



一份关于梁山众生相及 宋江职场生涯的有趣报告

徐楠 著



中国出版集团



现代出版社



一份关于梁山众生相及 宋江职场生涯的有趣报告

徐楠 著

图书在版编目 (CIP) 数据

水浒天下 / 徐楠著. — 北京: 现代出版社, 2012.8

ISBN 978-7-5143-0643-9

I. 1水… II. 1徐… III. 1北宋时期农民起义-通俗读物

IV. 1K244.01-49

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第169569号

作 者 徐 楠

责任编辑 杨学庆

出版发行 现代出版社

通讯地址 北京市安定门外安华里504号

邮政编码 100011

电 话 010-64267325 64245264 (传真)

电子邮箱 xiandai@cnpitc.com.cn

印 刷 北京盈盛恒通印刷有限公司

开 本 787mm × 1092mm 1/32

印 张 7

版 次 2012年9月第1版 2012年9月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5143-0643-9

定 价 32.00元

版权所有, 翻印必究; 未经许可, 不得转载

每个人心中都有一部“水浒”

吴阿仑

徐楠写作这本书的过程，前后一年有余。这个过程，我不仅熟悉，也以某种方式参与其中。

年轻人从学校出来，走上社会，多少会对自己在课堂学过的经典著作有一个反刍的过程。何况，是徐楠这样一位对中国文学情有独钟的才子呢？

他在中学时就读于著名的黄冈中学，这所学校的教学品质是一流的——尽管带有浓厚的应试教育的影子。徐楠在这所学校师从一位传统文化根底相当深厚的语文老师，可以说是在其耳濡目染之下，对中国文学产生了浓厚兴趣。

徐楠给我印象最深刻的是他的古体诗赋。那是在一次与其父亲吃饭的时候，他的父亲拿出两页纸，递到我面前。好家伙，那是一首超长的赋，描写的是徐楠由一位黄冈学子，到进入军事院校，继而进入海南某舰队，



保卫祖国南疆的整个心路历程。气势磅礴，一气呵成。作为一个20岁出头的现代小伙子，赋中对古韵古境的把握，其运用古体诗词表达现代情怀的娴熟程度，令我吃惊。我当即决定，一定要好好认识一下这位有才的小老弟。

据说这位小伙子颇有点恃才傲物之感，及至后来与其交流，才发现，他有着一颗多么纯洁的心灵。拥有这样心灵的人，在这样一个社会上，感觉知音难遇，因此平时话少，亦属正常。

我们最初通电话，作为老乡，后来逢年过节能够相逢在一起，交往渐渐多了起来。用古体诗词记录自己的所思所感是他的热爱，他表示希望将来能有机会出版一本自己的古诗词集。哎，他女朋友有福了，在这个年代，能够收到一篇篇用古体诗赋写就的情书来表达相思的词章，那是多么拉风的一件事情啊。

由于我在写书的缘故，我们谈起写书的时候便也比较多。这激起了徐楠写书的尝试念头。最终，他决定拿《水浒传》来试笔。这是他在读书生涯中，给他印象最深的中国古代文学作品了。但对于这本古代文学名著，徐楠有很多自己的看法，并不是十分同意一些既定的传统观念。这些看法中不乏新鲜亮点，自然，我十分乐于见到他将这些想法写成一本书。

于是，就有了眼前这本《水浒天下》。这本书前后几易其稿。徐楠是个非常认真的家伙，产生想法是让人激动的，但写作的过程，有快乐也有痛。尤其对于他这么一位执著于文字品质的家伙。

这本书的最大亮点在于，他对梁山好汉们做了一次比较系统的社会阶层分析，这样得出的一些结论便比较有意思了，另外，对于“梁山一哥”

宋江的境遇，及上梁山以后的思考及行动，徐楠的分析也是让人印象深刻的。依我来看，这本书的魂便在于描写宋江怎样实施自己的战略计划，将一帮人由草莽重新带入朝堂。当然，对此，历史早有定论，但也不妨听听我们的才子观点。

