

其实挺简单

元效军数码摄影集

景致篇

摄影·文字 元效军

中国青年出版社

其实挺简单

元效军数码摄影集

景致篇

摄影·文字 元效军

中国青年出版社

(京)新登字083号

图书在版编目(CIP)数据

其实挺简单：元效军数码摄影集·景致篇/元效军著.
北京：中国青年出版社，2008
ISBN 978-7-5006-8067-3

I .其… II .元… III .①摄影集-中国-现代②风光摄影-中国-现代-摄影集 IV . J421

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第000263号

作 者：元效军
责任编辑：李晓丽
装帧设计：张明强
图文制作：邓志军
出版发行：中国青年出版社
社 址：北京东四十二条21号
邮 编：100708
网 址：www.cyp.com.cn
编辑电话：010-84015594
营销中心：010-84027892 64010813 64065904
印 刷：北京印刷集团有限责任公司印刷一厂
经 销：新华书店
规 格：787×1092 1/8
印 张：10
字 数：5千字
版 次：2008年1月北京第1版
印 次：2008年1月北京第1次印刷
定 价：150.00元

本图书如有印装质量问题，请凭购书发票与质检部联系调换
联系电话：010-84047104

目 录

序	其实挺简单	01	堡垒	bao lei	20
部落	bu luo	02	家道	jia dao	21
等待	deng dai	03	进退	jin tui	22
堤防	di fang	04	回旋	hui xuan	23
苍劲	cang jin	05	牧场	mu chang	24
茶座	cha zuo	06	迁移	qian yi	25
畅通	chang tong	07	秋韵	qiu yun	26
晨雾	chen wu	08	农场	nong chang	27
广袤	guang mao	09	屏障	ping zhang	28
海湾	hai wan	10	寂静	ji jing	29
安宁	an ning	11	郊外	jiao wai	30
安逸	an yi	12	守护	shou hu	31
辽阔	liao kuo	13	收工	shou gong	32
工地	gong di	14	避风	bi feng	33
落潮	luo chao	15	生存	sheng cun	34
汇集	hui ji	16	升沉	sheng chen	35
红晕	hong yun	17	双归	shuang gui	36
互连	hu lian	18	区域	qu yu	37
地壳	di qiao	19	水界	shui jie	38

水乡	shui xiang	39
内外	nei wai	40
天池	tian chi	41
眺望	tiao wang	42
边远	bian yuan	43
小桥	xiao qiao	44
萧瑟	xiao se	45
沃野	wo ye	46
运送	yun song	47
天镜	tian jing	48
修建	xiu jian	49
国道	guo dao	50
异乡	yi xiang	51
映衬	ying chen	52
坎坷	kan ke	53
幽静	you jing	54
野炊	ye chui	55
欢呼	huan hu	56
拥翠	yong cui	57

渔家	yu jia	58
原野	yuan ye	59
源头	yuan tou	60
月夜	yue ye	61
占地	zhan di	62
驻守	zhu shou	63
栈道	zhan dao	64
彼岸	bi an	65
早餐	zao can	66
苍茫	cang mang	67
庄园	zhuang yuan	68
久居	jiu ju	69
返乡	fan xiang	70
余辉	yu hui	71
向往	xiang wang	72
生机	sheng ji	73
月色	yue se	74
前方	qian fang	75

序

其实挺简单

人们普遍认为摄影作为一门艺术形式，易学难精。同时，以前由于技术上的限制，对摄影作品进行后期的创作和创新也十分困难，这使许多人望而却步。

进入数码时代后，随着技术的进步和摄影器材的革新，摄影已经变得非常简单和便捷。数码技术不但降低了摄影难度的门槛，还使得对拍摄到的影像进行修饰、美化等艺术处理也成为一件极其方便的事情。这种技术上的进步带给了人们更多的惊奇和感叹，但技术化处理的过多介入，却让一张张看似美轮美奂的影像，失去了它们原有的质朴本真的韵味，也剥夺了那种纯真质朴影像下的意蕴和内涵，而摄影也随之失去它往日的神秘感和魅力。

