

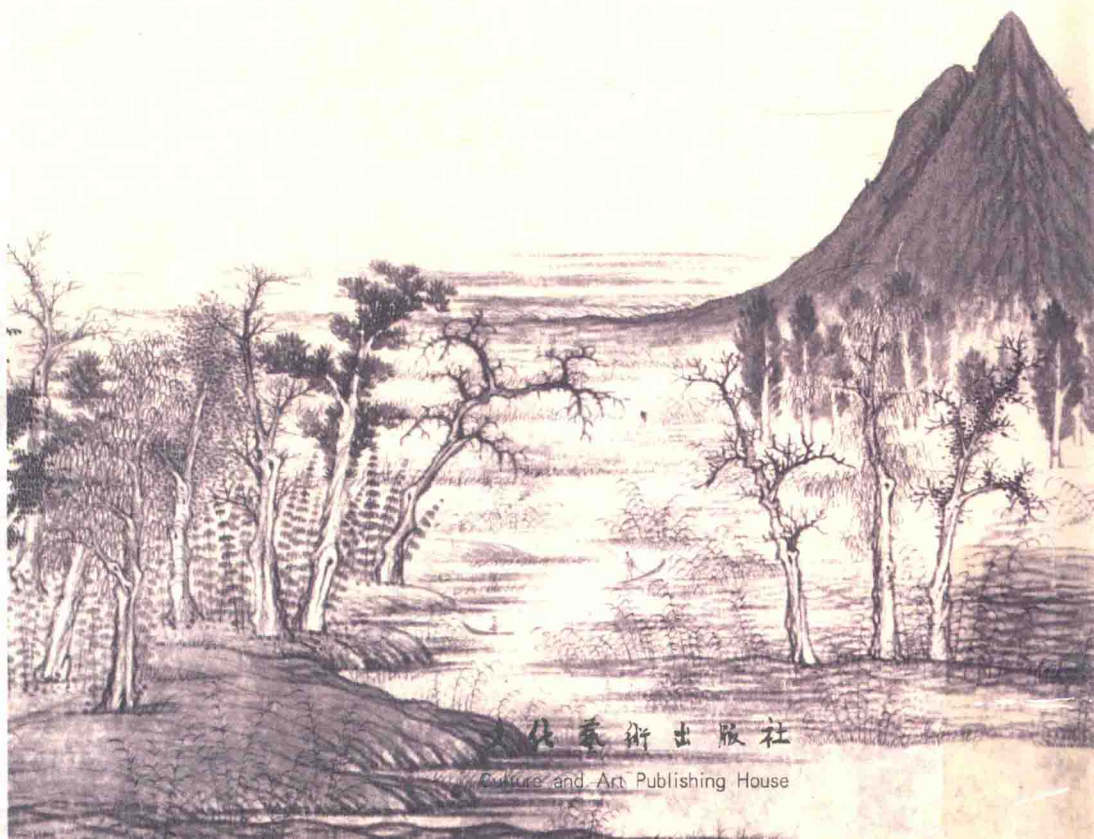
東經藝術

【第十六卷】

笔情墨趣

书画论坛

东经视野



文化艺术出版社

Culture and Art Publishing House

云

墨

借笔墨以写天地万物
而陶泳乎我也

图书在版编目(CIP)数据

东经艺术.第16卷/桐馨主编.--北京:文化艺
术出版社,2013.12

ISBN 978-7-5039-5750-5

I.①东… II.①桐… III.①中国画—作品集—中国
—现代②中国画—画家—介绍—中国—现代③访问记—作
品集—中国—当代 IV.①J222.7②K825.72③I253

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第298197号

东经艺术

主 编	桐 馨
责任编辑	吴士新
装帧设计	北京鑫艺佳装订有限公司
出版发行	文化艺术出版社
地 址	北京市东城区东四八条52号 (100700)
网 址	www.whyscbs.com
电子邮箱	whysbooks@263.net
电 话	(010) 84057666 (总编室) 84057667 (办公室) 84057691—84057699 (发行部)
传 真	(010) 84057660 (总编室) 84057670 (办公室) 84057690 (发行部)
经 销	全国新华书店
印 刷	北京博海升彩色印刷有限公司
版 次	2013年12月第1版
印 次	2013年12月第1次印刷
开 本	889毫米×1194毫米 1/16
印 张	8.5
字 数	40千字
书 号	ISBN 978-7-5039-5750-5
定 价	35.00 元

