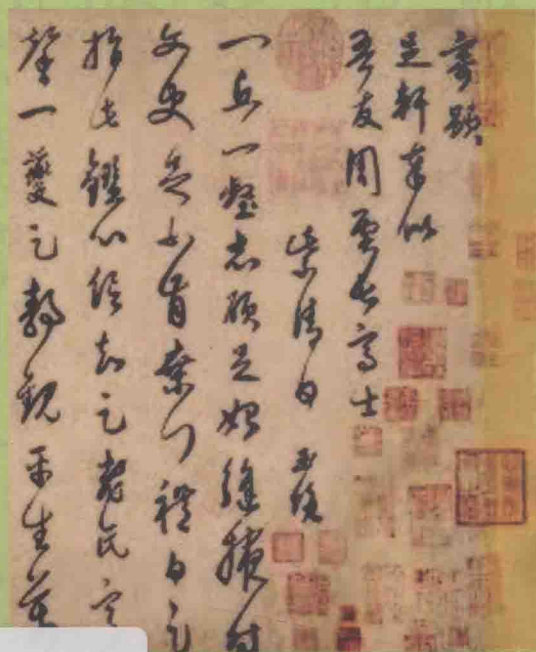


海南文獻叢刊·分傳一

白玉蟾

學貫百家 書畫雙絕

王會均著



文史哲出版社印行

海南文獻叢刊·分傳一

白玉蟾
學貫百家·書畫雙絕

王 會 均 著

文史哲出版社印行

白玉蟾：學貫百家・書畫雙絕 / 王會均著

-- 初版-- 臺北市：文史哲，民 102.08

頁；公分.--（海南文獻叢刊；10）

ISBN 978-986-314-133-4（平裝）

1.（宋）白玉蟾 2.傳記

782.852

102015442

海南文獻叢刊

10

白玉蟾：學貫百家・書畫雙絕

著者：王會均
出版者：文史哲出版社

[http:// www.lapen.com.tw](http://www.lapen.com.tw)

e-mail:lapen@ms74.hinet.net

登記證字號：行政院新聞局版臺業字五三三七號

發行人：彭正雄

發行所：文史哲出版社

印刷者：文史哲出版社

臺北市羅斯福路一段七十二巷四號

郵政劃撥帳號：一六一八〇一七五

電話 886-2-23511028・傳真 886-2-23965656

實價新臺幣三六〇元

中華民國一〇二年（2013）八月初版

著財權所有・侵權者必究

ISBN 978-986-314-133-4

66910

王會均編纂

海南文獻叢刊

吳大猷題



海南文獻叢刊龔序

海南（舊名瓊崖）孤懸海外，爲我國南疆國防之重要屏障，世人固知之諗矣，而其礦藏之豐富，土壤之膏沃，教育之普及，民俗之淳厚等等，則鮮爲世悉。鼎革以還，南中及國內各界名流，曾聯名條陳建省，北伐統一，鄉人宋子文陳策諸人復大力倡議開發，喧騰一時，遂爲世所矚目，因而私人旅遊觀光者有之，組隊探究考察者有之，建教機構之提綱調查，專業團體之特定撰述，林林總總，不一而足，撰述之項目雖殊，開發之主張則一，其受各方人士之重視，已可概見，而珠璣文章，亦可列爲地方文獻而無愧。

緬維吾人有維護文獻之義務，尤有發揚光大之責任，民初之際，海口海南書局曾收集邱文莊海忠介二公與諸前賢之學術著作從政書疏與文稿，都三十餘種，編印爲海南叢書行世，此舉對顯彰前賢，啓迪後學，與夫保存文獻各方面，厥功其偉，惜乎連年兵燹，多遭戰火而燬失，今能倖存者，想已無幾矣。

本邑王君會均，青年有爲，對於方志典籍以及地方文獻等卷帙，搜存尤爲用心，前曾刊行海南文獻簡介一書，甚得佳評，今特將多年收藏之四百餘種有關海南文獻典籍中，擇其精要，作有系統之整理，編成「海南文獻叢刊」，而將次第印行，冀保文獻於久遠，作開發之津梁，復可供邦人君子暨中外學者作研究海南種種問題之參考，一舉數得亦可免珠沉滄海，玉蘊深山而不得用世焉。