我不是专业的摄影者，没有深厚的摄影理论基础和高深的美学修养，也没有闲庭信步的悠闲时间，有的只是几十年风风雨雨的生活阅历，以及一份对自然的深切感悟。大自然呈现在我们面前的永远那么真实，不带半点矫揉造作。只要拥有发现美的眼睛，就能够用手中的相机，记录下大自然展现出来的美和真。凭借对摄影的兴趣和对自然界的关注，在他人眼里平平常常的景致，终在我的相机里定格为一幅幅美丽的图片。

在此我选择了几十幅照片，送给像我一样终日沉迷于工作中的各位朋友，愿你们忙中偷闲，偶尔停下在都市中奔波的脚步，一起来分享大自然给我们带来的瞬间感动！也想告诉所有人，数码时代的摄影原来就是如此简单，只要有勇气拿出照相机，对准窗外，一些普普通通的景色可能就会定格为美妙的瞬间，成为你与周围朋友探讨的话题，成为大家惊叹的自然景观！

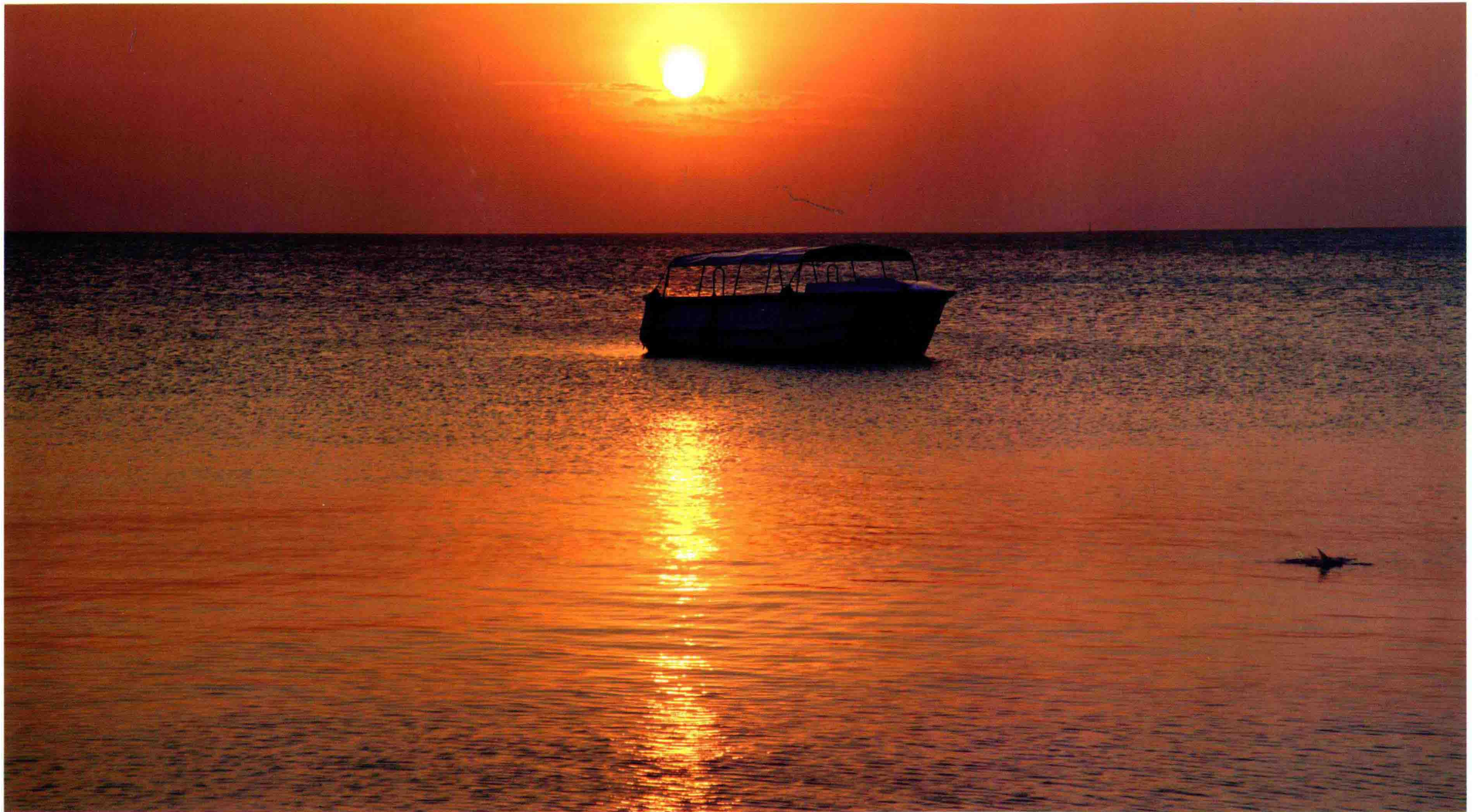
想到美，看见美，捕捉美……一切其实就是这么简单。不会受累于布景取景，没有受累于技术技巧，走到哪里，拍到哪里。一颗简单的心，一架简单的相机，一段简单的旅程，一缕简单的构思，把原本存在的物质，原本存在的色彩收纳其中……在快门“咔嚓”的瞬间，用简单感动了自己，用简单领悟了未知，用简单找回了失去……