版权所有，侵权必究。如有印装错误，随时调换。



刘明波 雁荡山写生 38cmx46cm 纸本水墨 2011年

墨海
 荷韵
 岁在
 庚子
 初秋
 热山
 雨軒
 主
 人
 畫於
 中山
 菊城
 鳳城
 穴人



黎柱成 荷韵 138cmx68cm 纸本设色 2003年

土耳其老妇人 马振 2010年



马振 土耳其老妇人 130cmx60cm 纸本设色 2010年

【卷首语】

笔墨问题历来是大家常谈而又很难讲清楚的问题。过去有很多关于笔墨问题的争论，现在也有，将来还会有。

《笔墨等于零》，吴冠中先生这一言语，石破天惊，在美术圈引起了轩然大波。张仃先生就《笔墨等于零》的问题给予了正面回应，发表了《守住中国画的底线》一文，提出了什么是中国画的问题。自此便引起了一场关于笔墨观点的学术大争论。

我们不去谈论这场争论的是与非，而仅仅想谈论一下自己的感受。笔墨不仅仅是中国画的绘画工具，它更多的是一种载体，包含了每个艺术家的不同情感、认知和精神。笔墨是由感情产生的，不是孤立存在的，不能片面去评论。要是对笔墨做出评论的话，必须结合创作主体和艺术客体这两个元素。笔墨是联系艺术家和客观物象的桥梁。如果脱离了具体画面，脱离了主客体之间的情感关系而孤立地去谈论笔墨，则是舍本求末。

笔墨是艺术家与描绘物象达到《天人合一》的境界后付诸于画面的《传感器》，是传达艺术家内心世界、审美态度、文化修养、精神境界、生活体验的《有形诗》。至于《诗》中的情感，有对帝王歌功颂德之情，有表现宫廷女子凄凉惋惜之情，有同情劳苦大众之情，有对歌颂祖国大好河山之情等等。情感的不同，所采用的表现形式也就不同。只有采用与情感相应的表现形式，才能相得益彰。阎立本用恢弘儒雅的笔墨表现大唐盛世；朱牵用倔强、狂傲的笔墨表达着对国破家亡的悲愤之情，对命悬一线的忧愤之情；徐渭则通过淋漓、豪迈的笔墨来表达对当朝统治者不满的愤世嫉俗之情；倪瓒则用冷逸、荒寂的笔墨表达着自己对世俗的超越、超脱。简而言之，笔墨是借助自然物象的艺术家对自身情感的一种宣泄。

在本卷中，我们以《笔情墨趣》为主题，邀请了知名的艺术家，让我们通过他们的作品去了解他们是如何通过笔墨来阐释自己的内心世界、真情实感、文化修养、生活经验的。

【品画】

【名称】元代赵孟頫《鹊华秋色图》

【类别】中国古画

【年代】元代

【文物原属】故宫旧藏

【文物现状】现藏台北故宫博物院

【规格】图卷，纸本设色

纵：28.4 厘米，横：90.2 厘米。

作品赏析

《鹊华秋色图》是赵孟頫于1295年回到故乡浙江时为周密（字公谨，1232~1298）所画。周氏原籍山东，却生长在赵孟頫的家乡吴兴，从未到过山东。赵氏为周密述说济南风光，并作此图相赠。

此幅作品在画史上被认定为文人画风式青绿设色山水。此卷采取平远法，描绘了齐州（今山东济南）名山『华不注山』和『鹊山』的秋天景色。两座主峰以荷叶皴、长披麻皴和略带侧锋的解索皴画出，用花青和石青渲染，呈深蓝色。山峰尖峭者是『华不注山』，左方圆平顶者则



