



林
園
春
韻

淼水 著

新世纪出版社

林园春韵

刘淼水 著

新世纪出版社

责任编辑：文 俊

封面设计：蒙复旦

封面题字：丘光迢

林园春韵

刘淼水 著

* * * *

新世纪出版社出版发行

梅州市银燕印刷厂印刷

(厂址：梅州市梅石路 32 号)

787×1092 毫米 32 开本 5 印张 100,000 字

1995 年 8 月第 1 版 1995 年 8 月第 1 次印刷

印数 1— 3,000 册

ISBN 7—5405—1180—X/I • 150

定价：5.00 元

如发现印装质量问题，影响阅读，请与承印厂联系调换。

六十初度（代卷首语）

花甲已届何所有，诗书伴我度春秋。
浮沉世事多烦恼，浇灌杏坛亦解忧。
毫彩云笺春韵驻，墨香梓板汗青留。
驽骀不减奋蹄兴，发白心丹志未休。

（写于1993年大埔林园
发表于《中国教育报》）



作者近照

作者简介

刘淼水,1934年4月出生,广东省大埔县洲瑞乡人。梅州市教育局副局长、梅州市语言文字工作委员会副主任,中国职教学会农村教育研究会会员、广东省教育学会会员、梅州市教育学会副会长、梅州市作家协会会员。1960年毕业于华南师范学院中文系。他当过小学、中学、大学的教师,1972年起在梅州市教育局任职,历任科员、副科长,1983年起任副局长之职至退休。

刘淼水同志30多年来,一直从事基础教育工作,有较丰富的实践经验。他对普及九年义务教育,对教育管理,教育教学改革,思想政治教育以及语文教学改革等都有认真的研究并进行专题论述,先后发表过几十篇论文。参加过中国教育学会主持的全国性的学术讨论会。他的代表作有:由他主编的《梅州教育志》,1989年出版;他与林运来、李清等人合著的《系统科学与语文教学》,1992年6月由广东教育出版社出版,同年获香港黄华先生赞助的广东教育科研成果二等奖;他的教育论文集《教育漫议》,收集论文34篇,1992年10月由华南理工大学出版社出版,分别获省教育学会、省教科所教育科研成果三等奖;他还与李清、赖志东等人合编了《小学读写同步训练》共8册,由国家语文出版社出版;《小学生听说训练》共12册,由广东教育出版社出版。

刘森水同志一心扑在教育事业上,刻苦学习,勤奋工作,廉洁奉公,深入实际,身体力行,待人以诚,办事公道,笔耕不辍,著述颇丰。

他热心于推广普通话工作,1992年被国家语委评为全国语言文字先进工作者。

(选自1993年山西高教联合出版社出版的《教育局长谈教育》丛书第三辑《中国教育局长人名辞条》)

序

刘淼水老师将发表过的诗文近百篇汇集成书交给我，征求出版的意见，并嘱为序；我说，不敢当，有拂雅意。尔后，他多次来信及挂电话，惓惓盛情，看来这是一种鼓励，思之再三，欣然应命。

我念大学时，淼水老师是华南师院中文系的政治辅导员，还上过我的政治课。有关写作事，我也常向他请益。我中学时代的许多文艺知识还是通过余玲娜同学（淼水老师的爱人）借了他的《文艺学习》杂志合订本从中获取的。30多年来，我们一直保持着联系，我们的交谊可谓在师友之间。我返乡探亲必去造访他；他出差开会，也常乘便来看我。他还多次寄送图书和发表的文章给我，使我觉得他是位手不释卷、笔不暇辍的好教师、好干部。

收进《林园春韵》这本集子中的有散文、评论、知识小品、新诗等。由此可见，淼水老师的学识及写作涉猎颇广。读了他的诗文便会感到文如其人，诗如其人。他为人正直坦率，待人以诚。这也就决定了他那纯正朴实的文风和诗风。

前不久他用毛笔重抄旧作《为民应作孺子牛——勉华师中文系毕业生》一诗，特此寄赠予我：

窗前苦学四春秋，功成业遂为何求？

今天握别一言赠，来日共庆话丰收。

十载树木诚易得，百年树人实难求。

浇水培泥育桃李，为民应作孺子牛。

对自己的弟子仍不忘关心和鞭策。诗写得朴实明快，琅琅上口，句有余味，读后难忘。窃以为，写作的功夫就在于用最明白的语言，表达最清晰的思想。语言艺术大师老舍说过：“不用任何形容，只是清清楚楚地写下来的文章，而且写得好，就是最大的本事，真正的功夫。”（《关于文学语言的问题》）。源远流长的中国文学艺术就有以朴素为至美的优良传统。诚然，诗文能写得反璞归真、平易自然，那却真是到了炉火纯青的地步了。

