

G U D I A N F O S H A N 源远流长

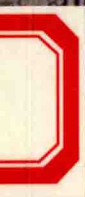
——佛山非物质文化遗产保护丛书



南音唱词选

NANYIN CHANGCIXUAN

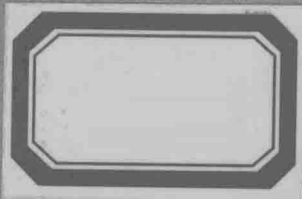
陈勇新 编著



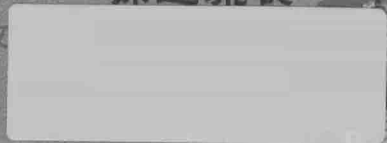
中国出版集团



世界图书出版公司



F O S H I A N 源远流长
佛山非物质文化遗产



陈勇新◎编著

南音唱词选

NANYIN CHANGCIXUAN

中国出版集团  世界图书出版公司

广州·上海·西安·北京

图书在版编目 (CIP) 数据

南音唱词选 / 陈勇新编著. —广州: 世界图书出版广东有限公司, 2012

ISBN 978 - 7 - 5100 - 5338 - 2

I. ①南… II. ①陈… III. ①南音—唱词—选集
IV. ①I239.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 237911 号

南音唱词选

责任编辑	萧宿荣
责任技编	刘上锦
出版发行	世界图书出版广东有限公司 (广州市新港西路大江冲 25 号 邮编:510300)
电 话	(020)34203432
网 址	http://www.gdst.com.cn
印 刷	虎彩印艺股份有限公司 (东莞市虎门镇北栅陈村工业区)
版 次	2013 年 5 月第 1 版
印 次	2014 年 3 月第 2 次印刷
开 本	32 开
印 张	5.75
字 数	128 千
书 号	ISBN 978 - 7 - 5100 - 5338 - 2/J · 0142
定 价	28.00

版权所有 侵权必究



《南音唱词选》

南音是在木鱼、龙舟的基础上，产生的第三个粤语说唱曲种。南音有固定的节拍，除扬琴或古筝外，加入洞箫、椰胡、琵琶等柔性乐器伴奏，有起板和过门，比南词更紧凑。唱腔有慢板、中板、流水板、快板、尖板等板式，有本腔、扬州腔、梅花腔和抛舟腔。文词也比较讲究，雅俗共赏，标志着粤语说唱已发展至成熟阶段。

作者简介

陈勇新，男，1939年出生。中国音乐家协会会员、副研究馆员，曾任佛山市音乐家协会副主席。原名应钦，笔名东阜、铭音，1958年毕业于中南音专附中，退休前是佛山市群众艺术馆副馆长、副研究馆员，是《中国曲艺志·广东卷》编委，先后有民谣集《金三角风雅》、《轨迹——音乐文集》、《龙舟歌》、《南音》面世。现为佛山市非物质文化遗产保护中心专家组成员。

南音《再生缘摘锦》



《天香楼》音曲

南音《偷诗稿》（佛山市博物馆藏）



南音《客途秋恨》
(佛山市博物馆藏)