目录

【笔情墨趣】

周长海 / 二

谢定超 / 一八

高旭奇 / 三四

黎柱成 / 五〇

马 援 / 六六

刘明波 / 八二

籍洪达 / 九八

【书画论坛】

国画笔墨与戏曲歌舞 / 一一四

【东经视野】

北京印象 / 一一六

(艺术家排序以年龄为依据)

学术支持:

中国国家画院国画院

顾 问:

李宝林 王玉良 刘二刚

编 委:

满维起 卢禹舜 胡永凯

陈平 梁占岩 魏广君

丘挺

学术执行:

李国华 司艳芹

是『鹊山』。两山之间错落着杨树、小松以及不知名的杂树，用书法的提、按、顿、挫、转、折等笔法勾勒，树叶则放弃宋画的『双钩』法，全部采用点叶法，并直接用笔蘸墨或朱磦色点叶。远处一排杉树，郁郁葱葱。画面上也不乏用细笔中锋勾画的芦苇水草、人物渔舟，线条尖利遒劲，增添了不少清秀婉约的情调。整幅画面设色明丽清淡，风格古雅俊秀，创造性地将水墨山水与青绿山水融为一体。

赵孟頫（1254-1322年），字子昂，号松雪，松雪道人，生于吴兴（今浙江湖州）。

他是宋太祖赵匡胤的第二世孙、秦王赵德芳的嫡派子孙。赵孟頫博学多才，能诗善文，懂经济，工书法，精绘艺，擅金石，通律吕，解鉴赏。特别是书法和绘画成就最高，开创元代新画风，被称为『元人冠冕』。他善篆、隶、真、行、草书，尤以楷、行书著称于世，其书风遒媚秀逸、结体严整、笔法圆熟，世称『赵体』。与颜真卿、柳公权、欧阳询并称为楷书『楷书四大家』。赵子昂的山水，取法董源和李成，人物、鞍马师李公麟和唐人法，亦工墨竹和花鸟，均以笔墨苍润见长，以飞白法画石，以书法笔调写竹。突破了南宋画院，打破了马夏江山的『清一色』局面。他画的花鸟，成为以后的范本。

赵孟頫书法方面的代表作有《千字文》《洛神赋》《胆巴碑》《归去来兮辞》《兰亭十三跋》《赤壁赋》《道德经》《仇锷墓碑铭》等。著有《尚书注》《松雪斋文集》等。绘画方面代表作有《重汉叠嶂图》《双松平远图》《鹊华秋色图》《秋郊饮马图》《水村图》《红衣罗汉》等。



周长海



1949年生于江苏徐州。1986年结业于中央美术学院中国画系。曾任徐州国画院副院长。国家一级美术师，江苏省美术家协会会员，江苏省花鸟画研究会会员，大风书画研究院副院长，江苏云龙书画院名誉院长，泰中艺术家联合会特聘高级顾问，苏东坡艺术馆高级画师。先后赴法国巴黎、泰国曼谷、阿联酋杜拜举办个人画展。出版有《周长海画集》。

