

亦木著

靜夜茶

吉林人民出版社



亦木著

靜夜茶

亦海



吉林人民出版社

静夜茶 JINGYETCHA

著 者:亦 木

责任编辑:贺 萍 责任校对:王 瑛 封面设计:李肇宏

吉林人民出版社出版 发行(长春市人民大街 4646 号 邮政编码:130021)

电 话:0431 - 5649674

印 刷:白城市洮北区鹤鸣印刷厂

开 本:850mm × 1168mm 1/32

印 张:12.375 字数:260 千字

标准书号:ISBN 7 - 206 - 04181 - 7 / I · 311

版 次:2004 年 1 月第 1 版 印 次:2004 年 1 月第 1 次印刷

印 数:1 - 2 000 册 定 价:25.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

序

沈 贵

日前，士贤向我说起他的文集《静夜茶》即将付梓，邀我为之作序。四十年前，我俩即是同窗好友，至今仍为挚友，他的为人，我深为了解，深为敬佩，他的作品，我一向愿读，一向推崇。今老友出书，是件兴事，欣喜之余，慨然应允。

人们常说文学创作一半在于天赋，一半在于勤奋。士贤是学专业技术的，但对文学创作却有着执拗般的执着。中学时代便喜爱文学，学生时期就曾被推选为校学生会文艺部部长。参加工作后勤于写作，几十年来笔耕不辍，矢志不渝，在《人民日报》、《光明日报》、《解放军报》、《法制日报》、《吉林日报》、《杂文选刊》等多家国内有影响的报刊上发表过作品，累计 800 余篇。有多篇作品被一些出版社收编入集。杂文、散文多次荣获省内、东三省大赛一等奖。正因有此“文绩”，乃被推选为省作家协会会员、省杂文家学会副会长、白城市作家协会名誉主席。

《静夜茶》包括散文、杂文两大部分，涉猎众

多，内容丰富。透过这部文集，人们可以感受到他对生活的赞美，对人生的感悟，对世事的豁达，对亲情的依恋。他的作品尽情讴歌了改革开放带来的勃勃生机，改革开放带来的生活富裕，改革开放带来的城乡面貌的深刻变化。像《沧桑海明路》、《犁》，他抚今追昔，万千感慨，将小城四十多年的历史巨变展示在人们面前，令人欣喜振奋，教人奋发图强。他的作品再现了“白山黑水”的风土人情、生活情趣，流露出人生的喜悦，赞叹生活的美好。像《农家饭》、《百年胡同》、《新春雪》将北方大地的人情冷暖、习惯风俗跃然纸上，令人回味深长，教人心驰神往。他的作品阐述人生的哲理，倾述生活的感受。像《选择，构筑了人生》、《事业与职业》、《人之常情》，探索做人的真谛，谈论如何面对人生，令人积极向上，教人头脑清醒。他的作品寄托了对亲情的留恋，散发出淡淡的哀思。像《一对儿玉石球》等，钩沉着美好的回忆，《母亲的辉煌》抒发着不尽的思念，令人心灵净化，教人懂得“世上难舍是亲情”。他的作品乐观豁达，潇洒从容。像《人，要活得坦然》、《重要的是清醒》，折射出“不以物喜，不以己悲”的宽阔胸襟和做人的洒脱，令人豁然开朗，教人笑对人生。

士贤的杂文具有“匕首”、“投枪”的特征，无一不体现出他那种关注现实、干预生活的“入世”精神。作品中大声疾呼反腐倡廉，大力抨击假恶丑，真可谓针砭时弊，爱憎分明。诚如著名评论家刘成信先生评论他的

《托塔天王子女的曲线就业》一文所言：“尖锐地揭示了当前一些人以权谋私的腐败现象，语言犀利，文风泼辣，不失为吉林省近年杂文的力作。”（见1988年8月16日《人民日报》8版《忽如一夜春风来》一文）

士贤阅历丰富，文学底蕴深厚。他戎马生涯26载，转业地方也已十年有余。多年的军旅生活和从政经历无疑为他的文学创作提供了不竭的源泉，奠定了深厚的文学基础。

士贤思想敏锐，善于挖掘，能“于无声处听惊雷”，细微之处见精神。如《西游记是部反腐败的书》、《解放领导》、《贫困者的心》等篇什，以独特的视角，另辟蹊径，挖掘出深刻的主题，给人启迪，令人叫绝。

