

文学  
文库

张毅 著

# 苏轼 与 朱熹



以清新脱俗的笔触  
书写中国士人的处世心态



江西人民出版社  
Jiangxi People's Publishing House  
| 全 | 国 | 百 | 佳 | 出 | 版 | 社 |

学人  
文库

# 苏轼 与 朱熹

张毅  
著

以清新脱俗的笔触  
书写中国士人的处世心态



江西人民出版社  
Jiangxi People's Publishing House  
（金 | 铜 | 竹 | 布 | 地 | 纸 | 电 | 视）

## 图书在版编目(CIP)数据

苏轼与朱熹/张毅著. —南昌:江西人民出版社,

2014.5

ISBN 978-7-210-05285-2

I. ①苏… II. ①张… III. ①苏轼(1036~1101) — 人物研究②朱熹(1130~1200) — 人物研究 IV.

①K825.6②B244.75

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第069743号

## 苏轼与朱熹

张毅 著

江西人民出版社出版发行

地址:江西省南昌市三经路47号附1号(邮编:330006)

编辑部电话:0791-86898980

发行部电话:0791-86898801

网址:www.jxp-ph.com

E-mail:jxp-ph@tom.com web@jxp-ph.com

2014年6月第1版 2014年6月第1次印刷

开本:635×965毫米 1/16

印张:19

字数:232千字

ISBN 978-7-210-05285-2

赣版权登字—01—2014—99

版权所有 侵权必究

定价:42.00

承印厂:北京盛源印刷有限公司

赣人版图书凡属印刷、装订错误,请随时向承印厂调换

## 心灵中的空白



公元 1046 年的一天，准确地说也就是宋仁宗庆历六年的九月十五日，范仲淹应被贬谪到岳州任职的好友滕宗谅之托，为重新修建好的岳阳城西门堞楼写下了一篇传诵千古的文章《岳阳楼记》。登上岳阳楼的迁客骚人，面对着洞庭湖“衔远山，吞长江”的奇秀景色，肯定会浮想联翩，产生不同的心境。然而，范仲淹在文中所表达的却是自古以来的仁人志士们的人格追求，这便是“不以物喜，不以己悲。居庙堂之高，则忧其民；处江湖之远，则忧其君”。后世的人们大多只注意赞赏范仲淹在文章中表达的“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的思想，却很少看出上面的那段话是范仲淹对中国士人们普遍心态的一种概括。

范仲淹提出了一个十分要紧的问题：仁人志士们“进亦忧，退亦忧，然则何时而乐耶”？也就是说，中国的知识分子无论什么时候都处于忧虑之中，他们什么时候能开心呢？他认为这要等普天下的人都开心了，他们才会开心。但直到今天，也没人敢说世界上所有的人都开心了。范仲淹的千古名言无疑是一个伟大的抱负，然而到目前为止，历史却作了另一种安排，只要恪守范老先生的教导，士人们注定终身无快乐之时。然而即使如此，许多良知未泯的士人们仍在孜孜以求。



自五四运动以后的学者，大都将中国知识分子的心理特点用“忧患”二字来概括。纵观历史不难发现，良心未泯、富有个性的知识分子，大都怀有对社会、人生、自我、文化等问题的深深忧虑，也许他们在生活中获得过许多乐趣，可在他们内心深处，又有什么时候是真正快乐的呢？

在中国古代知识分子的研究中，人们更多关注的是他们的思想、学说、著作、经历和政绩，而很少对他们的心态作认真的分析和描述。这种缺陷无疑给历史文化留下了一行空白。历史上从某种意义上说是人类的心灵史，如何用清新脱俗的笔墨描述出人类心灵发展的轨迹，也许正是新一代学者需要担负的工作。

