

苏辛暨古今百家词笺释

浣溪沙

遊蘄水清泉寺

誰道人生難再少。君看流水尚能西。休將白髮唱黃雞。
寺前水西流。

念奴嬌

赤壁懷古

大江東去。浪聲沉。千古風流人物。故壘西邊。人道是三
國孫吳赤壁。亂石崩雲。驚濤掠岸。捲起千堆雪。江山如
畫。一時多少豪傑。遙想公瑾當年。小喬初嫁了。雄姿
英發。羽扇綸巾。談笑間。檣櫓灰飛烟滅。故國神遊。多情
應是笑我生華髮。人間如寄。一尊還酹江月。
按他本浪聲沉作浪

苏辛暨古今百家词笺释

杨子才 编著



中国书籍出版社
China Book Press

图书在版编目 (C I P) 数据

苏辛暨古今百家词笺释 / 杨子才编著. -- 北京 :
中国书籍出版社, 2014.1

ISBN 978-7-5068-4031-6

I. ①苏… II. ①杨… III. ①词 (文学) — 作品集 —
中国 IV. ①I222.8

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第318840号

苏辛暨古今百家词笺释

杨子才 编著

责任编辑 牛翠宇

责任印制 孙马飞 张智勇

封面设计 北京天识东方文化传播有限公司

出版发行 中国书籍出版社

地 址 北京市丰台区三路居路 97 号 (邮编: 100073)

电 话 (010) 52257143 (总编室) (010) 52257153 (发行部)

电子邮箱 chinabp@vip.sina.com

经 销 全国新华书店

印 刷 北京海石通印刷有限公司

开 本 710 毫米×1000 毫米 1/16

字 数 156 千字

印 张 16.75

版 次 2014 年 1 月第 1 版 2014 年 1 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5068-4031-6

定 价 38.00 元

版权所有 翻印必究

编辑说明

一、本书订名为《苏辛暨古今百家词笺释》。收苏轼词一七二首，占苏词总量百分之四十强；收辛弃疾词一八〇首，占辛词总量百分之三十弱。古今百家词，只收各人的代表作（各代影响重大者略多收，但亦只五六首），共得二〇八首。全书总计收词五六〇首。

二、古今长短句，作者数万，词作数十万。除专家学者外，常人生活到满头霜雪，也难以卒读。今人要学的知识门类太多，读词学词以少而精为宜。“多则惑，少则得”。编辑本书，可使读者一册在手，骊珠尽得。

三、苏东坡、辛稼轩为千古词坛之冠，其成就大过前人，后人至今未见超越者。而将苏、辛词之精品与历代最优秀词人之代表作合编为一书，未曾有人做过。编者作此尝试，是为了方便今人。因为自毛泽东提出古典诗词“一万年也打不倒”之后，此道重又振兴。“射人先射马，擒贼先擒王”，征战疆场如此，驰骋文场亦如此。精而又精地选编从古至今的长短句佳作出版，实为中国词坛存亡继绝所必须。

四、有些词有序言，文过长，显得头重脚轻。对此，编者或作了简化，或干脆舍弃。

五、几乎每首词都作了笺释：或介绍创作缘由，或评说其旨趣，或注解僻典；但重点是阐述词作在思想性、艺术性方面的可学之处。

六、本书以具备一定历史、文学知识的读者为服务对象，不在文辞上一一注解。这样做是为了压缩印张，降低出版成本，使购买者少些破费。

七、本书所依据之书目为：《全唐五代词》、《全宋词》、《全金元词》、《全明词》、《全清词钞》、《民国五百家词钞》，以及历代众多词选与词作研究专书。

序

——杨子才老人两部词曲专著出版感言

李文朝

中国是个诗的国度，国魂凝处是诗魂。

最近围绕弘扬国魂诗魂的一段佳话，令我感动不已。

2013年5月9日，我正在解放军总医院住院查体，上午10时15分，突然接到马凯副总理秘书的电话，说是在杨子才同志的来信上有首长给我的批示，让我派司机去取。我连忙让司机到中南海把首长批示取来送到病房。几行熟悉亲切的字迹出现在眼前：“文朝同志，子才同志热衷于推动中华诗词事业的发展，精神可嘉，是否可与老人面商，尽可能予以支持。请酌。马凯5月8日。”我一看首长来信登记戳上，收件的时间也是5月8日，心中无比激动：这说明日理万机的中共中央政治局委员、国务院副总理马凯同志是在当天就把这封弘扬诗词的人民来信批示处理了。