“文品如人品”，这是我对这部文集总的印象。作品文风朴实平和，无论抒热爱生活之情怀，抑或发历史沧桑之感叹，还是赞人间之美好、斥世上之丑恶，都是于淡泊中显神韵，于自然中见真情。作品是作者心灵的自白，精神世界的折光，读他的作品如见其人，他为人谦和平易，与人相处更像敦厚的兄长，诚挚的朋友。他从政不为官，平和淡泊，顺其自然，令人敬慕。在他的一本工作笔记的扉页上写着：“雍容宽厚，淡泊安详，清心寡欲，笑对人生”。我想，这当是他个人的座右铭，也是他的自画像。

文学创作需要付出艰辛，需要激情，令人可喜的是几十年来士贤一直勤奋如初，文才不减，常有新作发表，常写常新，实在难能可贵。

老友出书，当之为贺。期盼着士贤继《静夜茶》之后，能有更多更好的作品问世，以飨读者。

是为序。

二〇〇四年一月

(此序作者系白城市人大常委会主任)



亦木 本名 栾士贤 汉族 1945年5月25日生
于吉林省扶余县扶余镇（今松原市宁江区）。

1964年12月参军入伍。在吉林省白城军分区历任科长，政治部副主任、军分区后勤部部长。

1990年转业地方先后任吉林省白城地委宣传部副部长，白城市人大常委会秘书长、副主任。

现为吉林省作家协会会员，吉林省杂文家学会副会长，白城市作家协会名誉主席。

多年来，在军内外报刊上发表新闻稿件500余篇。在《人民日报》、《光明日报》、《解放军报》、《法制日报》、《人民中国》、《吉林日报》、《杂文选刊》等报刊发表散文随笔、杂文评论、短篇小说等800余篇。多篇作品被一些出版社收入文集。杂文、散文多次获省内、东三省大赛一等奖。



1990年5月摄

时代的印记 · 时代的印记 · 时代的印记 · 时代的印记



2003年9月摄

目 录

散文随笔篇

新 春 雪	13
百年胡同	16
窗 帘	19
遥寄家乡除夕夜	22
年 俗	24
逛 画 棚	27
打 草	30
考 全 家	33
农 家 饭	36
向海神韵	38
吃 蚕 蛹	41
告别大门洞	44
草原飘香的季节	47
最得意的称谓	50
小 旅 店	52
老师的谜底	55
心中，留一坡红叶	58
沧桑海明路	61
茆茆菜情缘	65

风 范	68
火炕暖出关东情	70
心 态	72
想念老同学	75
月光作证	78
人之常情	80
心静好读书	83
翻看旧物	85
母亲的辉煌	88
让我们荡起双桨	92
酸辣碗砣	94
爱的折光	96
摆 设	99
我们那个“楼洞”	102
心 情	105
应该感谢的人	108
写作也有瘾	110
拖 鞋	112
心系小城外乡人	115
老师的认可	118
犁	121
小镇名流	123
种 喜 树	130
站前小吃	132
又见农家粘豆包	135
童年的那条乡间小路	137
站台上的女郎	139

写 信	141
兑 奖	144
嫩江火锅	146
盼 雨	149
一对儿玉石球	152
角色转换	154
门 帘 儿	157
绿色的呼唤	160
牙疼也是病	163
不准跳舞的人	165
情在同床异趣中	170
冬 花 赋	173
品味夕阳	180
飘逸的婚纱与疲惫的婚礼	182

杂文评论篇

选择, 构筑了人生	191
人, 要活得坦然	193
阿 0 的困惑	195
爱子“四步舞”	198
豁达一点是聪明	200
自我“作醋”是愚蠢	202
重要的是清醒	204
感受“过程” 品味生活	206
生活中的联想	208
风俗礼品待革新	210

吃喝风与文化素养	212
托塔天王子女的“曲线就业”	214
附：舆论监督与艺术魅力	217
挨鞭子·抽鞭子	219
冲出世俗的漩涡	221
名人难在哪儿	223
“面子”问题	226
救救相声	228
今日又赞孙大圣	231
感情与理智	233
摆不出的“官派头”	235
解放领导	237
“特刊”贵在品位高	239
致 文 友	242
下厨房的乐趣	244
“吃”的烦恼	246
晚会规模应走出“大”的误区	249
为人热心是高尚	251
面对曲解	253
还“公仆”本来面貌	255
“笑”不出来的困惑	257
心中亦应有杆“秤”	260
“喜旧厌新”与“喜新厌旧”	262
杂文学会的流产	264
你那里学法了吗？	266
醒后忆梦	268
趣闻择录	270