现代心理学为观照古代士人的心态提供了理论基础。在弗洛伊德看来，人的本我与自我、超我是不同的心理层次，也就是说，人的行为和心理往往并不一致。“文如其人，人如其文”是一种极其普通的常识，于是，以文论人，或者以人论文，便成为我们评论文人的惯例。从弗洛伊德的观点看，这不能说不是一个小小的误区。倘从心态的角度来看，会发现许多文不如人、人不如文的现象，这往往是一个人内在心理矛盾的体现。中国古代的士人在处世、从政、为学，以及面对生死、忠孝、功名、酒色等问题上，常常是矛盾的。利害与道德的冲突、理想与现实的矛盾，以及儒道佛思想的杂陈始终积淀在士人们的心底，铺垫出中国知识分子的心路历程。

许多学术著作深浸着浓厚的八股文气息，能不能采用一种新颖的文体通俗易懂地向人们讲述古代那些被人们忽略了旧事呢？能不能从心态的描述中发现中国古代士人们不可避免的人格悲剧呢？评传、史传之类的学术著作，是不是不面面俱到，不作广博的引证考据就不足以体现学者风度呢？回想“唐宋八大家”的作品，有多少是艰涩枯燥的呢？那恢宏的气势、清新的笔调、幽默的文风、酣畅的文字，常常使人过目难忘，也正是这种不假

规矩的洒脱摆脱了学究气，而展现出唐宋大家的自然风范。

我早就有心编撰出一部不具学究味而具学术观点的通俗文化著作，来展示中国士人的复杂心态。然而，我在笼子里待的时间过久，让我飞也飞不起来，深深感到心有余而力不足了。如今，年轻的学者张毅博士有志于这项工作，而且靠他的努力为历史奉献出这本清新脱俗的著作，使我的夙愿变成了现实，也更使我体会到换一种眼光、换一种笔调来审视、描画历史的意义和价值。至少，在我们心灵的原野中又拂去了一行空白。

刘泽华

南开大学历史系教授





目 录  
Contents

心灵中的空白 / 001

历史无言，却诉说着一切 / 001

则喜则忧的中国士人 / 002

处世心态的文化分析 / 005

中国士人的典型代表 / 010

面对无尽的忧患 / 015

文人的抉择 / 017

儒者的思考 / 029

两种觉悟和解脱方式 / 037

佛、道的生存智慧 / 049

无所住的清净心 / 051

“至人”境界 / 062

“真人”修养 / 072

昭昭灵灵的禅 / 078

道骨仙风 / 088

新儒家的安身立命之道 / 097

儒、释之辨 / 098

为去圣继绝学 / 110



持敬、克己工夫 / 122

为学方法 / 133

## 文心旷达，道心惟微 / 145

欲令诗语妙，无厌空且静 / 147

大略如行云流水 / 157

十六字传心诀 / 165

孔颜乐处 / 173

## 魂归何处 / 181

作文之乐与读书之苦 / 182

文士风流与儒者气象 / 190

是非谁人评说 / 200

## 引用书目 / 208

附录一 苏轼朱熹年表 / 210

附录二 苏轼作品选注 / 233

附录三 《朱子语类》选讲 / 266

## 后 记 / 292

再版后记 / 294

为了一个梦的复生（代跋） / 295





# 历史无言， 却诉说着一切

往事越千年，弹指一瞬间，今之视昨，亦如明之视今。这就是历史。历史是由人所创造的文化现象，涉及人类生存活动的各个方面，既包括衣、食、住、行之类的物质生活和社会生活，也包括思想、信仰、情感等主观精神上的向往，后者同样是真实人生的一部分。历史从什么地方开始，思想文化的进程也就从那里开始，一切历史都是思想文化的历史。从这个角度来考察中国古代士人里的杰出代表人物，透视他们全部人生历程和史实背后隐藏的思想，或许能对其处世心态蕴含的文化性格和人性内容，对人类社会生活所必存的行为规范和价值观念，有某种独到的感悟，增进我们对中国传统文化以及现实社会里的人生和人心的理解。歌云：“洋装虽然穿在身，我心依然是中国心。”