龔少俠 中華民國七十五年（1986）

丙寅十二月行憲紀念日



哲學大師、道教南宗五世祖白玉蟾



玉蟾宮 道教聖地（海南定安）



南宗宗壇 玉蟾宮



玉蟾宮 南院牌樓



玉蟾宮 文筆書院 學術論壇



玉蟾宮 登山石階



玉蟾宮 殿堂瑰麗 山水秀美

書《白玉蟾：學貫百家 書畫雙絕》成

莫笑瓊山僻一隅，有人飽讀世間書。
何曾地脉斷滄海，自是神仙混市區。
到處炎涼無冷熱，隨緣煙火不饑虛。
定應月裏長生藥，竊得成功號玉蟾（蟾）。

山澤道人李訖〈詩贈瓊山高人〉

白玉蟾真人，乃海南文化史上著名詩人、文學家、書畫藝術家、哲學宗師，亦是道教丹鼎派南宗五世祖，被詔封為“紫清明道真人”（一作：養素真人）。於中國哲學史、文學史、美術史、書法史、道教史上，皆具有不可泯滅價值，并佔有極崇高地位，暨莫大的影響力。

白玉蟾(1134~1229)氏，本姓：葛、諱：長庚，字：如晦、白叟，號：瓊琯、海瓊子、武夷散人、瓊山道人、神霄散吏，世稱：海瓊先生，學稱：紫清先生，瓊州府（今名：海南省）瓊山縣五原都顯屋村（今海口市秀英區石山鎮典讀村）人。

白玉蟾真人，自幼天資聰敏絕倫，齠齡能詩賦，背誦九經。十歲（王國憲《瓊山縣志》作：年十二）應童子科（董天功《武夷山志》作：神童科），主司命賦〈織機〉詩，應聲詠曰：天地山河作織機，百花如錦柳如絲。

虛空白處做一疋，日月雙梭天外飛。

VIII 白玉蟾：學貫百家 書畫雙絕

主司意其狂，黜而弗錄，遂拂袖歸（彭翥竹林〈神仙通鑑·白真人事蹟三條〉有載）。

白玉蟾氏，早知方外之學，無心科名，有志道學，乃棄儒從道。於是乎哉，專思學仙，毅然就道，出家雲游，四方尋師，事翠虛陳泥丸而學道焉。得太乙刀圭之妙，九鼎金丹之書，長生久視之術，紫霄嘯命風霆之文，出有入無飛昇隱顯之法，悉受諸玄秘，盡得其旨訣。乃披髮而佯狂，游走江南，名山大川，都城邊邑，濟人度世矣！

白玉蟾真人，聰敏穎異，博洽群書，精研道學，窮究哲理，心通三氏（儒、釋、道），學貫九流，籠罩百家。承諸仙師遺緒，吸納各道派精華，創新南宗道法理念，改進單傳口授心法，開南宗教規、教儀、教律之先例，建立完整性制度與規範。廣收門徒弟子，立教設靖建醮，教化世俗人心，被譽為南宗五世祖，聲名著顯於天下耶。

白玉蟾氏，自稱：「非道非釋亦非儒，讀盡人間不讀書。非凡非聖亦非士，識破世上不識事。」類像文化游俠，無論是訪學論道，或是以文會友。每與客語，或是為文，引經據典，若泉湧然。或直抒胸臆，皆能運用自如。若當世飽學者，亦未能也。於是顯示，文思汪洋，才華橫溢，其創作之文、詞、詩、賦、歌、曲等不同形式之作品，莫無生色增輝，那怕是孤章片紙，出其神來之筆，就有人用心珍藏。於南宋諸碩學鴻儒中，無人能以學識獨步天下，唯對白玉蟾來說，益顯深厚的學識經驗，暨才藝素養根基，亦更顯現出以才士命世風采，確實令人讚嘆，亦讓人驚奇！

白玉蟾氏，不只能詩文善歌賦，更工書而精畫。據史書載云：「大字草書，視之若龍蛇飛動。兼善篆隸，尤妙梅竹，而不輕作。間或自寫其容，數筆立就，工畫者不能及也。」其所畫人物，殊有吳道子風韻。於今臺北市：國立故宮博物院珍藏《四言詩卷》（草書），款署：玉蟾。其詩文，曰：

天朗氣清，三光洞明。金房曲室，五芝寶生。

天雲紫蓋，來映我形。玉童侍女，爲求天靈。

九帝高氣，三光洞輶。得爾飛蓋，昇入紫庭。

綜觀《天朗氣清詩》（草書），洋溢著浮游的仙氣，蕩漾著清虛的神采。似有經堂清煙徐徐環繞之狀，亦有空谷浮雲出岫之形。其筆法遠紹羲獻，章法近師旭素，實開明代草書之先河。就整幅作品窺之，行筆氣勢非凡，情感淋漓盡致，大有草書大家張旭、懷素之墨韻。乃南宋書家中的翹楚，亦係海南第一位詩書畫家。

