教育部文件精神，突出高师声乐教学的实用性，强调教材的应用性功能而不仅仅是一部“歌曲集”，曲目的选编由浅入深，并尽可能辐射各个历史时期和艺术流派，强调作品的广度及其与中外文化的结合。同

时，教材还充分考虑了声乐学习的逻辑性、连贯性和科学性，五、六级以下曲目主要侧重基本发声方法和一般审美能力的培养。五、六级以上的曲目在作品难度和声音个性塑造等方面的要求逐渐有所提高，侧重培养学生更高层次的审美能力，提高歌唱的语言能力和艺术修养，并逐步形成一定的演唱风格。当然，无论是初级曲目还是高级曲目，学习和训练中都应遵循一个共性——即“科学的技术方法和恰当的音乐表达”。

2. “简线一体”谱式的运用

目前，简谱记谱法在我国社会音乐领域中使用广泛，基础教育现行音乐教材大部分是简谱，甚至在高等师范声乐课中也不乏“更习惯使用简谱”的现象。鉴于此现状，本教材采用五线谱上方附加简谱记谱的方式，这种“简线一体”排版不仅方便不同程度和不同读谱习惯的师生使用，同时还可两种谱式互相补充、融会贯通。

最后，教材除了面向高等师范音乐学和音乐教育专业本、专科层次的声乐教学外，还注重向表演专业和音乐职教中的声乐教学适度延伸；同时，本教材试图兼顾不同层次的实际教学情况，以及学生的兴趣爱好特点和需求，尽量适应声乐教学各个层面、各个领域和不断变化的新的发展态势。

“百年大计，教育为本”，基础教育的发展、现代音乐人才的培养、声乐艺术的传承创新，都离不开高等师范音乐教育的健康发展。正是如此，作为一部主要面向高等师范音乐教育的声乐教材，其编写始终秉持“教师教育”之特色，坚持立足声乐教育之实际，努力反映广大师生之诉求，试图博取众多前辈、同行之所长，以期为高等师范音乐教育教学的改革发展聊尽绵薄之力。但由于时间仓促，加之编者认识和水平上的局限，教材中难免有错误和欠妥之处，敬请广大师生和读者提出宝贵意见，我们将作进一步改进和完善，以期再版时更好地服务于大家。

目 录

一 级

中国作品

1. 花非花 [唐] 白居易词 黄自曲 (3)
2. 渔光曲 安娥词 任光曲 陈贻鑫配伴奏 (4)
3. 点绛唇·赋登楼 [宋] 王灼词 黄自曲 (8)
4. 长城谣 潘子农词 刘雪庵曲 (11)
5. 送 别 (选自电影《城南旧事》) 李叔同填词 [美] J. P. 奥特威曲 (15)
6. 清 流 贺绿汀词曲 (17)
7. 绒 花 刘国富、田农词 王酩曲 胡廷江配伴奏 (18)
8. 珊瑚颂 (选自歌剧《红珊瑚》) 赵忠、钟艺兵词 王锡仁、胡士平曲 沈传薪配伴奏 (21)
9. 思乡曲 (选自电影《海外赤子》) 瞿琮词 郑秋枫曲 (24)
10. 牧羊姑娘 荻帆词 金砂曲 李西安配伴奏 (26)
11. 页里麦 新疆民歌 方国桢编曲 (30)
12. 半屏山 于礼厚、魏梦君词 魏立、王碧云曲 杨青配伴奏 (31)
13. 月之故乡 (台湾) 彭邦桢词 刘庄、延生曲 (34)
14. 秋 收 (选自电影《白毛女》) 贺敬之词 张鲁、瞿维曲 (38)
15. 二月里来 塞克词 冼星海曲 黎英海配伴奏 (41)
16. 伊犁河月夜 高峻词 徐锡宜曲 全如珑配伴奏 (43)
17. 南乡子·登京口北固亭有怀 [宋] 辛弃疾词 黄自曲 (45)
18. 嘎达梅林 内蒙民歌 安波记谱译配 桑桐配伴奏 (47)
19. 大海啊，故乡 (选自电影《大海在呼唤》) 王立平词曲 (51)
20. 故乡的小路 陈克正词 徐露曲 何以佳配伴奏 (54)

外国作品

21. 春天年年来到人间 (选自歌剧《卖花姑娘》) [朝鲜] 佚名词曲 于树骅编配 (59)
22. 我亲爱的 [意] G. 乔尔达尼曲 (61)
Caro mio ben G. Giordani
23. 尼 娜 [意] L. V. 恰姆比曲 尚家骧译配 (64)
Nina L. V. Ciampi
24. 别再使我痛苦迷惘 [意] A. 斯卡拉蒂曲 (67)
O cessate di piagarmi A. Scarlatti
25. 多么幸福能赞美你 [意] G. B. 博诺恩奇尼曲 (70)
Per la gloria d' adorarvi G. B. Bononcini
26. 虽然你冷酷无情 [意] A. 卡尔达拉曲 (77)
Sebben crudele A. Caldara