作品被中央美术学院、人民大会堂、天安门、中南海、江苏省美术馆等机构收藏。

茶友、石友及 画家周长海

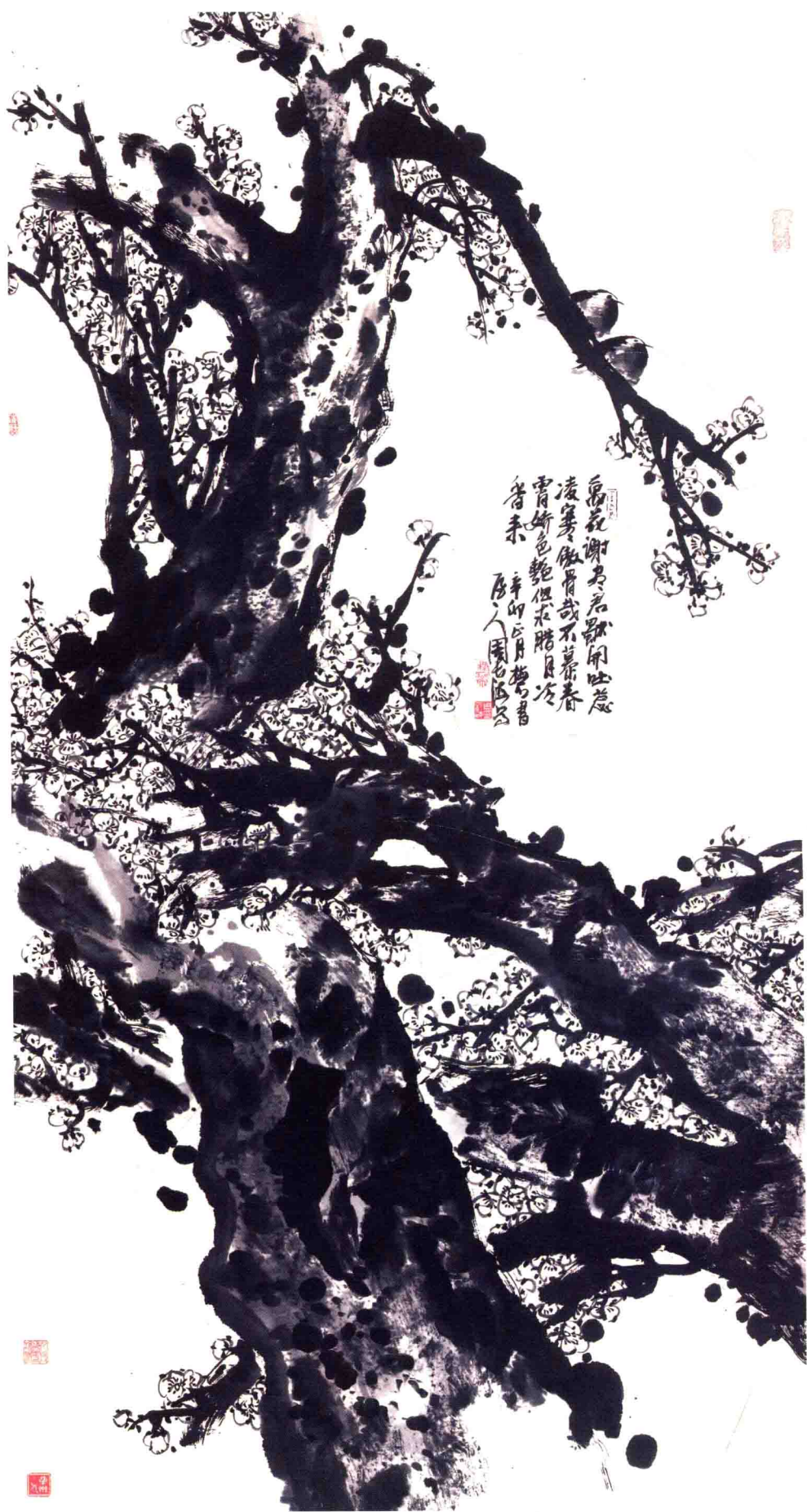
王文正

长海是我的茶友、石友、花友、拳友和墨友。他一身多艺，尤其擅长花鸟翎毛国画，是江苏省和徐州市著名的花鸟画家。

青少年时，他奠定螳螂拳门功夫的基础，练就一身好拳脚。对于赏玩玉石亦有独到之处。对于花卉，长海尤喜梅类与芳香植物，故号「梅屋主人」。

每年的早春二月，他都骑着自行车，肩负铁镐到山野寻觅狗牙梅、黄荆、杏梅、青冈、小叶榆、西河柳树根，带回来后认真栽培。三年后开始修剪整形。几十年下来，练就一双根要屈（曲）悬，干要虬，枝条自然去与留的慧眼。后来，他把盆栽和盆景艺术借鉴到绘画上，受益匪浅。