当然，还有好玩的，那就是徐楠“化身”为几大好汉本身，以他们的口吻来说话，说他们的心路，说他们自己的故事，说他们眼中的梁山、朝廷及人生。这一部分，你一定不能错过。

事实上，这样一本书，便具有了双重属性，上部重在理性梳理，客观取胜。下部则跳入英雄的角色自身，来“亲历”那段风云岁月。

每一个人心目中都有一个哈姆雷特，每一个人心中也都有一部属于他自己的“水浒”。徐楠，全情投入，给我们描述了一个他自己心中的水浒江湖。

我很开心地为大家推荐这本书。这对于徐楠来说是一次认真投入的处女秀，他表演得很认真，这本书不乏给人深思的东西，当然，更不乏好玩因素。

我也希望能够尽快看到在祖国南疆边陲服务的徐楠，凝结才思的下一部作品的问世！

2012年5月于北京

吴阿仑，本书策划人，多本畅销书的作者，著有《105亿传奇：黄光裕和他的国美帝国》《打开中国锁：跨国管理咨询中国之道》《创业男成吉思汗》等书；并在《北京青年报》《南方周末》《财经》杂志、《环球企业家》杂志任记者、编辑。目前为《中国慈善家》杂志主编。

自序

第一次接触《水浒传》是在何种情况下，我已经记不得了，但绝不是读原著，而是梁家辉与徐锦江主演的电影《水浒传之英雄本色》，此片中林冲的可怜，鲁智深的可爱，给我留下了很深的印象，也是第一印象。

我读过四遍《水浒传》的原著，第一次阅读是在刚参加工作不久，断断续续，历时一年，纯粹为打发闲暇时光。好在小说所讲的故事都是相对独立的，整体线条简单，前后伏笔的地方不多，也比较明显，不至于像《红楼梦》那样让人读了后面忘前面。

第二次读《水浒传》是紧接着第一次的，只为缝合故事情节，这是我读书一贯的做法。所以这遍读得比较快，只用了一个月。以后的每次阅读也都是一气呵成的，为的是写作。

记得第一次读《水浒传》，刚读了才几十页，我就已然感觉施耐庵把书里的人物写活了，不论忠的奸的好的坏的男的女的，都很有入味。他们有七情六欲，还有正邪之分；为了生存，这些人会卑躬屈膝，亦会杀人放火；他们还会饿，知道疼，还怕死。不似一些粗俗的武侠小说，把人物刻画得似人非人，有使不完的气力，花不完的银子。所以，相比之下，这样一部书，看一遍就不会忘。更重要的是，这部书对人生还有重要的指导意义，不过需要读者辩证地看待，从积极的一面去看待书中世界，去发掘这部书的光辉。

举个例子，书中很多地方宣扬了暴力，比如鲁智深的以暴治暴、武松的血腥复仇，都是不值得提倡的，更加不能去模仿。现今社会，鲁智深、

武松二人犯下的杀人罪、抢劫罪、危害国家安全罪，每一项都是要判死刑的。

其实，梁山上的人多如鲁智深和武松，是刁民。既是刁民，当然不会有人写书为他们歌功颂德。但我们应该看到，有很多梁山人还是很值得我们尊敬的，而且他们也是受害者，值得同情。

现今的都市人活得累，连孩子都累，都需要一点儿娱乐精神，这就是我写这本书的目的，娱乐自己。在娱乐的同时不敢稀里马虎，该正经的问题正经对待起来，比方说宋江这个人，必须辩证地看待，客观地评价。于国于民，宋江有功亦有过，其功远大于过，这一点毋庸置疑。至于他是不是品行低下的人，这个只有施大爷自己知道了。



