

朝聖敦煌

甘肃画院美术创作工程

2012

GANSU
HUAYUAN
MEISHU ZUOPINGJI
莫高朝聖

甘肃画院美术作品集

主编/安崑江 马国俊 执行主编 李伟

 甘肃人民美术出版社

朝圣敦煌——甘肃画院美术创作工程 2012·莫高朝圣

甘肃画院美术作品集

主编 安崑江 马国俊 / 执行主编 李 伟

图书在版编目(CIP)数据

甘肃画院美术创作工程 2012 莫高朝圣甘肃画院美术作品集 / 安邕江, 马国俊主编. — 兰州: 甘肃人民美术出版社, 2012. 12

ISBN 978-7-5527-0077-0

I. ①甘… II. ①安… ②马… III. ①中国画—作品集—中国—现代②油画—作品集—中国—现代③汉字—法书—作品集—中国—现代 IV. ①J121

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第302555号

甘肃画院美术创作工程 2012 莫高朝圣甘肃画院美术作品集

主 编 安邕江 马国俊

执行主编 李 伟

责任编辑: 刘铁巍

装帧设计: 马孝邦

校 对: 高 翔 张家骥

出版发行: 甘肃人民美术出版社

地址: (730030) 兰州市读者大道

电话: 0931-8773224 (编辑部)

0931-8773269 (发行部)

E-mail: gsart@126.com

网址: <http://www.gansuart.com>

印刷: 深圳市飞天虹印刷有限公司

开本: 889 毫米 × 1194 毫米 1/16

印张: 11

插页: 4

字数: 420 千

版次: 2012 年 12 月第 1 版

印次: 2012 年 12 月第 1 次印刷

印数: 1 ~ 1000

书号: ISBN 978-7-5527-0077-0

定价: 180.00 元

如果发现质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换

本书所有内容经作者同意授权, 可在网使用
任何问题, 不得以任何形式复制或转载

朝 聖 敦 煌

丁巳仲夏
連輯書於甘肅
畫院

编委会

主 编 安邕江 马国俊
执行主编 李 伟

编 委

陆志宏 李文君 张兴国
毛志成 王 宏 曹文海
许翰政 房建平 张建中
韩 君 骆少军 张生进
王梦彤 张宪文

编 辑

张兴国 王梦彤 张宪文

目录

马国俊	02
李 伟	10
段兼善	18
马 江	26
王 宏	34
曹文海	42
陆志宏	50
张兴国	58
许翰政	66
毛志成	74
房建平	82
张建中	90
韩 君	98
骆少军	106
张生进	114
王梦彤	122
张宪文	130
曹 瀚(特邀)	138
王骁勇(特邀)	146
莫高窟二十天日志	154



Gan su hua yuan 建设文化大省 打造敦煌画派 · 朝圣敦煌

甘肃画院美术创作工程 · 2012 · 朝圣

Chao shen dun huang 朝圣敦煌



马国俊

1953年生，甘肃陇西人。现任甘肃画院院长，甘肃书法院院长，教授，国家一级美术师（正高二级），甘肃省书法家协会副主席兼学术委员会主任，甘肃省艺术系列高级职称评委，中国书法协会会员，深圳大学研究生导师，清华大学美术学院书法导师。在全国学术性杂志和专业报刊发表有关专业研究论文近20余万字，获全国、全省专业奖多次，出版个人作品集多部。

敦煌日记

马国俊

心中的敦煌：2012.5.1

敦煌，你以宗教的形态，告诉历史存在的必然与律动，众生平等的理想与追求。正是这些虚幻和朦胧，导引来者，进入人生心灵世界的自修。敦煌，你以神秘的影姿，言说着人和自然的故事。无论传说与虚构，都充满真实与内疚。正是这些反思和智慧，开挖出人类永恒的主题，即劳动与自由。朝圣敦煌，是人们心灵的跳动与呼唤，是精神的寻觅与期盼，也是对终极关怀的选择与指向，更是对美好的崇敬、挽留与眷恋。面对敦煌的守护神，您会产生无限的敬畏。因为，正是你们将精神的偶像，转换为无数可视的形态；又将无言的造像演绎地无穷深远；将文化的神奇，还原得如此悠久。面对潮水

