



画说



江志文
监制作品

科学出版社



►图里没有涉及的广大地区并不意味着不存在考古学文化。

►从新石器时代早期遗存下来的建筑遗址与出土器物看，不同的自然环境下具有不同的文化形态。

►东北林区采用了桦树皮或鹿皮包的帐篷形的建筑，用木杆搭架，呈圆形，门朝南开，顶端留一出口孔，冬天盖兽皮，夏天盖桦树皮。东北的南部曾经发生过频繁的农业定居生活，但他们的建筑的外形与之近似。他们的制陶业不太发达，陶器基本上是筒形罐、之字纹。早期葬式主要为两种，一种是室内葬，一种是山顶葬（把尸体葬于山顶）。

►黄土高原的主要建筑类型一直与洞穴有关。局部地区到今天也保留有这个传统。窑洞是一项伟大发明，它利用了黄土的特性，使居所冬暖夏凉。其西部马家窑文化和齐家文化的房屋则基本以方形，房屋以平顶或缓坡为主。

►中原的仰韶文化早中期，东部的大汶口文化早中期，房屋是以半地穴圆锥形的房子为主。晚期出现土木骨泥结构的房屋建筑。

►在遥远的原始时代，那时，人类社会还没有“国家”，自然，也没有“中国”。



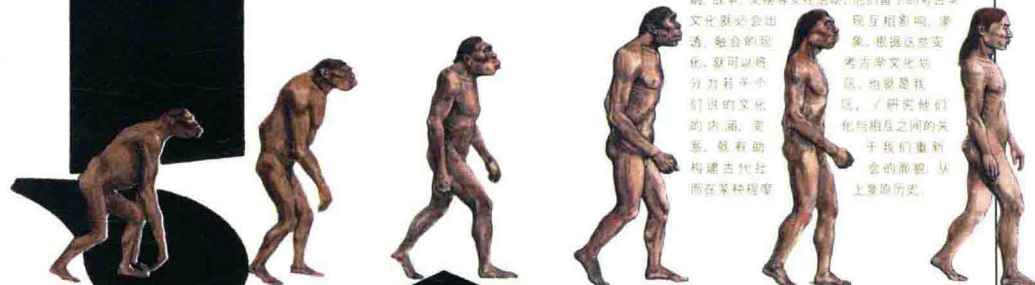
►这是一片被高山、沙漠和海洋包围着的，幅员辽阔的地域，并基本上与世界其他各大文明相隔绝。距今1万多年前的新石器时代开始，这块广阔地域内，在各自不同的气候和资源的条件下，逐渐发展出各不相同的文化形态。各区域的文化发展脉络，从早期到晚期，基本一脉相承。它们之间，虽有相互影响，但又有各自特色的文化面貌。



►在遥远的原始时代，那时，人类社会还没有“国家”，自然，也没有“中国”。

►这是一片被高山、沙漠和海洋包围着的，幅员辽阔的地域，并基本上与世界其他各大文明相隔绝。距今1万多年前的新石器时代开始，这块广阔地域内，在各自不同的气候和资源的条件下，逐渐发展出各不相同的文化形态。各区域的文化发展脉络，从早期到晚期，基本一脉相承。它们之间，虽有相互影响，但又有各自特色的文化面貌。

►新石器时代早期，南方和北方，分别形成了两大文化形态。后来进一步发展成为如图的形势。中原文化区划在中心的位置，周边分布着燕辽、海岱、江浙、江汉、甘青五个大致上的文化区。第五片花瓣围绕：这五片花瓣之外，又围绕着闽台、南越、云贵、西藏、蒙古。东北等文化区，构成了一种“重瓣花朵式的同心结构”（北京大学考古文博学院严文明教授语）。中部文化多，边缘地区则不易产生变化。从史前到近代都不变，或保存史前及较早期中原文化元素影响后长期未变。