再细看杨子才老人的来信，更使我心灵受到震撼。杨子才在来信中开门见山地写道：“我写此信是向你求助。多年来，我一直在干一件事：把诗、词、散曲（它们是国之瑰宝，应予承传，但其数量太大，而今人学习门类太多，就普通人而言，‘钱不宽裕’或‘看不过来’是主要矛盾）各编成一本普通人也买得起、看得起的本子。这件事只做完了三分之一，《八大家诗醇》已出版，曾托人呈上，据说您已收到，请予指正。另三分之二，即词、

散曲已编注完毕。我已八十三岁，来日无多，却想在生前看

到此两书面世。而国学遭遇寒流，书难出，令人老泪横流。您是诗人，盼能给予帮助。”

杨子才同志离休之前是解放军报社总编辑，是我熟悉和敬重的军队新闻界的前辈和老师，是1946年参军的老革命，是被编辑、记者视为学习榜样的老专家。而且解放军报社本身就有长征出版社，德高望重的杨总编，只要开了金口，我想出两本书应该不成为问题。再说作为总政系统离休的老正军职干部，向总政首长、机关反映一下这一困难，相信也会得到解决。然而，他却没有这样做，而是以诗词的名义，向“诗人”马凯同志求助。这是一种诗词的文化自尊和文化自信。马凯同志也是以诗词的名义把信批示给了我这位弘扬诗词文化的志愿者。

我躺在病床上边打吊瓶边思考种种落实方案，经过反复权衡比较，最后决定以诗词的名义找到了热心弘扬中华诗词传统文化的优秀企业家和文化活动家。我电话上联系到“北京天识东方文化艺术传播有限公司”两位负责人吕梁松总经理和李伟成先生，给他们转达了马凯副总理的批示精神和杨子才老人弘扬中华诗词文化的不懈追求以及出书遇到的实际困难，立即得到两位朋友的热情响应和全力支持。我算了一下时间，从接到马凯副总理的批示到难题得以化解，还不满一个工作日。当我电话上向杨子才老人汇报了马凯副总理的批示及落实情况后，听得出老人非常感动，一定要我向马凯副总理转达他这位老战士的感激之情和崇敬之意！一定要我向吕梁松、李伟成两位热心支持诗词事业的朋友转达他这位80多岁弘诗者的衷心感谢！

在杨子才老人两部词曲专著经过电子版录制等技术准备阶段

即将付梓之际，杨子才总编让我把这段弘扬诗词的感人佳话记录下来，作为出版感言，以励后人。我犹豫再三，还是从命为之。作为亲历者之一，我想借此机会，以诗词爱好者的名义：

向长期以来关心、重视、支持中华诗词学会及中华诗词事业的马凯同志和各级领导，表示衷心的感谢和崇高的敬意！

向实业报国、文化立身、真诚支持帮助中华诗词事业的吕梁松、李伟成先生等优秀企业家和文化活动家表示衷心的感谢和崇高的敬意！

中华诗词万岁！

二〇一三年七月于北京齐贤斋

前言

经过十余年断断续续笔耕，我总算完成了这本《苏辛暨古今百家词笺释》的工作。当我手持放大镜，用蝇头小楷抄录完全书最后一首词作的时候，感到十分庆幸。我这个上世纪四十年代中期就扛枪打仗、战火余生的人，居然能在六十多年的和平环境中生活，靠着人民的供养，得以在离休后从事自幼就喜欢的诗词阅读与研究，终于在八十三岁的垂暮之年，把此书编纂完毕，交付出版。

(一)