白玉蟾真人，學貫儒釋道，藝精詩書畫，隨身無片紙，落筆滿天下。或應酬唱和、或旅居題壁、或酒後放歌，或應請償索、或弟子問道、或伏案著述、或講經傳道，文思汪洋，不假思索，頃刻數千言。其為文制藝，無所不能，洋洋灑灑，百體并陳，天才橫溢，儀態萬方，乃震古爍今的曠世奇才。在學術上，誠與蘇軾、陸游、朱熹、陸九淵、辛棄疾等碩學鴻儒相媲美矣！

本篇以「白玉蟾真人」為主題，從道學、史學理念，暨資訊科學（書目、索引）角度，就其相關文獻史料，作系統化分析，暨綜合性研究。俾有助方家賢達，暨邦人士

子，對白玉蟾真人於完整性的認知及思維，以示景仰與追思，藉慰在天之英靈！

是帙具有「個人傳記」屬性，兼備「書目索引」的特質。全書主要內容，除疑言及結語外，計分：生平、道宗、著作、評介四大部分（尤以道宗一卷，更是本篇精華），作深入分析論述，並有「注釋」及「參考文獻」，以明資料出處，期供方家查考。

從著作之內容分析：係指白玉蟾真人之著作（知見藏板）而言，計有：經部七種、子部四十一種、集部四十八種，暨藝部（藝術）書類五種、畫類八幀。大都是「善本書」，罕見藏板，彌足珍貴，視同瑰寶矣。

就評介之論著統計：係指海內外學者之著作而言，計有：專書三種、學位論文三種，論文（一二九篇）。最珍貴者，乃博士論文一種、碩士論文二種。於是顯見，白玉蟾真人之道法思想，備受學者專家之敬重與景仰，暨在道教學術上之地位與價值也。

本書選用《白玉蟾與海南道教研究文集》「圖片」六幀，特此說明並致謝忱，以不奪諸先進賢達之美。於書末附錄：作者暨書（篇）名索引，方便讀眾查閱。

中華民國九十九年(2010)歲次庚寅之十月十六日

王會均書於臺北市「海南文獻史料研究室」

白玉蟾

學貫百家 書畫雙絕

目 次

海南文獻叢刊題簽	I
海南文獻叢刊龔序	III
書《白玉蟾：學貫百家 書畫雙絕》成	VII
卷之首 疑 言	1
卷之一 生 平	11
一、家 世	11
二、行 誼（大事年表）	16
三、謫 仙	42
四、傳 奇	51
卷之二 道 宗	56
一、釋 義	56
二、源 流	62

VI 白玉蟾：學貫百家 書畫雙絕

三、道 派（宗派圖表）	67
四、師 友	75
五、修 煉	87
卷之三 著 作	124
一、經 部	125
二、子 部	127
三、集 部	138
四、藝 部	150
卷之四 評 介	161
一、專 書	161
二、論 文	175
卷之末 結 語	196
附 錄：索 引	201
一、作者暨書名索引	201
二、作者暨篇名索引	209
參考文獻史料	221

卷之首 疑 言

宋·白玉蟾真人，本姓葛、名長庚，字如晦、眾甫，號瓊琯、蟾庵，又號：雲外子、海南翁、海瓊子、瓊山道人、神霄散吏，尊稱：海瓊先生。卻以“白玉蟾”之名，著顯天下，美哉！盛矣！

白玉蟾真人，乃一著名的道學家，亦係名滿天下的哲學大師。其天資穎異，博洽群書，精鑽道學，窮究哲理，心通三氏（儒、釋、道），學貫九流，籠罩百家。不僅是道教南宗正統：丹鼎派中最傑出的仙才，更是神仙家中震古爍今的人物。其核心思想，對宋、元之後，道教的影響力，既深邃又鉅大耶。

白玉蟾氏，係著名的文學家，名詩人，亦係著名書畫家。其創作之文、詞、詩、賦、歌、曲等不同形式的作品，非繇學識而能，不假思維而得，就漢、唐、宋代詩文大家，諸如：司馬遷、班固、韓愈、柳宗元、杜甫、李白、李賀，暨蘇洵、蘇軾、蘇轍之成就，亦不能與其倫比。蓋白玉蟾之詩文，不可以世之常法論焉！

白玉蟾氏，不僅能詩文善歌賦，更而工書精畫。據史書紀載「大字草書，視之若龍蛇飛動。兼善篆隸，尤妙梅竹，而不輕作。間或自寫其容，數筆立就，工畫者不能及。」其所畫人物，殊有吳道子風韻也。