目录



上部 闲看水浒江湖

第一章 水浒天下	3
流氓的变迁	4
宣和记事	6
国家阴影	7
第二章 坎坷星途	9
“天魁星”的坎坷星途	10
名副其实的“孝义黑三郎”	13
作为领导者的宋江	18
第三章 伟大的友谊	23
擦出火花	24
描绘蓝图	26
不择手段	28
苦心经营	29
两次流产	30
第四章 人浮于世	33
梁山的蜕变	34
领导的艺术	35
好汉们的人生定位	40
第五章 群星闪耀	43
张清	44
林冲	45
秦明	47
李逵	48



杨志	50
柴进	52
宣赞	54
石秀	55
公孙胜	57
王英	58



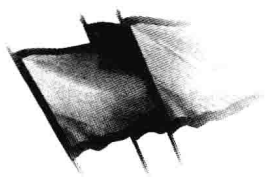
下部 英雄自画像

第一回 宋 江	63
县衙门口遇刘唐	64
误杀阎婆惜	65
投奔柴进 结识武二郎	68
孔府小住	69
清风寨遇劫难	71
收获大将秦明	73
自首赴江州 众兄弟投靠梁山泊	75
路遇“揭阳三霸”	77
初到江州会戴宗、李逵	79
因写“反诗”被逼上梁山	81
一切为招安	84
招安理想终实现	87
人散去	90
第二回 吴 用	93
策划惊天大劫案	94

智取生辰纲	96
入主梁山泊	98
遇宋江 举戴宗	101
宋江上梁山	103
和宋江的初合作	105
朱仝上梁山 柴进入狱	107
攻打高唐州 吸收呼延灼	109
助宋江做寨主	112
梁山大结局	114
第三回 李 逵	117
初遇宋江 惹出事端两三桩	118
劫法场救宋江 随其上梁山	121
回家接老娘 路遇假李逵	125
老娘不幸丧生 伤心回梁山	127
高唐州惹祸端	130
搬兵公孙胜 打高唐救柴进	131
随军师北上大名府	134
梁山军兵临北京城	136
血洗曾头市 宋江接任寨主	138
大闹东京 怒杀假宋江	141
坐堂寿张县	144
一杯毒酒终结此生	146
第四回 武 松	149
清河县惹命案	150
避难柴府 结识宋江	151
景阳冈打虎	152
阳谷县当差遇大哥	156



大哥蹊跷身亡 查明奸夫淫妇	159
私报兄仇 发配孟州	162
十字坡遇张青夫妇	164
安平寨里受优待	167
醉打蒋门神	171
被张都监阴谋陷害	174
鸳鸯楼血案	179
落草二龙山 终上梁山	182
六和寺的清忠祖师	186
 第五回 石 秀	 189
在杨家惹出风波	190
智杀裴如海	192
除掉淫妇上梁山	194
曲折梁山路	195
参与祝家庄之战 亲历反围剿	199
营救卢俊义	202
“拼命三郎”终战死沙场	204
 第六回 时 迁	 207
翠屏山上迎来命运大转机	208
梁山第一百零七位好汉	211



上 部

闲看水浒江湖





序幕

俗话说，老不看《三国》，少不看《水浒》。作为一部具有广泛社会影响的旷世经典，《水浒传》自问世以来的六七百年间，一直饱受争议，还一度被列为禁书。不管怎样，《水浒传》作为四大名著之一的文学地位始终未动摇，小说中的很多人物和故事都家喻户晓，比如说豹子头林冲、黑旋风李逵、鲁智深倒拔垂杨柳以及武松打虎。

记得中学语文课本对《水浒传》是这样概括的：《水浒传》描写了一次轰轰烈烈的农民革命斗争，展示了宏伟壮丽、波澜壮阔的斗争画卷。小说揭露了封建社会的黑暗和统治阶级的罪恶，写出了“官逼民反”“乱由上作”的历史真实，揭示出农民起义的社会根源在于残酷的封建压迫和剥削，肯定和歌颂了农民革命斗争的正义性。