不才浅学驽钝，向来喜欢读宛如清澈山溪般的直抒胸臆的诗文，而不读深如泥潭的所谓“朦胧”之作。因为读这种诗文，不但又苦又涩，而且往往越读越糊涂。时下商品讲究五花八门的包装，不意文学创作和评论曾几何时也兴起了“包装”之风，新潮语言满天飞，故弄玄虚的文字游戏教人眼花缭乱、莫知所云。遗憾的是，如此叶公好龙的编辑也还大有人在。殊不知，商品的包装多少还有一点保护和欣赏的价值，呜呼，语言的“包装”却令芸芸读者大摇其头。可贵的是，淼水老师并没有被这种风刮昏头脑，他一如既往地固守自己的美学信念，不赶时髦，写出一篇篇观点鲜明、不事雕饰、质朴自然、情真意切的诗文。叙事议论，写景抒情，没有半点泥潭味。淼水老师还不是名作家，然而，他却有着某些名作家恰恰所缺乏的老老实实的态度。我一页页地翻读着，仿佛一阵阵山间清风扑面而来，一滴滴甘泉流入心间。

如今不少人感喟“文章如草不值钱”。淼水老师在《啊，稿

费》一文中也浩叹：辛辛苦苦找资料、呕心沥血写就的文章，得来的稿费才3元、4元、几十元，到邮电局去领款还被大款先生奚落一番。淼水老师为什么还这般执著、志趣盎然地笔不停挥呢？这就是因为他胸中有股永不熄灭的火。淼水老师出身贫苦，从小失怙，是共产党一手培养了他，送他上了大学，今天成了文化教育战线一名有贡献的战士。这本诗文集生动地表达了他对党对祖国对家乡的无限热爱，对社会主义文化教育事业的无比忠诚。他刚从领导岗位上退下来，没有失落感。他退而不休，还想为人民多做些有益的事情。谓予不信，请听他的感人歌唱：

花甲已届何所有，诗书伴我度春秋。

浮沉世事多烦恼，浇灌杏坛亦解忧。

毫彩云笺春韵驻，墨香梓板汗青留。

驽骀不减奋蹄兴，发白心丹志未休。

读着这些短小精悍的篇什，既感到亲切有味，也受到深刻的教育，于是谨此高兴地介绍给同志们。

黄善芳

1995年2月12日谨识于华南理工大学

目 录

粉笔·老师.....	(1)
少先队员的良师益友.....	(4)
杨珍宝的故事.....	(7)
为教学服务的热心人	(10)
美术之花绽春蕾	(12)
让红领巾的颜色更鲜艳	(15)
泰国的华文教育	(18)
山花盛开	(20)
梅师实验一小的好传统	(22)
欣慰	(26)
心系祖国石油事业	(28)
泰国侨领刘富耀先生印象记	(31)
结发无猜直到今	(33)
毛衣情	(35)
国际著名桥梁专家李国豪	(38)
余热生辉 育人不倦	(44)
迷人的西岩石景	(49)
灵岩寺记胜	(51)
台湾糖 甜津津	(54)

阳台春色	(56)
黄山松拾趣	(59)
美	(62)
啊,稿费	(64)
谈不容易	(68)
丝绸之路散记	(70)
说说大埔儿歌	(78)
附录:《大埔儿歌》(5首)	(79)
打油诗	(81)
数字入诗妙无穷	(83)
“形散而神不散”	(85)
略谈报告文学的主要特点	(87)
杂文谈概	(89)
“文成法立”	(91)
写乡土事 抒乡土情	(93)
鼓舞与鞭策	(95)
“醉翁之意不在酒”	(97)
黄香铁及其《白华草堂诗》	(99)
“学诗岁月同高适 作赋心情异陆机”	(101)
时过情移两诗章	(103)
读书匪饰名	(106)
人境庐的黄遵宪雕像	(108)
范萸香《化碧集》初探	(110)

宋湘与黄香铁·····	(115)
冲击传统道德的赞歌·····	(118)
振兴教育,需要千万个齐修文·····	(120)
罗卓英抗日赋诗篇·····	(122)
思索人生的答卷·····	(130)
书如其人 纯真刚健·····	(133)
教育工作者的楷模·····	(134)
刁坊冬景·····	(140)
黎明·····	(141)
学了“毛著”力量来·····	(143)
五虎山晨曲·····	(144)
丹竹塔新貌·····	(145)
银鹰播出绿万顷·····	(146)
翠绿丛中映日红·····	(148)
校园抒怀·····	(149)
志气篇·····	(150)
赞梅江浪花·····	(151)
向小朋友致以节日的祝贺·····	(152)
一朵奇葩开宁江·····	(153)
有歌当唱谢晋元·····	(154)
编后话·····	(155)

粉笔·老师

我的办公桌上，总要放一支洁白的粉笔。不是因为它可供观赏，而是因为对它怀有崇高的敬意。

记得有这么一件事情。1974年，我有一位教书的朋友和一位姑娘热恋。这位姑娘的父母是干部，听说父亲还是一位副局长。当他们知道他们的女儿和一位小学教师热恋时，极力反对，骂女儿没出息，找到一位吃粉笔灰的。这对有情人未能终成眷属。是我的朋友不行吗？不！是因为粉笔不值钱，吃粉笔灰的人更被视为低贱。