## 则喜则忧的中国士人

无论从社会地位和思想意识来看，中国古代的士人都是一个品类极为繁杂的阶层，难以有一个确切的定位。从先秦的武士、文士，两汉的经师、博士，到六朝名士和唐代诗人，以至宋代的文人与儒者。他们在中国古代社会的等级结构中处于可上可下之间，上则为朝廷重臣，达官贵人，钟鸣鼎食，享不尽的荣华富贵；下则贬谪荒野，或浪迹江湖，薄汤淡饭，说不尽的穷愁潦倒和清贫。人生的大起大落，世事的白云苍狗，使他们在如何处世、如何做人，如何才能在现实社会中实现自我的价值，如何在身处逆境时求得心理上的平衡等一系列重大的人生问题上，有着异于常人的深入思考和表达，在社会发展过程中担负着知识传播和思想文化传承的任务。达则兼济天下，建立功业；穷则独善其身，以文明道。他们用自己的言行为社会一般人提供处世的方法和行动准则，在精神上和思想上影响着整个民族的思维方式、心理习惯和性格气质，形成一种源远流长的文化传统。

一点浩然气，千里快哉风！

苏轼

以天下为己任。

朱熹



苏轼像



朱熹像

并不是所有的士人都能做到这一点。在历史的长河中，真正能以自己独特的性格和博大思想影响他人，成为代表一个时代思想文化发展成就的主脑式的文化伟人，毕竟是少数。他们巨人般地矗立于民族文化发展的峰巅，引导着一代以至无数代人的精神追求和文化价值走向。宋代的苏轼和朱熹就是这样的杰出人物。

提到苏轼，我们会想到他那“乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪”的豪放词，想到他那“出新意于法度之中，寄妙理于豪放之外”的瑰丽诗篇，想到他那清新神逸、蕴含丰富人生哲理的前后《赤壁赋》，以及他那“笔力跌宕于风烟无人之境”的文人画，和“刚健含婀娜”而无半点俗气的书法艺术等。无论从哪个方面来衡量，他都堪称文艺天才，是宋代最杰出的大文豪。读他的作品，可以感受到一种腾踔横溢的生命力的跃动，坦荡开阔的胸襟，潇洒自如的气度，一派乐观旷达、参透人生底蕴和自然奥秘的大家风范。可是谁能想到在这一切的背后，却有着十分深微沉重的人生忧患和心灵痛苦呢？

苏轼曾说自己“一生忧患，常倍他人”（《南华寺六祖塔功德疏》）！尽管他青少年时期就表现出了过人的才华和远大的抱负，二十二岁通过进士考试而名震京师，可步入仕途后却命运多蹇，屡遭不幸。如因“乌台诗案”被捕入狱，料定自己必死无疑，经受了生与死的考验。晚年又一再遭政治迫害，贬官英州、惠州、雷州、儋耳等蛮荒边地，白发飘潇而携子渡海，流放到天涯海角。可以说，对人生虚幻和命运无常的痛苦体验，当时的作家中很少有人能赶得上苏轼的。但他却能在身处逆境时，也始终保持乐观旷达的情怀，以及潇洒走一回的无畏，令想置他于死地的政敌也奈何不得。

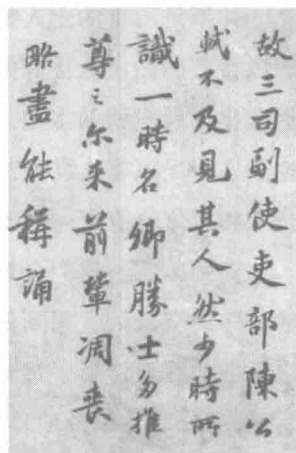
这是一种什么样的文化人格和处世心态呢？是何种精神力量和人生哲学，使他坦然面对种种常人难以想象的人生磨难，懂得生活的艺术，在审美创作中得到心灵的升华和解脱，因此乐而忘