长海为了在画梅方面精益求精，遵照宋范成大《范村梅谱》九十种梅，跑遍大江南北寻梅写生，掌握了诸梅品的特点。同时他还认真学习了希腊梅科的腊梅品种，蔷薇科的梅种以及把我国梅花分类品，对梅态、根、干、枝、叶等特征一一把握。在绘画创作中，长海对红梅、白梅、墨梅和腊梅情有独钟，并养成以腊梅枝条浸水研磨的习惯，不仅画出的



铁骨铮铮 180cmX96cm 纸本水墨 2011年

梅花会在纸上生香，而且凡着墨处光泽皆生。

长海诸多梅品画曾受到李可染、田世光、张立辰褒奖，他聆听这些大师们的指点与教诲，博采百家之精华，得造化之神奇，达到灵妙传神之境界。

艺术是相融通的，由于长海把盆景艺术和赏石艺术有机结合并运用到绘画上，使作品呈现布局得当，风格清新而无俗。

绘画艺术上的成就令长海名声大噪。如今，他已过花甲之年，为高级画师。其众多作品获国家级、省级大奖，被国家所收藏者近二十幅，多次被邀请到国外参加画展，均饮誉而归。

他的《铁骨生春》被人民大会堂收藏，《寒香图》被天安门城楼收藏，《荷塘清趣》被中南海收藏……



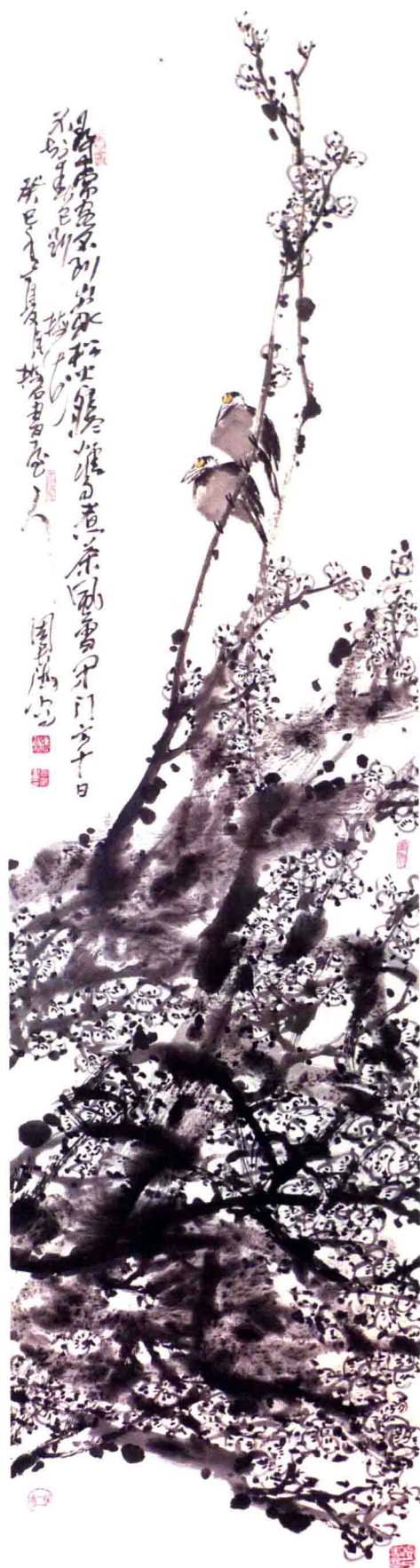
茶香 42cmx42cm 纸本设色 2010年



茶花 180cmx32cm 纸本设色 2010年



翠竹 180cmx32cm 纸本设色 2010年



右一 花鳥四条屏之一 138cm×26cm 纸本水墨 2013年
右二 花鳥四条屏之二 138cm×26cm 纸本设色 2013年



左二 花鳥四屏之三 138cmx26cm 紙本設色 2013年
左一 花鳥四屏之四 138cmx26cm 紙本設色 2013年



瘦骨凌田苑
香相似君休怪
祇要冰霜滿
甲申夏月
海人

清香入梦 138cmx68cm 纸本水墨 2004年