说“走样”	272
圣洁之地须圣洁	274
勇士的结局	277
我学朦胧诗	279
“那么回事”是哪么回事?	281
敢问道在哪边?	283
白说也得说	285
酒桌前的沉思	288
遇上陈氏“1+2”	291
勿为无益费光年	294
奖章无价	296
过年，过什么?	299
看灾区人民的笑颜	301
贫困者的心	303
帮助你的人，是我	305
世界很小	307
谁最该读杂文?	309
我们的国家还不富裕	311
《西游记》是部反腐败的书	314
蒲塘在“前进”	317
推销有“术”	320
与会“三怕”	322
附：与会“三爱”	324
体形裤·告县长·换脑筋	326
梯子的构架	328
时光无情人有义	330
还得从“门前雪”扫起	332

职业的随想	334
关于轻松的话题	336
童年的缺憾	338
常人的难以理解	340
花池中本没有路	342
成才的代价	344
事业与职业	347
纳米是什么米?	349
活法须斟酌	351
点评幸福	354
珍惜落泪那一刻	356
消遣最是“洋小说”	358
人生一回, 累比闲好	360
王义夫的“理由”	362
欲说当年好快活	364
面对非典 我们看到	366
闲侃乱弹道实情	369
怪人和他的怪体杂文	371
清新 秀丽 隽永	373
展百年画卷 观世纪风云	378
从容观日月 潇洒写人生	382
品味生活 人醉茶香(代后记)	388

序

沈 贵

序

日前，士贤向我说起他的文集《静夜茶》即将付梓，邀我为之作序。四十年前，我俩即是同窗好友，至今仍为挚友，他的为人，我深为了解，深为敬佩，他的作品，我一向愿读，一向推崇。今老友出书，是件兴事，欣喜之余，慨然应允。

人们常说文学创作一半在于天赋，一半在于勤奋。士贤是学专业技术的，但对文学创作却有着执拗般的执着。中学时代便喜爱文学，学生时期就曾被推选为校学生会文艺部部长。参加工作后勤于写作，几十年来笔耕不辍，矢志不渝，在《人民日报》、《光明日报》、《解放军报》、《法制日报》、《吉林日报》、《杂文选刊》等多家国内有影响的报刊上发表过作品，累计 800 余篇。有多篇作品被一些出版社收编入集。杂文、散文多次荣获省内、东三省大赛一等奖。正因有此“文绩”，乃被推选为省作家协会会员、省杂文家学会副会长、白城市作家协会名誉主席。

《静夜茶》包括散文、杂文两大部分，涉猎众

多，内容丰富。透过这部文集，人们可以感受到他对生活的赞美，对人生的感悟，对世事的豁达，对亲情的依恋。他的作品尽情讴歌了改革开放带来的勃勃生机，改革开放带来的生活富裕，改革开放带来的城乡面貌的深刻变化。像《沧桑海明路》、《犁》，他抚今追昔，万千感慨，将小城四十多年的历史巨变展示在人们面前，令人欣喜振奋，教人奋发图强。他的作品再现了“白山黑水”的风土人情、生活情趣，流露出人生的喜悦，赞叹生活的美好。像《农家饭》、《百年胡同》、《新春雪》将北方大地的人情冷暖、习惯风俗跃然纸上，令人回味无穷，教人心驰神往。他的作品阐述人生的哲理，倾述生活的感受。像《选择，构筑了人生》、《事业与职业》、《人之常情》，探索做人的真谛，谈论如何面对人生，令人积极向上，教人头脑清醒。他的作品寄托了对亲情的留恋，散发出淡淡的哀思。像《一对儿玉石球》等，钩沉着美好的回忆，《母亲的辉煌》抒发着不尽的思念，令人心灵净化，教人懂得“世上难舍是亲情”。他的作品乐观豁达，潇洒从容。像《人，要活得坦然》、《重要的是清醒》，折射出“不以物喜，不以己悲”的宽阔胸襟和做人的洒脱，令人豁然开朗，教人笑对人生。

士贤的杂文具有“匕首”、“投枪”的特征，无一不体现出他那种关注现实、干预生活的“入世”精神。作品中大声疾呼反腐倡廉，大力抨击假恶丑，真可谓针砭时弊，爱憎分明。诚如著名评论家刘成信先生评论他的