忧呢？在当时，不仅文人潇洒自如的生命格调难以见容于王权专制的社会政治生活，就是以“卫道”者自居、把封建社会君臣父子的纲常伦理视为“天理”而心存敬畏之意的儒者，也常常在社会政治生活中进退失据，饱尝道德理想失落的痛苦。这在朱熹身上体现得尤为充分。

朱熹是宋代理学的集大成者，其学问致广大而尽精微，极高明而道中

庸，被视为中国文化发展史上继孔子之后的又一位大儒。他死后被封建统治者尊为“朱文公”，赐太师名号，追封信国公。明永乐年间，他所著的《四书集注》被列为国学，明成祖亲自作序，将其与《五经》一道颁行于天下，作为一切士子必读之书。到了康熙年间，清帝玄烨又命人编《朱子全书》、《性理精义》，诏令颁行全国，他称朱熹“集大成而续千百年绝传之学，开愚蒙而立亿万世一定之规”，尊祀在十哲之列。一代又一代的统治者，都根据自己的政治需要把朱熹神化为圣人，要子民们膜顶礼拜。可就是这样一位儒家圣人，生前却不被统治者所重视。他自幼颖悟好学，年仅十九就登科中举，可谓少年得志。作为儒者，他抱有绍道统、立人极，为帝王师而治国平天下的宏愿，认为士人应该像范仲淹一样，以天下为己任。可他一生的大部分时间却以少量的祠禄，过着讲学著书的隐居生活，当他想把自己理学的“毛”附着于朝中相党的“皮”上，使之成为一种有作为的政治力量时，不仅没有达到预期的目的，反而在庆元党禁中被列入伪逆党籍，成为朝廷法律确定的大逆不道的罪人。

这或许只是一场历史的误会，是一出冤假错案，但对于一个有志于“补天”的卫道者来说，无疑是一场人生灾难和信念



苏轼《跋陈公诗》

危机。那么，朱熹是如何对待这一切的呢？是什么样的价值观念和人格理想，支撑着他度过那信而见疑、忠而被谤的人生悲剧的呢？

诸如此类的问题，只有从当时士人所特有的处世心态入手，把一个时代士人的人生观和政治态度，还原为现实中活生生的文化心态和人格追求，方能得到真正的理解和阐释。

### 处世心态的文化分析

所谓“处世心态”，关系到在社会如何做人的问题，属于中国士人生命追求的根本方向与智慧方向的问题。宋代士人对这个问题的认识，既源于现实社会中的人生体验，又受传统文化思想的影响，形成了以儒治世、以佛修心和以道养生的行为模式。

儒学作为入世的人生哲学，有内外两个方面，于内可正心、修身，于外可齐家、治国、平天下，讲究的是“内圣外王”。但“内圣”属于个人的道德修养，是一种价值信仰和人格追求，具有相当的自主性；而“外王”属于社会政治方面的功业，是实实在在之事，受客观环境的影响很大。从逻辑上讲，两者之间并没有必然的联系，真正的“内圣”之人，未必能建立起政治上的实际功业，而那些在历史上能成王称霸的人，很难说就一定具有高尚的道德品格。但儒家的学说却将两者视为一体，鼓吹王道合一、政教合一的“王道”，以道德即政治的说辞，把重视个体人格道德修养的“内圣”，导入“外王”社会的王道政治之中，要求从事社会政治活动的人必须是圣人和贤人。自己做个套，然后往里钻。在受儒家传统思想熏陶的中国士人里，以天下为己任的