南音《再造天》（佛山市博物馆藏）



南音《观音出世》
（佛山市博物馆藏）



南音《十二时辰》
（佛山市博物馆藏）



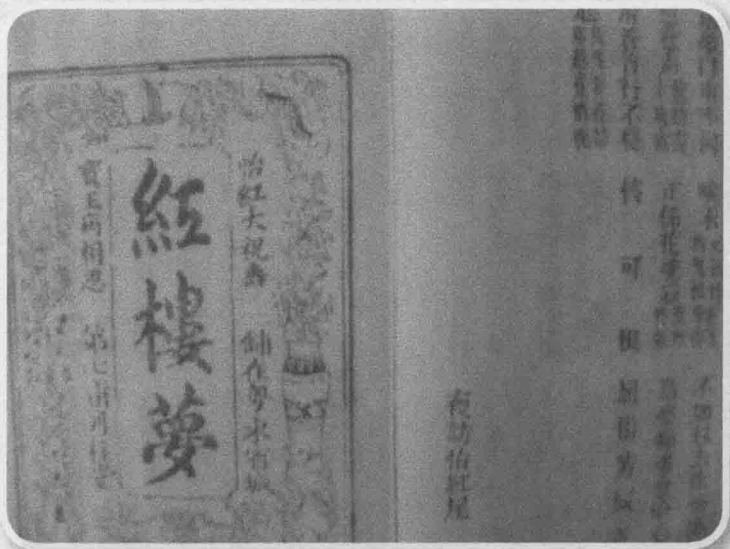
南音《金叶菊》（佛山市博物館藏）



南音《客途秋恨》
（佛山市博物館藏）



南音何惠群《叹五更》



广州五桂堂机器板南音《红楼梦》



南音《梁山伯之英台绣花》

芹香閣南音
錦秀食齋

志堅脫凡塵

到義同中出乳 拘獲陳才係陳才 至今曉自係陳才 拘獲陳才係陳才
將人比作虛空 柳成好新對 公堂生來求理 拘獲陳才係陳才
天人寺遇高僧 記係陳才 後至西公係陳才 及義莊面議
所八鼓速力相連 執係陳才 意係陳才 線綫同有開口
律祖道具發開 旨係陳才 命係陳才 修係陳才
今日結石係陳才 潮船駛南係陳才 船係陳才 人係陳才
由船過一橫坊 今日莊係陳才 晚係陳才 謙坐衣衣衣衣
又列上係陳才 又列上係陳才 所見係陳才

太原霍氏仲房八世祖槐庭翁家藏錄附

平武縣志

計開

凡五家之不朽耳。臨子賢意甚奇。若字子賢。懸伯列立。宗子及生於此小宗則然。凡幾歲無抄本。以便訓家規式具幅。為家長務要遵守。以率子弟。一歲月讀而業。教讀家訓。每講明務必遵守。有不遵其意而然者。必為說者嚴責之。