流转于一张张图片中，其实一切原本就很简单。最好的风景永远都在路上，等待着我们去发现，去纪录，去拾取。

介敬平



部落 bu luo



等待 deng dai



堤防 di fang



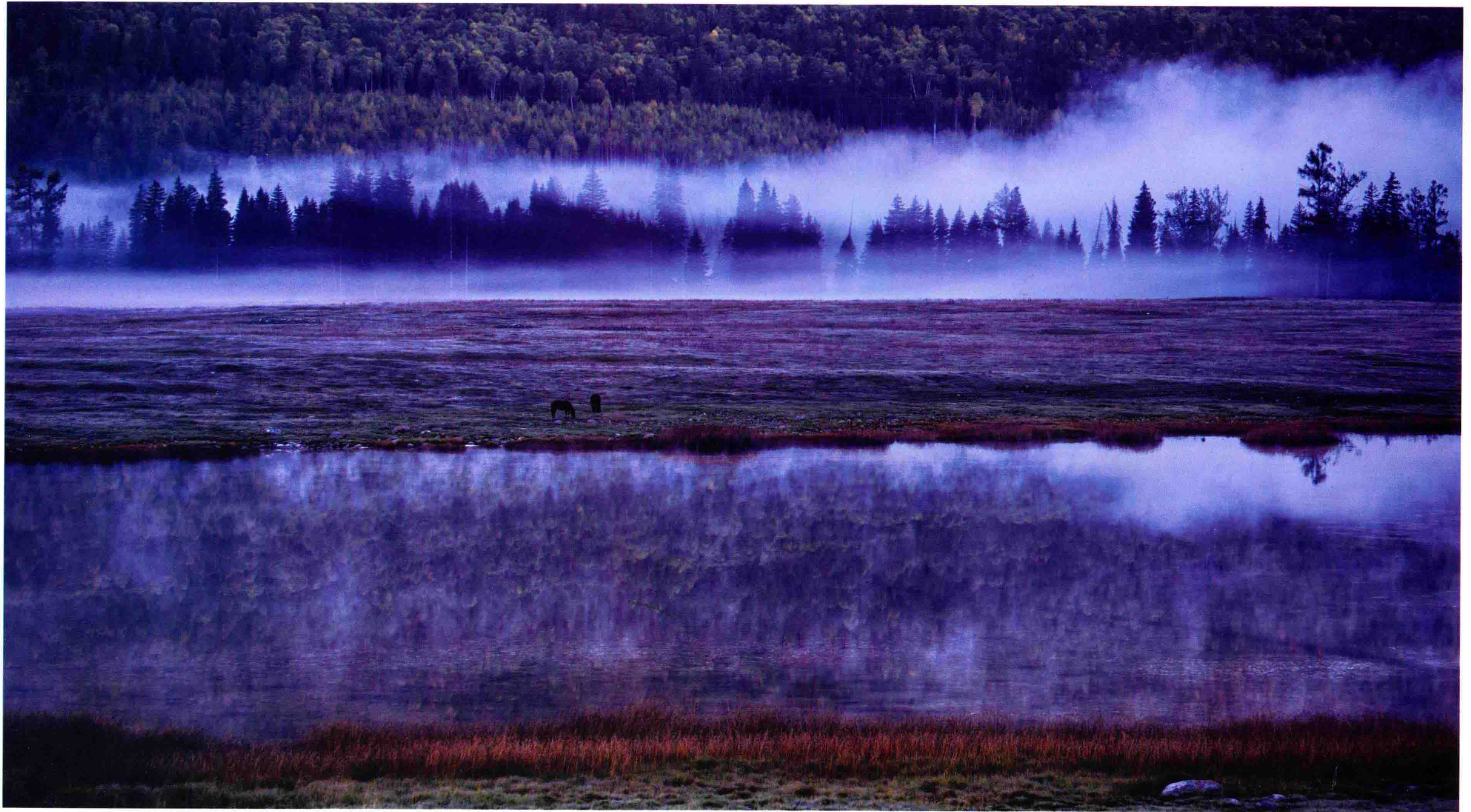
苍劲 cang jin



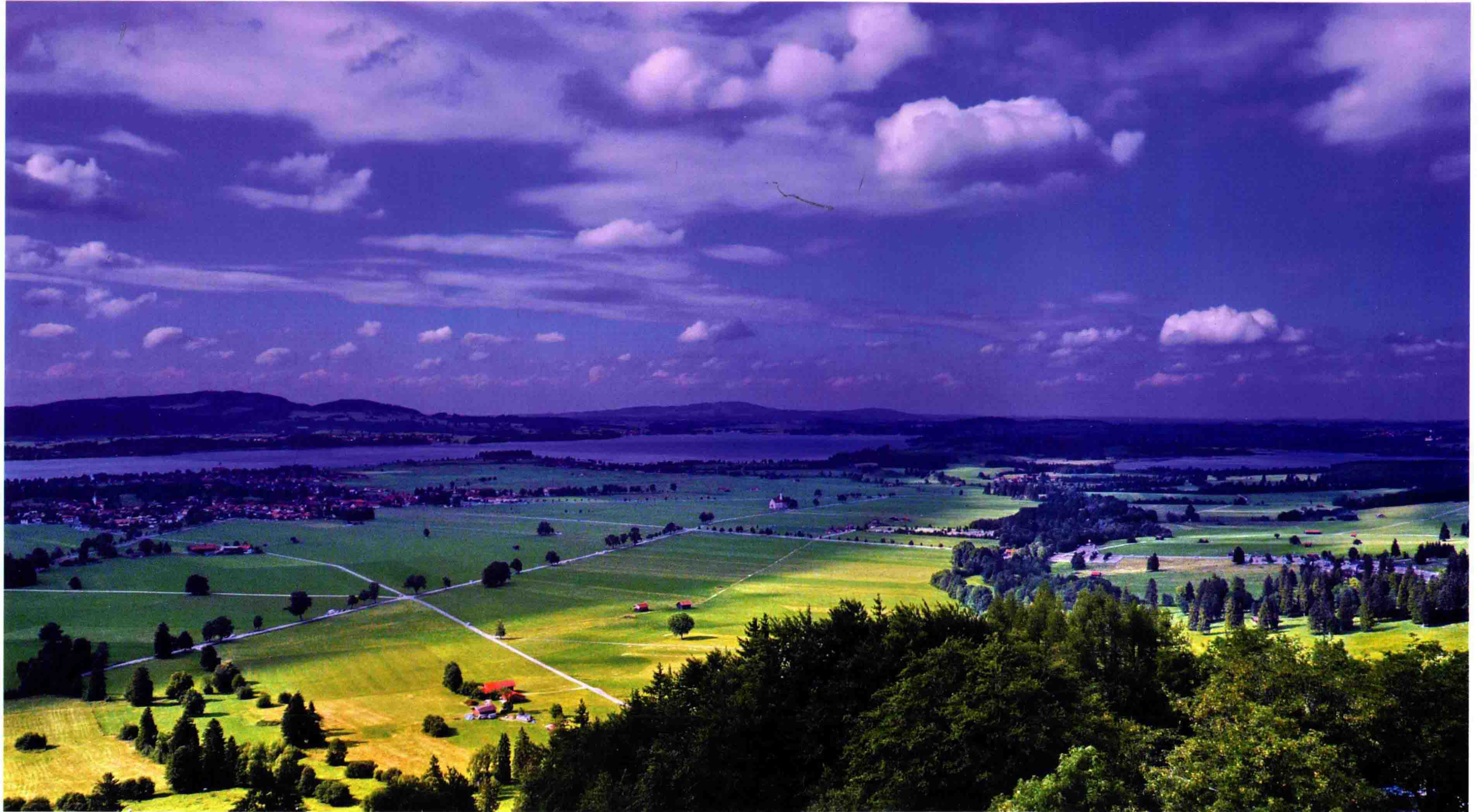
茶座 cha zuo



畅通 chang tong



晨 雾 chen wu



广袤 guang mao



海湾 hai wan



安宁 an ning



其实挺简单

人们普遍认为摄影作为一门艺术形式，易学难精。同时，以前由于技术上的限制，对摄影作品进行后期的创作和创新也十分困难，这使许多人望而却步。

