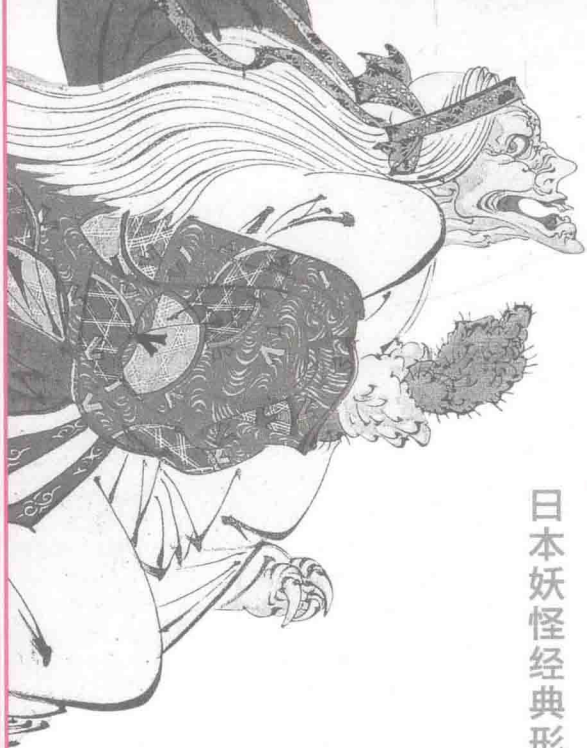


百鬼夜行

(上)

日本妖怪经典形象创始之书（足本图解版）



〔目〕 鸟山石燕 绘

とりやませきえん

鸟山石燕传世作品集

宫竹正 编著

有灵性，亦有人性

大师笔下妖怪妙趣横生



先有鸟山石燕，再有百鬼夜行

之后日本始称妖怪列岛

日本的《山海经》
京极夏彦、水木茂的创作源泉

大师绘卷，巷说怪谈，收录二〇七只妖怪的奇妙物语

上册目次

日本妖怪大师佳作赏析·····	—
编者序 千年绘卷百鬼夜行·····	一七
引言一 日本妖怪文化史·····	二三
引言二 妖怪全盛时代和著名画师·····	三四

画图百鬼夜行·上篇·阴

木魅·····	四二
天狗·····	四四
山童·····	四八
幽谷响·····	五一
山姥·····	五二
犬神·白儿·····	五五
猫又·····	五八
垢尝·····	六一
河童·····	六二
川獺·····	六六
网切·····	六九
狸·····	七〇
穷奇·····	七三
狐火·····	七六

画图百鬼夜行·中篇·阳

络新妇·····	八二
魇·····	八五
业原火·····	八六
钓瓶火·····	八七
凤凰火·····	八八

姥姥火·····	八九
火车·····	九〇
鸣屋·····	九一
海座头·····	九二
野寺坊·····	九三
姑获鸟·····	九四
高女·····	九七
手之目·····	九八
铁鼠·····	九九
黑塚·····	一〇〇
逆柱·····	一〇三
飞头蛮·····	一〇四
反枕·····	一〇七
雪女·····	一〇八
生灵·····	一一一
死灵·····	一一二
幽灵·····	一一三

画图百鬼夜行·下篇·风

见越入道·····	一一六
精蛸蛄·····	一一七
兵主部·····	一一八
猥裸·····	一一九

红妖怪	一二〇
涂佛	一二一
濡女	一二二
滑瓢	一二三
元兴寺	一二四
芋	一二五
青坊主	一二六
赤舌	一二七
肉人	一二八
鸣汪	一二九
牛鬼	一三〇

今昔画图续百鬼·上篇·雨

逢魔时	一三四
鬼	一三六
魃	一三九
水虎	一四〇
觉	一四一
山精	一四二
桥姬	一四三
酒颠童子	一四四
寺清手	一四七
般若	一四八
入内雀	一五一
玉藻前	一五二
长壁	一五五
丑时参	一五六

今昔画图续百鬼·中篇·晦

不知火	一六〇
-----	-----

古战场火	一六一
青鹭火	一六二
提灯火	一六三
墓之火	一六四
火消婆	一六五
油赤子	一六六
片轮车	一六七
轮入道	一六八
阴摩罗鬼	一六九
皿屋敷	一七〇
人魂	一七一
舟幽灵	一七二
川赤子	一七三
古山茶之灵	一七四
加牟波理入道	一七五
雨降小僧	一七六
日和坊	一七七
青女房	一七八
毛倡妓	一七九
骨女	一八〇

下册目次

今昔画图续百鬼·下篇·明

鵺	一九〇
以津真天	一九二
邪魅	一九三
魍魎	一九四
貉	一九五
野衾	一九六

野槌	一九七
土蜘蛛	一九八
比比	一九九
百百目鬼	二〇〇
震震	二〇二
骸骨	二〇三
天井下	二〇四
大秃	二〇五
大首	二〇六
百百爷	二〇七
金灵	二〇八
天逆每	二〇九
日之出	二一〇

今昔百鬼拾遗·上篇·云

蜃气楼	二一四
烛阴	二一六
人面树	二一七
人鱼	二一八
彭侯	二二一
天狗砾	二二二
返魂香	二二三
道成寺钟	二二六
灯台鬼	二三〇
白粉婆	二三一
蛇骨婆	二三二
泥田坊	二三三
倩兮女	二三六
古库里婆	二三七
影女	二四〇
烟烟罗	二四一