我决心编这本书，可谓由来已久。上世纪五十年代初，我在广东守海防。一次到广州出差，去了旧书店云集的文德路，寻寻觅觅大半天，得见一函旧印宣纸本的《全宋词》，颇为精美。打开一卷卷翻阅，十分喜欢。想买，但索价太高（大约相当于我半年的津贴费），只好叹息离开。后来，我日积月累读了古人许多词作，得知苏轼、辛弃疾被前人称为“词中之龙”，为中国千年词坛之冠冕。苏轼倡导“以诗为词”，创造了大量豪放词，打破了“词为艳科”的题材局限与音乐束缚；他将“词主情”的“情”空前拓展，使言志、明理、讽谕、诙谐，乃至喜怒哀乐的一切情感皆可入词，创立了填词的新范式；他在一生坎坷遭遇中无处不写，大量创作，促进了宋词的繁荣，并使他成为中国词史上雄视百代、高耸入云的里程碑。而在他之后，辛弃疾又飞腾九天。他以异常广远的胸襟、气度，构造出开阔、雄深、动荡、瑰奇的艺术境界；他以超常的想象力，把浪漫主义手法在填词中的运用发挥到了极致；他进一步打破

了词与诗的界限，扩大了词的表现领域；他以空前的创造力，使辛词词体丰富多样，而且修辞手法最具多样性；他以极其强烈的爱国情怀，创作了大量力主抗战的词章，成为伟大的爱国主义词人。我于是心中仰慕，为他们二人各写了一首七言古风加以吟咏评说：

苏 轼

天令英物尘世来，卓然独立如泰岱。
生不逢时频遇灾，贬逐天涯蛮荒界。
九劫十难励节操，豪气凌云超尘外。
诗继李杜一大家，词章光芒追百代。
登高望远举首歌，声达九州并九塞。
扫却五代柔靡姿，一洗绮罗香泽态。
奔腾直下如江河，汪洋閤肆鲸跃海。
元气淋漓感天人，穷理尽性无滞碍。
山川风云供驱驰，草木花实任摘采。
叹公旷世之奇才，悲公一生苦常在。
公之遗泽无际涯，南北东西人爱戴。

辛弃疾

渡江南来几十年，夜夜梦魂收中原。
庙算主和不主战，岁岁割地输绢银。
云燕悲笳杂羯鼓，京洛洙泗满膻荤。
虏骑踏践山河碎，华岳泰岱蔽胡尘。
意欲直捣黄龙府，偏教老死浙赣间。
万古忠肝与义胆，付与蛮雨并瘴烟。
虎踞龙蟠何处是？几时跃马铭燕然？

惟将一腔英雄血，呕作乐府六百篇。

下笔苍凉意郁勃，慷慨悲歌震九天。

(二)

本来，我打算完成苏、辛词的选择即行出书。但一次在北京潘家园地摊淘旧书，无意中购得一本《金元明清词鉴赏辞典》，翻开扉页，其“代序”赫然在目：

金缕曲·代序

四代千年曲，怅几多、孤臣孽子，九州歌哭。雪月风花兴物感，吐尽骚然万斛。笔底见、国殇民瘼；兵燹流离黔首怨，更瓜分豆剖群夷辱。满纸泪，化醺醺。纷呈异彩凝词幅。逞英才、绍唐追宋，雄奇芳郁。雅句清辞醇雅竞，比兴深微敦笃。作变徵、声堪裂竹。剖璞披沙咀宫角，探骊珠涵泳沧波渌。兰畹萃，饷君读。

这首由一连串感人意象组成的大美之作，使我回想起了一次终生难忘的对美的感悟。1962年秋，我奉命赴西藏参加中印边境自卫反击作战。在随部队翻越喜马拉雅山，登上冰峰雪岭之际，我猛然发现，世界屋脊之所以无比伟岸，并不只是由于它的孤峰高出云表，而是因为它还有一眼望不到边的连绵群山。这连绵群山虽然低于孤峰，但气象浑然壮阔。二者相映相辉，才成为天下奇观。这个回忆使我顿时明白：手上正编的书只收苏、辛之词已不够，还必须把从古到今的词坛佳作一并选入，做到“兰畹萃”，“醇雅竞”，“纷呈异彩”，蔚为大观。于是，我又费去数年时日，把从唐代李白到当代毛泽东等人的代表性词作纳入。这样，此书就由原来的《苏轼辛弃疾词笺释》，变成了如今的《苏辛暨古今百家词笺