般不断涌来的朝圣者，不同肤色，表明来自不同的民族与国家；不同装饰，反映出性别、年龄、身份的丰富与区分。唯独一致的是，都在履行着朝圣的行为。无论是为了求知、求佛、求艺、求学，面对快乐的笑容或沉默、沉重的神情，以及若有所思、神不守舍的状态，最终表明朝圣的成果累累与精神的全面丰收。

去敦煌的路上： 2012.5.8

远望茫茫无际的戈壁，点点灯光如同星星，感慨人之渺小，人生之茫然，遇困人的无助，

时空之无限与生命之脆弱和短暂，所有这一切，瞬间定格在这特定的视野之中。感谢上苍给我双眼，让我不仅看到精彩的世界，同时看到平时看不到的偶现自然；感谢上苍给我双耳，让我能明辨美妙音频的同时，也能忍耐不愿接受的噪音与繁杂；感谢上苍



给我聪慧的记忆力与忘却的能力，将美丽蓄存在大脑，快乐记忆在心间，将善意的责怪以及抱怨，备案于大脑的边缘，让他不时的提醒您——人生最珍贵的礼物，就是善良，真诚、健康、快乐、劳动、自由、安全。让这些看似平淡无奇，想来深度无穷的词汇，时时转换为祝福，问候文化人的平安。列车啊，您高歌永远！

工作在敦煌：2012.5.10

敦煌写生采风，是打造敦煌画派——“朝圣敦煌：甘肃画院美术创作系列工程”2012年的第二阶段的具体行动，即将打造敦煌画派的工作目标，在充分的学术准备下，直接向具体的创作实践过度的行为和活动。画师们将在敦煌这个圣地上，以走进，感受、体验、表现为主要目的，通过全面学术讲座，直面敦煌绘画艺术，净化艺术心灵，感受古代绘画文化，吸收绘画语言和艺术元素，为表现具体创作做好扎实的文化准备和艺术准备。

朝圣敦煌注意事项：一是认识每个朝圣者的使命和责任。本次朝圣践行是打造敦煌画派“朝圣敦煌——甘肃画院美术创作系列工程”的基本环节和重要组成部分，是一次纯学术的创作为目标的业务活动。要为完成使命和责任要求而努力。二是要明确本次朝圣的目的是进入学术感受和艺术体验的具体环节，通过走进敦煌，亲近敦煌，朝圣前贤，敬畏艺术，净化心灵的全过程，还原对过去敦煌的历史感受，表现今天和明天艺术敦煌的美好。三是出色地完成本次活动的任务，既有统一的规定与要求，也有每个作者自己的艺术方位与表现倾向，尽量满足大家的合理建议和文化诉求。四是要求一定要注意安全，注意细节。认真观察，

深入思考。力求带回敦煌精神，敦煌文化与思想，及敦煌绘画艺术元素，为系列工程的全面创作打下坚实的基础。

离开敦煌所想到的：2012.5.15

朝圣敦煌是从艺术的视角品味敦煌的文化过程。当我们提出并实践着这一艺术主张时，就具有了阶段性成功的意义。仔细想来，什么算成功，即成功的定义。我的理解是积极、健康、向上地履行自己的一生，并在不同的职业和岗位上做出优秀的业绩。即尽力而为，量力而行，审时度势，合理定位，设计目标，全力以赴，以实现或接近人生的理想目标。遇困难要坚定，遇成绩要镇定，面对失落要淡定。苦难是一笔难以获取的财富，它可以让人面对所有困难，而不会停歇。关爱是一眼增强自信的源泉，自信是一把事业成功的金钥匙。向上是人生成功的基本动力，是让个体与社会主体保留一致的心理状态。学习可让人生活的更加完美，也是当今文明生活的一种态度和方式。向往与追求应当是构建人生理想的基本方向。立志与思考应当是人生选择的要求和让人生