迫于升学的压力，当时我不得不认同它，并将其强记于心。现在想来，觉得蛮可笑。细数那些梁山好汉，真是各行各业的人应有尽有，就是没有贫苦农民。既然连个农民都没有，何谈农民运动。应该说，《水浒传》描写的是一群亡命之徒，汇聚梁山，共同演绎了一幕可歌可泣的兴亡史，全面展现了封建社会的政治、经济、文化生活的方方面面。至于大一统的王道思想、皇权意识以及封建迷信，那都是时代的烙印，是古典小说避免不了的硬伤。对于这些东西，我们只能求同存异。整部小说，如何去评价，我们也只能仁者见仁，智者见智了。

鲁迅在《三闲集·流氓的变迁》中就曾这样评论《水浒传》：“‘侠’字渐消，强盗起了，但也是侠之流，他们的旗帜是‘替天行道’。他们所反对的是奸臣，不是天子，他们所打劫的是平民，不是将相。李逵劫法场时，抡起板斧来排头砍去，而所砍的是看客。”

第一章

水滸天下



流氓的变迁

梁山之初，是一个以王伦为首，带有黑社会性质的抢劫团伙，他们有组织，有分工，其成员都是通缉在案的逃犯。王伦统治的时代不仅影响力小，而且非常短命，经过“黑吃黑”后，梁山的寨主换成了晁盖。而晁盖这伙人也是朝廷的通缉犯。毫不夸张地说，梁山就是个通缉犯的收容所。

这些人曾一度处在社会底层，却不甘于守着一亩三分地过安稳日子，他们所追求的是高品质的生活。用阮小五的话说就是，“不怕天，不怕地，不怕官司；论秤分金银，一样穿绸锦；成瓮吃酒，大块吃肉”的生活，这像是一个安分的老百姓说出的话吗？打劫生辰纲这样的事又是普通老百姓敢做的吗？晁盖他们认为，那些生辰纲都是不义之财，取之有理，不拿白不拿。这分明就是强盗的逻辑。

既然梁山人的追求是大碗喝酒、大块吃肉、大秤分金，那他们肯定过不惯粗茶淡饭的生活。像这样一群好逸恶劳、贪图享乐的人聚到一起，

建立起来的组织肯定是脱产的。如此庞大的组织，它的运转和维护是需要庞大资金支持的，而梁山本身又是非盈利性组织，山上的人没有兴趣自己动手去搞生产，所以只能到处抢钱抢粮。

对待劫获的财物，梁山人通常的处理方法是分成两份，一半分给众头领；另一半分给大小喽 们，皆大欢喜。干的是违法乱纪的事，却打出了“替天行道”的旗号，这是典型的自欺欺人。

从王伦时代开始，梁山的主要财源就是拦路抢劫所得。那时山上人口少，打劫南来北往的过路客商就可以解决温饱问题。到了晁盖时代，以强盗、地痞、流民和通缉犯为主的外来人口开始急剧增加，组织规模不断壮大，发展到了一个临界点。此时，靠打劫过路客商的传统敛财模式已无法维持组织的正常运转，必须开辟新的更广阔的生财渠道。但是，强盗们只会打劫，让他们干点别的并不现实。既然打劫这个基本作业模式是很难改变了，那就只能从打劫的对象上寻求突破了，攻城掠府是不错的选择。起初只是小打小闹，以获取物资为主要目的，同时积累一些攻打城池的作战经验。地方政府对此显得力不从心，所以只要没惹到自己头上，基本都是睁一只眼，闭一只眼。之后，梁山把案子越做越大，作案频率也越来越高，严重扰乱了社会治安，影响极坏，也惊动了朝廷。于是，朝廷开始接二连三地派兵围剿，不幸的是，每次都无果而终。就在围剿与反围剿期间，梁山又一次易主，这次是由宋江接班。这也意味着后梁山时代的到来。

宋江一向主张梁山改邪归正，在他的领导下，梁山改旗易帜，加快转型。他不断攫取社会各界的精英，不仅将梁山打造成了一支强大的地方武装力量，而且努力扩大梁山的知名度。宋江的一番励精图治，换来