释》。这古今百家，他们个人的总体成就虽比不上苏、辛，但就单首词作而言，则是可以与苏、辛比肩，甚至是超越了苏、辛的。

之后，向友人说及编辑过程中的这番周折，得到的反响是：这有利于读词学词者“转益多师”，大有必要。

(三)

清点我前后五十年间陆续购得的八十余种词学书籍，从中发现，像老朽我这样把苏、辛词的精品及古今百家的代表词作合为一书，前人没有做过。这样做是否得宜？我反反复复思量，最后认定这符合时代需求。中国历代词人数万，词作数十万。当下活着的人，要学的东西门类很多，即使是文学爱好者，一生也读不完那么多词作。就常人而论，学词应当少而精。“多则惑，少则得”，积小流以成江海，是学习各门类知识的规律，学词亦不例外。本书所收苏、辛之词加古今百家之词，总数只五百余首。常人有了这本书，只要熟读深思，多写多练，就必有所得。笔者深信，此书的出版，将有利于词学的普及。

※ ※ ※ ※

此书编写过程，参考了古今众多词学专著。历代词学专家的丰富知识和卓越见解，使老朽我碰到迷津不迷航，碰到难题得破解。可以说，正是由于前贤的指引，此书编纂才得以完成。

年老力薄，疏漏在所难免。尚望方家不吝赐教，以期补正。

杨子才

二〇一三年春写于萤窗书屋

目 录

编辑说明 / 1

序——杨子才老人两部词曲专著出版感言 / 李文朝 1

前 言 / 杨子才 1

苏 轼词

一斛珠（洛城春晚） / 1

沁园春（情若连环） / 2

浣溪沙（山色横侵蘸晕霞） / 2

蝶恋花（记得画屏初会遇） / 2

渔家傲（一曲阳关情几许） / 3

减字木兰花（莺初解语） / 3

南歌子（雨暗初疑夜） / 3

南歌子（日出西山雨） / 4

南歌子（带酒冲山雨） / 4

浣溪沙（花满银塘水漫流） / 4

华清引（平时十月幸莲汤） / 5

点绛唇（月转乌啼） / 5

翻香令（金炉犹暖麝煤残） / 5

浣溪沙（风压青云贴水飞） / 6

如梦令（城上层楼叠巘） / 6

南歌子（琥珀装腰佩） / 6

鹧鸪天（罗带双垂画不成） / 6

浪淘沙（昨日出东城） / 7

浣溪沙（门外东风雪洒裾） / 7

点绛唇（醉漾轻舟） / 7

行香子（一叶舟轻） / 8

祝英台近（挂轻帆） / 8

菩萨蛮（绣帘高卷倾城出） / 8

江神子（凤凰山下雨初晴） / 9

临江仙（四大从来都遍满） / 9

谒金门（秋池阁） / 9

谒金门（今夜雨） / 10

天仙子（走马探花花发未） / 10

行香子（携手江村） / 10

减字木兰花（晓来风细） / 11

昭君怨（谁作桓伊三弄） / 11

蝶恋花（雨后春容清更丽） / 11

桃源忆故人（华胥梦断人何处） / 12

醉落魄（轻云微月） / 12

蝶恋花（春事阑珊芳草歇） / 12

卜算子（蜀客到江南） / 13

少年游（去年相送） / 13

定风波（莫怪鸳鸯绣带长） / 13

- 鹊桥仙（缙山仙子） / 14
虞美人（湖山信是东南美） / 14
诉衷情（钱塘风景古来奇） / 14
江神子（翠蛾羞黛怯人看） / 15
江神子（玉人家在凤凰山） / 15
劝金船（无情流水多情客） / 15
南乡子（东武望余杭） / 16
浣溪沙（缥缈危楼紫翠间） / 16
三部乐（美人如月） / 16
采桑子（多情多感仍多病） / 17
醉落魄（分携如昨） / 17
醉落魄（苍颜华发） / 17
沁园春（孤馆灯青） / 18
永遇乐（长忆别时） / 18
蝶恋花（灯火钱塘三五夜） / 19
江神子（十年生死两茫茫） / 19
雨中花（今岁花时深院） / 19
江神子（老夫聊发少年狂） / 20
蝶恋花（帘外东风交雨霰） / 20
满江红（天岂无情） / 20
殢人娇（别驾来时） / 21
望江南（春未老） / 21
满江红（东武南城） / 22
临江仙（九十日春都过了） / 22
水调歌头（明月几时有） / 22