精彩的保证。人们想出来的是智慧，通过智慧获得共识为成就。因此，我的理解是，文章是想出的；事情是做出来的；艺术作品既要想还要做，应当是天赋、智慧与勤奋的综合结晶。

敬畏与坚守是人生的基本态度。这种态度要求人们必须尊重生命、尊重文化、尊重祖先。当一个人对生活的环境、工作的对象（包括职业），产生一种敬畏感时，就会自发生成一种宗教情怀。约束自己，控制自己，以保证自己人生目标的逐步实现或接近，使自己为之而坚守，保证自己既定目标的实现。



於是佛告弥勒菩薩言我今次是元量河
僧祇劫所集阿耨多羅三藐三菩提法付
囑於汝是輩經於佛滅後末世之中汝等
當以神力廣宣流布於閻浮提无令斷絕
所以者何未來世中當有善男子善女人及
天龍鬼神乾闥婆羅刹等發阿耨多羅
三藐三菩提心樂于大法若使不聞如是
等經則失善利如此輩人聞是等經必多
信樂發希有心當以頂受隨諸衆生所應
得利而為廣說弥勒當知菩薩有二相何
請為一一者好於雜句文飾之事二者不長

臨敦煌寫經編第第十四數句壬辰冬馬國俊記





此曰及次为二取示所去之岁说名
 所破者述曰上未已往去心二重即
 释取中现量之此重及以唯自悟之
 说以心解者取中其初破及以心
 破之亦为二初将去破以释心破解
 其破中为二初想释所破之名姓三得
 初二指与庶释此以初也得者所正
 取示也以所去亦心去之岁以说
 此去其初破也

此教增田以正取说修疏与同法



敦煌写经临摹 纸本 40×40cm 2012 马国俊

人間何事要神仙

寧、數畝祇如弓，此水直與天為通。

房屋當年水底過，天群

天馬出清波。

漢家天子不解事，遂令千山戰骨多。

至今不見古澹澆，我道龍媒此即家。

除却靈池何處覓，茫茫千里

盡平沙

月牙泉池名

在敦煌市南十里鳴沙山懷德中

因形狀似月牙故稱

清道光十一年公亮臺汗零刷於叁年

蘇復吉脩敦煌縣志載

其水澄澈，環以流沙，雖遇烈風而泉

不為沙掩，蓋名蹟也。

舊傳水產鐵背魚，七尾草服之可以

長生，但不時見。

工人亦呼為藥泉

這首詩屬於歌行體

語言朗暢，音節和諧，適應行情需要

而按韻腳

作者亦整對歌行，駕馭自如

壬辰秋馬田波鈔於甘肅書院



物	老	騰	蘇	危
泥	勢	驤	二	回
古	變	走	師	山
蹟	不	天	泉	連
史	聞	闕	守	萬
實	遙	城	旌	里
為	瞻	下	旌	枯
一	廣	秋	旌	抽
體	闕	尚	為	刀
	下	丁	小	刺
	畫	名	海	石
	夜	平	伊	壁
	雅	沙	昔	費

馬國俊書



书法(局部) 纸本 136 x 36cm 2012 马国俊

腹	心	爰	自	達	安	之	初	王	師	破	賊	關
饗	朝	不	及	夕	先	帝	神	略	奇	計	委	任
絕	遂	使	強	敵	喪	膽	我	衆	作	氣	旬	月
太	守	關	內	唐	李	直	之	策	尅	期	成	事
郡	今	直	罷	任	旅	食	許	下	素	為	廉	吏
勲	於	其	老	困								

臨鍾繇薦李直表數句
壬辰秋國俊於課堂





李伟

1959年生，1982年毕业于西北师范大学美术系中国画专业。现为甘肃画院副院长、甘肃省美术家协会副主席、国家一级美术师、中国美术家协会会员、甘肃省文史研究馆研究员、甘肃省艺术系列高级职称评委。曾入中央美院国画系姚有多导师工作室、中国国家画院刘大为导师工作室首届人物画精英班研修。作品曾入选第七、八、十、十一届全国美展等各类国家级展览，获第八届全国美展优秀奖。在全国首届山水画展、全国首届和第二届人物画展及第二届中国美术金彩奖等展览中获奖。