进入数码时代后，随着技术的进步和摄影器材的革新，摄影已经变得非常简单和便捷。数码技术不但降低了摄影难度的门槛，还使得对拍摄到的影像进行修饰、美化等艺术处理也成为一件极其方便的事情。这种技术上的进步带给了人们更多的惊奇和感叹，但技术化处理的过多介入，却让一张张看似美轮美奂的影像，失去了它们原有的质朴本真的韵味，也剥夺了那种纯真质朴影像下的意蕴和内涵，而摄影也随之失去它往日的神秘感和魅力。

我不是专业的摄影者，没有深厚的摄影理论基础和高深的美学修养，也没有闲庭信步的悠闲时间，有的只是几十年风风雨雨的生活阅历，以及一份对自然的深切感悟。大自然呈现在我们面前的永远那么真实，不带半点矫揉造作。只要拥有发现美的眼睛，就能够用手中的相机，记录下大自然展现出来的美和真。凭借对摄影的兴趣和对自然界的关注，在他人眼里平平常常的景致，终在我的相机里定格为一幅幅美丽的图片。

在此我选择了几十幅照片，送给像我一样终日沉迷于工作中的各位朋友，愿你们忙中偷闲，偶尔停下在都市中奔波的脚步，一起来分享大自然给我们带来的瞬间感动！也想告诉所有人，数码时代的摄影原来就是如此简单，只要有勇气拿出照相机，对准窗外，一些普普通通的景色可能就会定格为美妙的瞬间，成为你与周围朋友探讨的话题，成为大家惊叹的自然景观！

想到美，看见美，捕捉美……一切其实就是这么简单。不会受累于布景取景，没有受累于技术技巧，走到哪里，拍到哪里。一颗简单的心，一架简单的相机，一段简单的旅程，一缕简单的构思，把原本存在的物质，原本存在的色彩收纳其中……在快门“咔嚓”的瞬间，用简单感动了自己，用简单领悟了未知，用简单找回了失去……

流转于一张张图片中，其实一切原本就很简单。最好的风景永远都在路上，等待着我们去发现，去纪录，去拾取。



安逸 an yi