九男子十歲不許入內女子七歲不許出外使惡言不聞惡行不見以存廉耻之心

也是曰太公云養女法莫教離母女而離母則聞惡言見惡行羞耻心喪醜行旋生女也

不若顧子矣至四五歲禁其姑姊妹三五歲辟學起廟管讀水魚邪謬日聖來家

在思窮經報讀大靜笑魚肚之心蓋我勢必泊客於渾渾不遑求子臧醜不可言

定主醮薦禍生之母慟將柯及或賂解或息訟費財費產玷辱宗族恥笑鄉閭何等

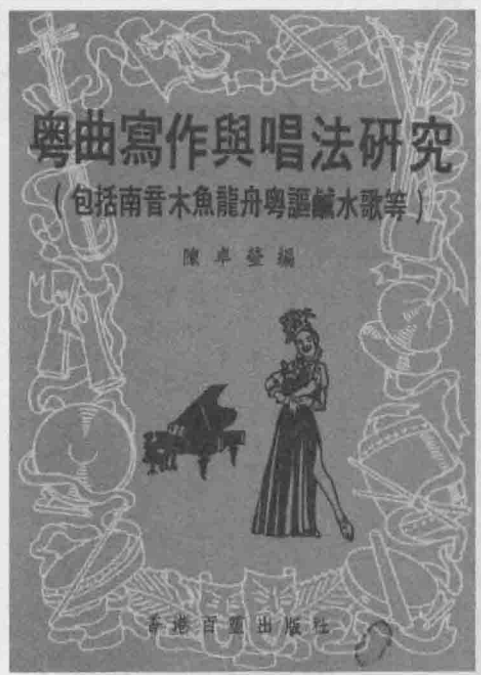
可鄙可恨我之子孫讀全訓其可惡哉

九
年
歲
食
不
許
同
席
寢
不
許
同
室
以
立
禮
義
之
坊

九子書成八命各欲取一字之同縫增一字之美以序昭穆以別世次故定則五子見一百五

（原件藏于佛山市博物馆）

石湾《太原霍氏族谱》八世祖家箴（佛山市博物馆藏）



1950年代香港出版
《粵曲写作与唱法研究》

清代《点石斋画报》
载女盲艺人自弹唱



清末画报中广州
大沙头的花艇



平腔南音创始人陈鉴



香港著名南音艺人杜焕



杜焕的自传南音



2004年香港《广东民间南音演唱會》节目单封面



◀ 地水南音代表人物白驹荣

白驹荣代表曲目《男烧衣》▶



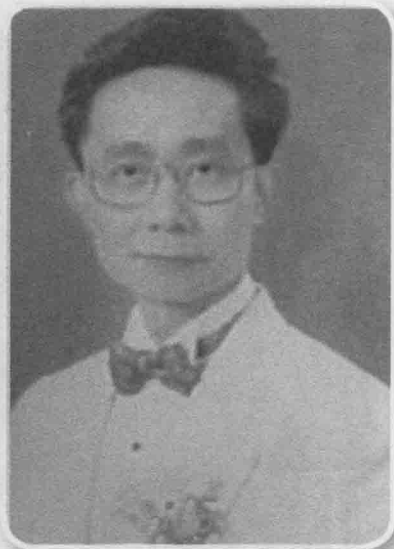
紀念
南音大師星腔名家
陳燕鶯



◀ 2000年陈鉴之女陈燕莺逝世一周年纪念册



陈鉴孙女陈丽英录制的平腔南音曲



南海籍民族音乐学博士唐健垣在香港积极推广南音



香港粤剧红伶阮兆辉录制的南音集



香港粤剧红伶文千岁录制的南音集

注：照片未加注明者均由作者提供。

目 录

《源远流长——佛山非物质文化遗产保护丛书》编辑委员会

主 任：徐东涛

副 主 任：赵维英

编 委：徐东涛 赵维英 应如军 彭 岚

曹学群 关 宏 何德彬

顾 问：吴世枫 杨明敬 苏章鸿

主 编：徐东涛

执行主编：关 宏

编辑部办公室

主 任：张雪莲 程 宜

编 辑：郭燕冰 何绍鉴 李小艳 孙 莹

源远流长——佛山非物质文化遗产保护丛书

总序

非物质文化遗产是世代口耳相传且经过岁月的筛选存留下来的瑰宝，是祖先千百年来积累的智慧结晶和精神财富，是留给我们的珍贵记忆。非物质文化遗产最大的特点是无形的、活态流变性的，它始终鲜活生动地传递着、见证着历史文化，可谓：“一脉文心传万代，千古不绝是真魂。”^①

随着全球化的发展，如今许多非物质文化遗产都面临着消失或丧失多样性的严重威胁。佛山也不例外，我们必须面对这种紧迫性、重视保护传统文化多样性、民族化、本土化，加倍珍惜其文化价值，抢救、保护和传承非物质文化遗产重要的精神价值，这是时代赋予我们不可推卸的历史使命和义不容辞的责任。

“我国的非物质文化遗产保护工作已由以往的单项选择性项目保护逐步走上全国整体性、系统性的全面保护阶段”。^②在历史上有着繁荣、丰厚多彩非物质文化遗产的佛山，非遗保护工作也紧跟国家与省的战略步伐，取得了阶段性的成果。而在这个长期、浩大又复杂的文化传承系统工程中，理论建设是非遗整体保护中的重要组

① 王文章. 非物质文化遗产概论. 北京: 教育科学出版社, 2008: 19.

② 王文章. 非物质文化遗产概论. 北京: 教育科学出版社, 2008: 1.