江城子（前瞻马耳九仙山） / 23
洞仙歌（江南腊尽） / 23
临江仙（忘却成都来十载） / 24
水调歌头（安石在东海） / 24
浣溪沙（照日深红暖见鱼） / 24
浣溪沙（旋抹红妆看使君） / 25
浣溪沙（麻叶层层苧叶光） / 25
浣溪沙（簌簌衣巾落枣花） / 25
浣溪沙（软草平莎过雨新） / 25
浣溪沙（缥缈红妆照浅溪） / 26
永遇乐（明月如霜） / 26
阳关曲（受降城下紫髯郎） / 26
江神子（天涯流落思无穷） / 27
西江月（三过平山堂下） / 27
南歌子（山雨潇潇过） / 27
渔家傲（皎皎牵牛河汉女） / 28
永遇乐（天末山横） / 28
无愁可解（光景百年） / 28
卜算子（缺月挂疏桐） / 29
归来引（归去来兮） / 29
南乡子（晚景落琼杯） / 30
菩萨蛮（风回仙驭云开扇） / 30
西江月（世事一场大梦） / 30
南乡子（霜降水痕收） / 31
水龙吟（似花还似非花） / 31
满江红（江汉西来） / 32
定风波（与客携壶上翠微） / 32
浣溪沙（万顷风涛不记苏） / 32
江神子（黄昏犹是雨纤纤） / 33
水龙吟（小舟横截春江） / 33
水龙吟（楚山修竹如云） / 33
水龙吟（小沟东接长江） / 34
满庭芳（蜗角虚名） / 34

- 定风波（好睡慵开莫厌迟） / 35
- 江神子（梦中了了醉中醒） / 35
- 哨遍（为米折腰） / 35
- 满江红（忧喜相寻） / 36
- 定风波（莫听穿林打叶声） / 37
- 浣溪沙（山下兰芽短侵溪） / 37
- 西江月（照野弥弥浅浪） / 37
- 西江月（龙焙今年绝品） / 38
- 洞仙歌（冰肌玉骨） / 38
- 念奴娇（大江东去） / 39
- 念奴娇（凭高眺远） / 39
- 醉蓬莱（笑劳生一梦） / 40
- 醉翁操（琅然） / 40
- 木兰花令（乌啼鹊噪昏乔木） / 40
- 满庭芳（三十三年今谁存者） / 41
- 好事近（红粉莫悲啼） / 41
- 水调歌头（落日绣帘卷） / 42
- 鹧鸪天（林断山明竹隐墙） / 42
- 定风波（雨洗娟娟嫩叶光） / 42
- 临江仙（夜饮东坡醒复醉） / 43
- 西江月（点点楼头细雨） / 43
- 十拍子（白酒新开九酝） / 43
- 临江仙（冬夜夜寒冰合井） / 44
- 浣溪沙（倾盖相逢胜白头） / 44
- 减字木兰花（神闲意定） / 44
- 浣溪沙（徐邈能中酒圣贤） / 45
- 渔父（渔父醉） / 45
- 渔父（渔父醒） / 45
- 调笑令（渔父） / 45
- 调笑令（归雁） / 46
- 满庭芳（归去来兮） / 46
- 渔家傲（千古龙蟠并虎踞） / 46
- 水龙吟（霜寒烟冷兼葭老） / 47
- 虞美人（波声拍枕长淮晓） / 47
- 水龙吟（古来云海茫茫） / 48
- 浣溪沙（细雨斜风作晓寒） / 48
- 行香子（北望平川） / 48
- 满庭芳（三十三年） / 49
- 南乡子（千骑试春游） / 49
- 满庭芳（归去来兮） / 50
- 菩萨蛮（买田阳羨吾将老） / 50
- 蝶恋花（云水萦回溪上路） / 50
- 蝶恋花（昨夜秋风来万里） / 51
- 如梦令（手种堂前桃李） / 51
- 南歌子（冉冉中秋过） / 51
- 满庭芳（香暖雕盘） / 51
- 减字木兰花（双龙对起） / 52
- 南歌子（山与歌眉敛） / 52
- 贺新郎（乳燕飞华屋） / 53
- 点绛唇（莫唱阳关） / 53
- 踏莎行（这个秃奴） / 53
- 临江仙（一别都门三改火） / 54
- 渔家傲（送客归来灯火尽） / 54
- 定风波（月满苕溪照夜堂） / 54
- 临江仙（我劝髯张归去好） / 55
- 八声甘州（有情风） / 55
- 木兰花令（知君仙骨无寒暑） / 56
- 临江仙（尊酒何人怀李白） / 56