忠君报国成为主要的人生追求，其济世救民的高尚情操，多出于为君国分忧的考虑，具有强烈的社会功利目的。

这样一来，很容易造成士人在社会政治生活中的进退失据，以致产生严重的心理失衡。因为从王、道合一的官本位理论出发，自然会得出道德即政治的结论，大权在握的君王成为至高无上的道德评判者。当“志于道”的士人在政治上无功业可言，甚至还遭政治权威君王的贬谪时，他就很难再以具有完满道德人格的圣贤自恃，只能自称罪人，所谓“君王圣明，臣罪当诛”。普天之下，莫非王土；率土之滨，莫非王臣。君要臣死，臣不得不死。这是什么道理！所以自魏晋之后，中国士人尽管在理智上、思想上仍信奉儒家学说，可在情感上和心理上却更喜爱佛老之说了。

宋代是儒学复兴时期，这种复兴首先体现为唤起士大大阶层经世济民的社会责任感和历史感。范仲淹提出的士当“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的口号，激起了一代读书人的治国豪情，所以北宋的士大夫文人多具政治改革热情，希望通过改良或变法富国强兵。当时，欧阳修、王安石和青年苏轼等一夫批文人作家，写了大量议论时政的文章和诗歌，充分体现出“有为而作”的经世致用精神。但论政、议政是一回事，实际的政治运作又是一回事。指点江山、激扬文字固然痛快，可政治斗争中的你争我斗、福祸难测却令人生畏，以至生厌。随着“庆历新政”、“熙宁变法”的失败，党争愈演愈烈，士人在政治运动中经历了一次又一次的宦海沉浮，于是有才华、有抱负的文人作家心里，充满了失望和痛苦、压抑与悲愤，需要一种精神上或生理上的慰藉和存养。

这种时刻，道家那种人生贵“适意”的逍遥哲学和崇尚自然的审美情趣，中国化的禅宗那种“性自清净”的觉悟解脱，就成为士人化解痛苦和忧愤、保持心理或生理健康的良药。道家认为人处在“人间世”是有待的，无半点自由可言，只有无用于社

会，摆脱了名誉、利害和物欲的束缚，以超功利、超道德的眼光看待生活，返回到生命的自然存在状态，才能保持住人格的完整。故庄子主张顺应自然，无思无虑，让自身的生机显发，保持绝对的精神自由和心灵适意，达到生命与自然融为一体的逍遥游，以成就所谓的“真人”、“至人”。

道家所讲的本然生命之“真”，在物我冥合的虚静状态下才能把握，据说它与“人间世”各种人为的名教仁义不同，是人生来就具有的。而佛家所说的“佛性”，作为人能成佛的内在根据，也被说成是人人生来具有的。佛性论是佛教的生命哲学，曰“常、乐、我、净”，法身是常，归寂为乐，真我即佛，净无烦恼；明心见性而顿悟圆成“涅槃”境界，又谓本地风光、本来面目。中国的士人在用“格义”的方法去诠释佛学时，常用带有庄玄色彩的“真如”一词去说明“佛性”，用道家所说的“无”（虚无）比附释家的“空”（空寂）。寂静之中感觉生机流行，生机流行而归于寂静。当中国化（实即士大夫化）了的佛学禅宗产生之后，佛老庄禅在许多方面都趋于一致。不同的是，道家返归自然的生命哲学到后来更偏重于向炼气养生方面发展，成为一种功夫和气术；而佛性为悟理之本，禅宗的“以心传心”的觉悟解脱方法，更注重本心的直觉顿悟。参禅者证空而观生，归寂而知化，将道家追求的人生适意升华为更加空灵、更加无滞无待的禅悦。

禅宗觉悟成佛的心性论和道家返归自然的逍遥、齐物之旨相结合，作为一种生存智慧，不仅能使士人在人生失意时得到解脱，而且也契合文人创作中追求个性发挥和精神自由的生命格调。自苏轼之后，宋代作家在将生活艺术化的审美创作活动中，往往以禅喻诗和以禅论诗，将诗道与禅道相提并论。而作家的诗文作法，常常就是他的活法，是其处世态度的表现形式。道、释的精神自由思想和适意禅悦的空灵境界，对于中国文人尤为至关重要，成为他们在社会上为文做人的最终出路。它能使士大夫作