何谓“考古学文化”？以下篇幅所呈现到的文化区，是考古学文化所在地区的简称。所谓“考古学文化”，也是更前人类的一种群体生活方式。不同的自然与历史条件下就有不同的生活方式，包括物质、精神的、社会形态的各异。由于每个社会群体都具有自己生活方式的特点，因此一个群体的存在就必然有其共同特征。考古学上把这种特征于一定的时段、一定的范围、具有相同特征的遗物和遗迹称为考古学文化，简称文化。考古学文化一般以最早发现的典型遗址的小地名来命名。例如河南省渑池县仰韶村发现的仰韶文化，浙江省余姚发现的河姆渡文化。

随着新石器时代中期，这些文化的面貌就逐渐向我们传递着其中的“因”，且在大致今日中国境内的分布上之多。所以周礼在《史记》中说，五帝时代万国林立。在一个大区域范围内存在多个考古学文化。如果这些“文化”之间发生了联系、战争、贸易等文化互动，他们留下的考古学文化就会出迭、融合的现象。根据这些变化考古学文化区，也就是我们研究的它们之间的关系，从而重建我们的历史。

►图里没有涉及的广大地区并不意味着不存在考古学文化。

►从新石器时代早期遗存下来的建筑遗址与出土器物看，不同的自然环境下具有不同的文化形态。

►东北林区采用了桦树皮或鹿皮包的帐篷形的建筑，用木杆搭架，呈圆形，门朝南开，顶端留一出口孔，冬天盖兽皮，夏天盖桦树皮。东北的南部曾经发生过频繁的农业定居生活，但他们的建筑的外形与之近似。他们的制陶业不太发达，陶器基本上是筒形罐、之字纹。早期葬式主要为两种，一种是室内葬，一种是山顶葬（把尸体葬于山顶）。

►黄土高原的主要建筑类型一直与洞穴有关。局部地区到今天也保留有这个传统。窑洞是一项伟大发明，它利用了黄土的特性，使居所冬暖夏凉。其西部马家窑文化和齐家文化的房屋则基本以方形，房屋以平顶或缓坡为主。

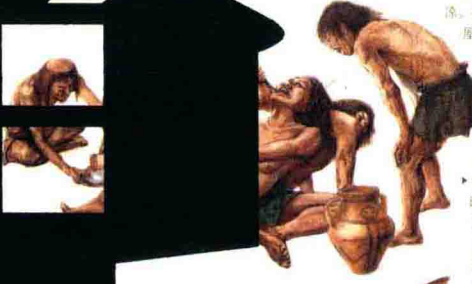
►中原的仰韶文化早中期，东部的大汶口文化早中期，房屋是以半地穴圆锥形的房子为主。晚期出现土木骨泥结构的房屋建筑。

►长江下游和南方广大地区的代表建筑属于干栏式。干栏式建筑在南方流行有一定原因的：一是当地潮湿，将住宅架高，可防潮防虫；二是当地雨水多，可以防止洪水淹没；三是防止毒蛇之害。此外，干栏下层关养牲畜，上置住人，通风条件好，可免当地夏季炎热气候也有一定帮助。

►黄土高原的主要建筑类型一直与洞穴有关。局部地区到今天也保留有这个传统。窑洞是一项伟大发明，它利用了黄土的特性，使居所冬暖夏凉。其西部马家窑文化和齐家文化的房屋则基本以方形，房屋以平顶或缓坡为主。

►中原的仰韶文化早中期，东部的大汶口文化早中期，房屋是以半地穴圆锥形的房子为主。晚期出现土木骨泥结构的房屋建筑。

►长江下游和南方广大地区的代表建筑属于干栏式。干栏式建筑在南方流行有一定原因的：一是当地潮湿，将住宅架高，可防潮防虫；二是当地雨水多，可以防止洪水淹没；三是防止毒蛇之害。此外，干栏下层关养牲畜，上置住人，通风条件好，可免当地夏季炎热气候也有一定帮助。