- 浣溪沙（四面垂阳十里荷） / 56
木兰花令（霜馀已失长淮阔） / 57
满江红（清颖东流） / 57
江城子（墨云拖雨过西楼） / 57
青玉案（三年枕上吴中路） / 58
渔家傲（临水纵横回晚靄） / 58
行香子（三入承明） / 59
行香子（清夜无尘） / 59
归朝欢（我梦扁舟浮震泽） / 59
木兰花令（梧桐叶上三更雨） / 60
浣溪沙（罗袜空飞洛浦尘） / 60
蝶恋花（花褪残红青杏小） / 60
殢人娇（白发苍颜） / 61
行香子（昨夜霜风） / 61
西江月（玉骨那愁瘴雾） / 62
踏青游（口火初晴） / 62
千秋岁（岛边天外） / 62
薄薄酒（薄薄酒） / 63

辛弃疾词

- 汉宫春（春已归来） / 64
满江红（家住江南） / 65
水调歌头（千里渥洼种） / 65
满江红（鹏翼垂空） / 66
念奴娇（我来吊古） / 66
满江红（点火樱桃） / 67
念奴娇（晚风吹雨） / 67
青玉案（东风夜放花千树） / 67
声声慢（征埃成阵） / 68
木兰花慢（老来情味减） / 68
水调歌头（落日古城角） / 69
新荷叶（人已归来） / 69
太常引（一轮秋影转金波） / 69
水龙吟（楚天千里清秋） / 70
酒泉子（流水无情） / 70
摸鱼儿（望飞来、半空鸥鹭） / 71
满江红（落日苍茫） / 71
摸鱼儿（更能消、几番风雨） / 72
菩萨蛮（郁孤台下清江水） / 72
水调歌头（造物故豪纵） / 72
满江红（汉水东流） / 73
霜天晓角（吴头楚尾） / 73
念奴娇（野棠花落） / 74
鹧鸪天（扑面征尘去路遥） / 74
鹧鸪天（唱彻阳关泪未干） / 74
水调歌头（落日塞尘起） / 75
满江红（过眼溪山） / 75
西江月（千丈悬崖削翠） / 76
水调歌头（折尽武昌柳） / 76
木兰花慢（汉中开汉业） / 76
满江红（敲碎离愁） / 77
满江红（倦客新丰） / 77