家在一定程度上摆脱道德和政治的重负，有一种自然行文的潇洒气度，活得不至于太累，避免了西方作家那种因理想与现实难以妥协而导致的精神分裂和自杀行为的产生。

但是，在生命意义的根本追求方面，道家游心于淡、合气于漠的至人境界，佛家视人生如苦海而追求一切解脱的真如佛性，是一种解决人生问题的消极办法。它只能解决心理问题和精神问题，不能解决任何现实问题，而且带有追求个体生命适意和精神自由而反社会、反权威、反价值的倾向。这虽有利于文人在文艺创作活动中的神与物游，极尽潇洒自得之趣，但若施之于社会生活，则有可能使儒家那一套维系社会稳定的名教纲纪的价值标准失去约束力。在实际社会生活中，自由总是有限的，个体的个性意识必须符合群体的道德规范，正是在这一点上，以天下为己任而追求成圣成贤的理学家，要对以佛老庄禅为依归的文人生活和文学创作持完全否定的态度。

理学家认为人生的第一要义是学做人，要以圣贤为榜样，做品德高尚的仁人志士。尽管他们的为学都要经历过一个出入佛老而返归儒学的阶段，并在修养方法和思维方式方面吸收和改造佛老庄禅学说，但却坚决反对“以佛老为圣人”。在他们看来，“圣人”具有无限的道德人格，承担着替天行道、保育万民乃至万物的义务与责任，要为天地立心，为生民立命，为万世开太平，哪能只追求个人超越于社会现实之上的精神自由和人生解脱呢？不过，这种“圣人”观是从儒家传统的“内圣外王”的政治哲学中推导出来的，带有很大的主观性和理想化的成分。儒者心目中的大圣人孔子，虽被汉儒说成是“素王”，但绝非真正意义上的“王”者。“内圣”并不一定能开出“外王”，而“外王”又非常人所能做到。对于一般士人而言，要学做圣人，行“圣人之道”，实际上只有“内圣”一条路可走。

“内圣”之学即心性之学。在宋代理学兴起之前，儒家“正



心”、“诚意”的心性之学隐而未显，士人在治心养气方面多以佛老的心斋和静坐为基础，以致宋儒要弘扬儒家的“内圣”之学时，往往还得从佛老庄禅入手。如二程一见门人静坐便叹其善学，故程门后学以静坐默观心体，作为提高精神境界和人格修养水平的心性存养工夫，将老庄的守虚静、佛家的禅定，与儒家的持敬、克己融为一体。但儒家之道是入世之道，存于“人伦日用”之间，这与佛老两家那种超越现实、摒弃世情的空无之道是很不相同的。当朱熹逃禅归儒，决定终身奉行儒家“士志于道”的传统之后，就放弃了当诗人和文章家的想法，主张以持敬的存养工夫代替空理悟入，以应事穷理代替内心体认，强调人当常存“敬畏”之心，不可有丝毫怠懈，使心时刻处于提撕警觉状态，而后可以格物穷理。

为了突出“理”的本体地位和绝对性，理学家常在“理”字

苏轼《次韵秦太虚见戏耳聋诗帖》，行书，台北故宫博物院藏

君不見詩人偕車無可載面得一錢  
何足賴晚年更似杜陵翁右臂雖存  
耳先聾人將蟻動作牛聞我覺風  
雷真一壑閒塵掃盡根性空不須更就  
清流派大朴初散失混沌六鑿相攘更  
勝壞眼花亂墜酒生風口業不傳詩有  
債君知五蘊皆是賊人生一病今先差  
但恐此心終未了不見不聞還是礙今君  
疑我特伴新故作嘲詩窮險極快防  
額瘡生三寸莫放筆端風雨使

次韻秦太虛見戲了齋