二 级

中国作品

27. 燕 子 哈萨克族民歌 艾图瓦尔夫译词 吴祖强配伴奏 (85)
28. 红豆词 [清] 曹雪芹词 刘雪庵曲 桑桐配伴奏 (88)
29. 春天, 你在哪里 刘钦明词 曲成久曲 刘继军配伴奏 (91)
30. 美丽的孔雀河 瞿琮词 郑秋枫曲 (95)
31. 生死相依我苦恋着你 (选自纪录片《共和国之恋》) ... 刘毅然词 刘为光曲 车群配伴奏 (98)
32. 赶牲灵 陕西民歌 黎英海配伴奏 (101)
33. 清蓝蓝的河 李济胜词 金西曲 侯波配伴奏 (104)
34. 故乡情 晓城词 仲伟成曲 秦文琛配伴奏 (107)
35. 橄榄树 三毛词 李泰祥曲 瞿立配伴奏 (111)
36. 黄杨扁担 四川民歌 李晓明配伴奏 (118)
37. 太阳出来喜洋洋 四川民歌 丁善德配伴奏 (120)
38. 跑马溜溜的山上 四川民歌 江定仙编曲 (123)
39. 高高太子山 赵大纲词 克义曲 黎英海配伴奏 (127)
40. 在那遥远的地方 哈萨克族民歌 王洛宾改编 陈田鹤配伴奏 (129)

41. 弹起我心爱的土琵琶（选自影片《铁道游击队》） 芦芒词 吕其明曲 吴慰云配伴奏（130）

42. 大路歌 孙瑜词 聂耳曲 桑桐配伴奏（133）

43. 鼓浪屿之波 张黎、红曙词 钟立民曲 许民配伴奏（137）

44. 金风吹来的时候 任卫新词 马俊英曲 姚雪华配伴奏（141）

45. 黑龙江岸边洁白的玫瑰花（选自歌剧《傲蕾·一兰》）
..... 丁毅、田川词 王云之、刘易民曲（144）

46. 绣红旗（选自歌剧《江姐》） 阎肃词 羊鸣、姜春阳、金砂曲 黄虎威配伴奏（149）

47. 天边有颗闪亮的星（选自歌剧《党的女儿》）
..... 阎肃词 王祖皆、张卓娅曲 刘聪配伴奏（152）

外国作品

48. 在我的心里 [意] A. 斯卡拉蒂曲（157）
Sento nel core A. Scarlatti

49. 阿玛丽莉 [意] G. 卡奇尼曲（163）
Amarilli G. Caccini

50. 我心里不再感到青春火焰燃烧 [意] G. 柏伊西埃洛曲（167）
Nel cor più non mi sento G. Paisiello

51. 我多么痛苦 [意] A. 斯卡拉蒂曲（169）
Son tutta duolo A. Scarlatti

52. 雪绒花 [美] R. 罗杰斯曲 薛范译配（173）
Edelweiss R. Rodgers

53. 喀秋莎 ... [前苏联] 伊萨科夫斯基词 [前苏联] M. 勃兰切尔曲 寒柏译配 述刘配伴奏（176）

54. 红莓花儿开 [前苏联] 伊萨科夫斯基词 [前苏联] 杜那耶夫斯基曲（178）

一级 中国作品

花 非 花

〔唐〕白居易词
黄 自曲

1 = D $\frac{4}{4}$

Allegretto

p dolce

$\frac{4}{4}$

0 0 0 0 | 0 0 0 0

5 6 5 5 3

花 非 花

雾 非 雾; 夜 半 来, 天 明 去。 来 如 春 梦

不 多 时, 去 似 朝 云 无 觅 处。

渔 光 曲

安 娥 词
任 光 曲
陈 贻 鑫 配 伴 奏

1 = $\flat$ A $\frac{4}{4}$

Moderato

$\frac{4}{4}$

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 1 - - 5 | 2 - - 5 |

1. 云 儿 飘 在
2. 东 方 现 出

pp

5 - - 3 | 2 - - - | 3 - - 2 | 6 - - 2 | 1 - - 6 | 5 - - - |

海 空, 鱼 儿 藏 在 水 中,
微 明, 星 儿 藏 入 天 空,

6 - - 5 | 1 - 1 6 | 5 - 3 5 | 6 - - - | 5 - - 3 | 6 - 6 3 |

早 晨 太 阳 里 晒 鱼 网, 迎 面 吹 过 来
早 晨 渔 船 儿 返 回 程, 迎 面 吹 过 来

2 - - 5 | 1 - - 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

大 海 风。
送 潮 风。

più mosso

6 - - 5 | 1 - - 6 | 2 - - 1 | 3 - - - | 5 - 6 3 | 2 - 2 3 |

潮 水 升， 浪 花 涌， 渔 船 儿 飘 飘
天 已 明， 力 已 尽， 眼 望 着 渔 村

6 - 6 3 | 5 - - - | 6 - - 1 | 2 - - 1 | 3 - - 5 6 |

各 西 东。 轻 撒 网， 紧 拉
路 万 重。 腰 已 酸， 手 也

a tempo

3 - - - | 6 - 6 3 | 2 - 2 3 | 5 - 6 6 |

绳, 烟 雾 里 辛 苦 等 鱼
 肿, 捕 得 了 鱼 儿 腹 内

1 - - 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

踪!
 空!

più mosso

1 - - 2 | 6 - - 5 | 3 - - 2 | 3 - - - | 5 - - 2 |

鱼 儿 难 捕 租 税 重, 捕 鱼
 鱼 儿 捕 得 不 满 筐, 又 是

3 - - 2 | 5 - - 3 | 2 - - - | 5 - - 6 | 1 - 2 6 |

人 儿 世 世 穷， 爷 爷 留 下 的
东 方 太 阳 红， 爷 爷 留 下 的

3 - 2 5 | 3 - - - | 5 - - 5 | 6 - 5 3 | 2 - - 5 |

破 鱼 网， 小 心 再 靠 它 过 一
破 鱼 网， 小 心 再 靠 它 过 一

1 - - 0 :|| 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 ||

冬。
冬。