- 满江红（风卷庭梧） / 78
 贺新郎（柳暗凌波路） / 78
 水调歌头（官事未易了） / 78
 满庭芳（柳外寻春） / 79
 贺新郎（高阁临江渚） / 79
 沁园春（三径初成） / 80
 沁园春（伫立潇湘） / 80
 祝英台近（宝钗分） / 81
 惜分飞（翡翠楼前芳草路） / 81
 菩萨蛮（西风都是行人恨） / 81
 水调歌头（带湖吾甚爱） / 82
 水调歌头（寄我五云字） / 82
 水调歌头（白日射金阙） / 82
 踏莎行（进退存亡） / 83
 蝶恋花（泪眼送君倾似雨） / 83
 六幺令（倒冠一笑） / 84
 蝶恋花（何物能令公怒喜） / 84
 水调歌头（今日复何日） / 84
 水调歌头（千古老蟾口） / 85
 水调歌头（君莫赋幽愤） / 85
 水调歌头（文字觑天巧） / 85
 贺新郎（云卧衣裳冷） / 86
 贺新郎（著厌霓裳素） / 86
 贺新郎（凤尾龙香拨） / 87
 满江红（瘴雨蛮烟） / 87
 清平乐（灵皇醮罢） / 88
 洞仙歌（娑婆欲舞） / 88
 水龙吟（渡江天马南来） / 88
 满江红（蜀道登天） / 89
 蝶恋花（燕语莺啼人乍远） / 89
 菩萨蛮（锦书谁寄相思语） / 90
 水调歌头（万事到白发） / 90
 千年调（卮酒向人时） / 90
 念奴娇（兔园旧赏） / 91
 临江仙（金谷无烟宫树绿） / 91
 一剪梅（记得同烧此夜香） / 91
 江神子（梨花著雨晚来晴） / 92
 丑奴儿（少年不识愁滋味） / 92
 丑奴儿近（千峰云起） / 92
 清平乐（绕床饥鼠） / 93
 鹧鸪天（不向长安路上行） / 93
 点绛唇（身后虚名） / 93
 念奴娇（近来何处） / 94
 山鬼谣（问何年） / 94
 鹧鸪天（枕簟溪堂冷欲秋） / 95
 鹧鸪天（著意寻常懒便回） / 95
 清平乐（茅檐低小） / 95
 满江红（湖海平生） / 96
 洞仙歌（飞流万壑） / 96
 最高楼（长安道） / 96
 八声甘州（故将军饮罢夜归来） / 97
 蝶恋花（衰草残阳三万顷） / 97
 满江红（尘土西风） / 97
 浪淘沙（身世酒杯中） / 98
 鹧鸪天（木落山高一夜霜） / 98
 水龙吟（稼轩何必长贫） / 98
 鹧鸪天（陌上柔桑破嫩芽） / 99
 临江仙（老去惜花心已懒） / 99

- 沁园春（老子平生） / 100
贺新郎（把酒长亭说） / 100
贺新郎（老大那堪说） / 101
破阵子（醉里挑灯看剑） / 101
贺新郎（细把君诗说） / 101
水调歌头（头白齿牙缺） / 102
满江红（绝代佳人） / 102
归朝欢（万里康成西走蜀） / 103
水调歌头（日月如磨蚁） / 103
定风波（听我尊前醉后歌） / 104
念奴娇（倘来轩冕） / 104
念奴娇（洞庭春晚） / 104
水调歌头（万事几时足） / 105
西江月（明月别枝惊鹊） / 105
贺新郎（翠浪吞平野） / 105
贺新郎（觅句如东野） / 106
水调歌头（长恨复长恨） / 106
满江红（宿酒醒时） / 107
行香子（好雨当春） / 107
水调歌头（木末翠楼出） / 108
最高楼（吾衰矣） / 108
一枝花（千丈擎天手） / 109
念奴娇（疏疏淡淡） / 109
水龙吟（举头西北浮云） / 109
瑞鹤仙（片帆何太急） / 110
鹧鸪天（欲上高楼去避愁） / 110
沁园春（一水西来） / 111
水龙吟（听兮清珮琼瑶些） / 111
兰陵王（一丘壑） / 111
水龙吟（昔时曾有佳人） / 112
行香子（归去来兮） / 112
沁园春（叠嶂西驰） / 113
贺新郎（逸气轩眉宇） / 113
水调歌头（我亦卜居者） / 114
沁园春（杯汝来前） / 114
沁园春（杯汝知乎） / 115
丑奴儿（近来愁似天来大） / 115
玉楼春（三三两两谁家女） / 115
木兰花慢（可怜今夕月） / 116
声声慢（停云霭霭） / 116
永遇乐（投老空山） / 116
贺新郎（下马东山路） / 117
哨遍（蜗角斗争） / 117
哨遍（一壑自专） / 118
兰陵王（恨之极） / 119
水调歌头（我志在寥阔） / 119
水调歌头（渊明最爱菊） / 120
西江月（醉里且贪欢笑） / 120
贺新郎（肘后俄生柳） / 121
水调歌头（万事一杯酒） / 121
婆罗门引（落花时节） / 121
念奴娇（龙山何处） / 122
归朝欢（我笑共工缘底怒） / 122
上西平（恨如新） / 123
玉蝴蝶（古道行人来去） / 123
感皇恩（案上数编书） / 123
贺新郎（拄杖重来约） / 124
夜游宫（几个相知可喜） / 124