今昔百鬼拾遗·中篇·雾

红叶狩	二四四
胧车	二四六
火前坊	二四七
蓑火	二四八
青行灯	二四九
雨女	二五〇
小雨坊	二五一
岸崖小僧	二五二
海怪	二五三
鬼童	二五四
鬼一口	二五五
蛇带	二五六
小袖手	二五七
机寻	二五八
大座头	二五九
火间虫入道	二六〇
杀生石	二六一
风狸	二六二
茂林寺釜	二六三

今昔百鬼拾遗·下篇·雨

罗城门鬼	二六六
夜啼石	二六九
芭蕉精	二七〇
砚魂	二七一
屏风窺	二七二
毛羽毛现	二七三
目目连	二七四

狂骨	二七五
后神	二七六
否哉	二七七
目竞	二七八
方相氏	二八一
瀑灵王	二八二
白泽	二八三
隐里	二八四

百器徒然袋·上篇·妄

宝船	二八八
尘冢怪王	二九〇
文车妖妃	二九二
长冠	二九四
沓颊	二九五
鬼之皮衣	二九六
绢狸	二九七
古笼火	二九八
天井尝	二九九
白容裔	三〇〇
骨伞	三〇一
钲五郎	三〇二
拂子守	三〇三
蝶螺鬼	三〇四

百器徒然袋·中篇·间

枪毛长·虎隐良·禅釜尚	三〇八
鞍野郎	三一〇
镫口	三一—
松明丸	三一二
不落不落	三一三

贝儿	三一四
角盥漱	三一五
发鬼	三一六
袋貉	三一八
琴古主	三一九
琵琶牧	三二〇
三味长老	三二一
襟立衣	三二二
经凜凜	三二三
乳钵坊·葫芦小僧	三二四
木鱼达摩	三二五
如意自在	三二六
暮露暮露团	三二七
帚神	三二八
蓑草鞋	三二九

百器徒然袋·下篇·冥

面灵气	三三二
币六	三三三
云外镜	三三四
铃彦姬	三三五
古空穗	三三六
无垢行腾	三三七
猪口暮露	三三八
濑户大将	三三九
五德猫	三四〇
鸣釜	三四一
山嵐	三四二
瓶长	三四三
宝船	三四四
附录	三四八



←歌声中的妖怪 歌川国芳 十九世纪上半叶

国芳在画中有“百人一首之内”的题词，“百人一首”指日本镰仓时代集合了一百位歌人作品的歌集。图中描绘的正是一位歌人沉醉于自己的歌声中，不料眼前突然出现一个一丈多高的妖怪，浑身漆黑，头发上逆，竟然跟着歌人一起和歌，吐出的歌词变成了阵阵白雾。





↑龙宫玉取姬之图（组图） 歌川国芳 十九世纪中期

玉取姬是美丽善良的海女，其潜入龙宫盗取龙珠藏入乳房中，后来又从乳房中切下龙珠击败恶龙的故事在日本妇孺皆知。此绘画是众多玉取姬图中最完美的一幅，波涛汹涌的蓝色大海，因愤怒而翻腾身軀的恶龙、挥舞兵器的虾兵蟹将及果敢挥刀切龙珠的王取姬，都赋予整个画面热烈、刺激、灵动的色彩。



↑ “百物语”游戏 歌川国芳 十九世纪中期

“百物语”是江户时代流行的一种游戏，就是几个朋友半夜里聚在一起，点起许多蜡烛，然后轮流说鬼故事，说完一个鬼故事就吹灭一根蜡烛。据说，当第一百根蜡烛熄灭时，真正的鬼就会出现。图中描绘的即是蜡烛全部吹灭后，各色鬼怪争相现身的情景，令人毛骨悚然。



→豪杰比武(组图) 月冈芳年 十九世纪下半叶

绘画旁的题词为“豪杰奇术竞”，“竞”是竞赛、比赛的意思，所以此图描绘的应是众位英雄豪杰的一场比武盛会，类似“华山论剑”。只见豪杰们纷纷展示自己的强大本领；有搭弓射箭的，有凝神闭气的，有以静制动的，整个画面人物传神、色彩纯美。

大友若菜姫

魔陀羅丸

須美津冠者義高

鬼上齋方守臣



豪傑奇跡

仙冠者義虎

大蛇丸

岩藤弓

應常
一鬼
齋
年畫



鸟山石燕传世名作集

百鬼夜行

上册

〔日〕鸟山石燕/绘
宫竹正/编著



江苏凤凰美术出版社

新形三十六怪撰

老木櫃中の妖怪



老木柜中的妖怪 月冈芳年 十九世纪

制作多年的厚实老木柜，似乎永远被遗忘在角落，里面放着一些同样被遗忘多年的物品及满箱的灰尘。然而，长久的忽视已经使它们变成了可怕的妖怪，某一天晚上，你忽然打开它时，呈现在眼前的将是如画中一样的恐怖情景。

新形三十六怪

源頼光土蜘蛛ヲ切ル圖



源頼光大战土蜘蛛 月冈芳年 十九世纪

土蜘蛛是一种体形异常巨大的蜘蛛妖怪，性情残暴，常将遇见的人用蛛丝牢牢绑住，然后带回山洞里食用。它的八足、獠牙、钢毛等都是非常锐利的伤人利器。平安时代著名的武士源赖光曾只身进入山中和这种妖怪大战数时，最终将其斩杀。



浅仓当吾亡灵 歌川国芳 1851年

图中题词为“浅仓当吾亡灵”，虽然浅仓当吾到底是何人，至今众说纷纭，难以定论。但这决不影响我们欣赏这个诡异的灵魂，它喉咙的伤可能是其成为亡灵的根本原因，稀疏头发扎成的小髻、夸张的眼白，国芳的写实手法让它有种难以名状的妖异、恐怖及空灵。