那时，我对粉笔，不但没有好感，简直可以说是厌恶极了。

可是，后来我对粉笔的看法改变了。

帮我改正看法的是一群小学一二年级的小朋友。

一个仲夏之夜，月明如昼，凉风习习。我正坐在门外乘凉。一群读小学一二年级的小朋友围到我的身旁，要我讲故事。我说：“故事我讲过很多了，猜个谜语好不好？”他们拍着小手说：“好！”

于是，我把一条谜语念给他们猜。

谜语是：

周身洁白惹人喜，专会当众讲道理；为了大家学习好，宁愿牺牲它自己。

这条谜语的谜底是“粉笔”。可是，我一说完，这群天真烂

漫的儿童却异口同声地说：“是老师！”

我说：“不对，你们猜错了。”

我这么一说，他们可不让了。一个个质问起我来，问我为什么不对。有一个扎辫子的小姑娘，还和我辩论起来：“老师，就是老师。我最喜欢我的老师，他最会讲道理。他身体不好，还天天上课，这不是宁愿牺牲自己吗？”

小朋友的回答，使我沉思起来。

“粉笔——老师，”“老师——粉笔。”

多有意思的比喻，多么贴切的比喻！

课堂上，老师，您用洁白的粉笔，给千千万万的孩童打开智慧之窗；您又给万万千千的青少年插上智慧的翅膀，让他们飞越高山，遨游太空；小小讲台，您能让孩子们泛舟海洋，战海风，斗恶浪；您用短短的一支粉笔架起了通往理想大厦的云梯，让孩子们攀登科学的高峰！

为了同学们学习好，被教师们磨损的粉笔有千千万；为了同学们学习好，像粉笔一样磨损自己身躯的教师有万万千。

有一位语文老师，又做班主任，任务十分繁重。但他爱校如家，爱生如子。20多年来从未因私事请过假。工资不高，家有妻子儿女，但总是节衣缩食，将省出来的钱给学生买报、给有病的学生治病买药。结果，由于长期劳累，在一个备课的深夜，突然脑血管破裂，为教育事业献出了宝贵的生命。临终时，他的最后一句话是：“我不能请假，不能耽误工作……”尔后，人们在他的笔记本上，发现了他的座右铭：“为了列车飞奔，愿作沙石铺路；为了照亮别人，愿作发光蜡烛；为了后人攀登，愿

化作人梯；为了实现‘四化’，哪怕千辛万苦！”

这就是“为了大家学习好，宁愿牺牲它自己”的最生动的写照！

粉笔哟，我要高声地赞美您！

教师哟，我要纵情地歌唱您！

（此文初稿写于1979年12月，发表于
1995年4月《广东教育》第4期）

少先队员的良师益友

——记省优秀少先队辅导员 沈卓坤的事迹^①

兴宁县城镇第四小学沈卓坤老师，从事教育工作 27 年，一直担任少先队辅导员，成为少先队员的良师益友。

他像磁石一样把孩子们吸引到自己身边

人们来到城镇四小，经常可看见沈卓坤老师身边围着一大群小朋友，有时在促膝谈心，有时在放声歌唱，有时在听故事或画画。哪个少先队员思想上有什么疙瘩，都愿在卓坤老师面前亮出来；哪个小朋友做错了事，在卓坤老师的教育下都乐于改正。

卓坤老师懂得孩子们的心理，他能根据学生的年龄特点，通过各种生动活泼有趣的活动，去教育少先队员好好学习，天天向上。1980 年的中秋节，他了解到有些儿童的家长在中秋赏月时，准备搞一些“拜月光”等迷信活动，他便组织学校各中队开展赏月晚会。会上，他生动地向少先队员介绍了“嫦娥奔月”、“吴刚伐桂”等神话故事，讲解月圆月缺的科学道理，从而

达到了教育的目的。

夏天,卓坤老师组织少年夏令营,攻碉堡,打野战;秋天登高旅行放风筝;冬天有象征性长跑,通过各种活动,把少先队工作搞得生动活泼,并和他们建立了深厚的友谊。

他善于捕捉少年儿童身上的“闪光点”

卓坤老师在教育儿童时,善于捕捉他们身上的“闪光点”。通过他的点拨,一个“闪光点”便会成为一颗闪亮的星星,放射出灿烂的光芒。有一个学生,原来比较淘气。但卓坤老师没有嫌弃他。他多方亲近这个学生,深入进行家访,了解到这个学生并不是一无是处。如这个学生爱画画,字也写得还可以,他便抓住这个“特点”,对他进行教育。一次出黑板报,卓坤老师叫这个学生画一个报头,画得虽不理想,还是采用了,使这个学生受到很大鼓舞。经过长期的教育,这个学生逐渐进步了,终于成为光荣的少先队员。

他为教育少年儿童不怕踏破门槛跑酸腿

卓坤老师身体不好,经常胃痛,但他从不轻易请假休息,经常进行家访。有个学生,在校表现不好,自暴自弃。他通过深入了解,知道这个学生出身于非劳动人民家庭,从童年起便受到一些人的歧视,家长又经常打骂他。于是,沈卓坤老师经常到这个学生家里,与家长促膝谈心,端正了家长对子女的态度。