画说 华之源

江志文
监制作品

科学出版社



策划统筹 / 监制 江志文
执行 亚 明
撰文 / 资料 张国安
学界联络暨多学科整合 张国安
图版绘制 张 鹏 亚 明 梁绘影
考古复原图绘制 张孝光
摹想图造型资料搜集 李 佩
封面 / 装帧设计 马仕睿
排版设计 马仕睿 周希旻
电脑色彩效果 Justin 暨 香港浸会大学美术系

考古学顾问 邵望平 中国社会科学院考古研究所研究员
人类民俗学顾问 宋兆麟 中国国家博物馆研究员
历史文献学顾问 王天有 北京大学历史系教授
人类心理学顾问 陈庆浩 法国国家科学研究中心研究员
中国神话学顾问 马昌仪 中国社会科学院文学研究所研究员
文学顾问 肖 马 中国作家
图版绘制顾问 张孝光 中国社会科学院考古研究所研究员

鸣谢

徐元邦、陈琳国、张小舟、张连城、古方、徐良高、唐际根、沈岳明、张春龙、戴宗品、
华国荣、吉琨璋、王明毅、何长风、王明钦、樊燕华、张昌平、张照根、张燕燕、黄洁、高远、陈爽、张帆、
游战洪、王紫林、李郁、张伟、王霞、李露露、安都、张苏雁、张维、孙景峰、
王记录、左玉河、陈连营、杜勇、江小涛、刘珂、任国玉、史延廷、宋大川、王澈、杨杭军、杨丽、周韬、
李少兵、王瑞芳、王世勇等先生的帮助。

图书在版编目 (CIP) 数据

画说华之源 / 江志文监制. — 北京: 科学出版社, 2014.6
ISBN 978-7-03-040403-9

I. ①画… II. ①江… III. ①中国历史—图解 IV. ①K208

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第072863号

责任编辑: 闫向东 雷 英 / 责任校对: 张怡君
责任印制: 钱玉芬 / 书籍设计: 北京美光设计制版有限公司

科学出版社 出版

北京东黄城根北街16号

邮政编码: 100717

<http://www.sciencep.com>

北京华联印刷有限公司 印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

*

2014年6月第 一 版 开本: 787 × 1092 1/8

2014年6月第一次印刷 印张: 15 1/2

字数: 432 000

定价: 800.00元

(如有印装质量问题, 我社负责调换)

目 录

引言

001

第一章

混沌

人之初诸说

005

第二章

革命

从适应自然到利用自然

017

第三章

文化区

不同文化形态的孕育发展

039

第四章

大势

从万国林立到天下之中

091

终章

也是序幕

东方的连续文明

114

综合 古代文献的记载，中国上古的历史可以理清这么一条线索：混沌初开之后，经历了伏羲、女娲、神农及黄帝、颛顼、帝喾、尧、舜此三皇五帝的传说时代，“中土”便迈入夏朝，商周接续，成为后世艳称的“三代”。三皇五帝期间，伏羲创八卦，神农教耕稼，黄帝打败蚩尤而鼎定中原，尧舜禅让成千古美谈。此后，大禹治水而后“列九州”、确立赋税制度……这一古史体系，向来被国人奉为正统观念而传承了数千年。

近代以来，随着中华民族的文化自信被强烈冲击，随着进化论的传入及被确认，随着实证科学和逻辑分析等方法运用于剖析古史体系，在理性的解剖刀下，传承数千年的古史传说体系崩解了。以“疑古思潮”为主流的古史考辨，把中国人从原先“崇古”的迷雾中推了出来。

但从另一方面看，近代古史考辨却也出现了疑古太过的失误。打个简单的比喻，这就像以成年人惯用的逻辑思维和经验，去评判儿童的绘画、盘诘儿童的言行及记录，进而否定儿童思维中天然的真实一般。而其实，儿童淳朴的智慧、敏锐的直觉，也会有比成年人的逻辑思维和经验更接近事物本质的一面。

英国 19 世纪的一位哲人赫胥黎说：“古代的传说，如用现代严密的科学方法去检验，大都像梦一样平凡地消逝了。但奇怪的是，这种像梦一样的传说，往往是一个半醒半睡的梦，预示着真实。”

中国的传说时代也是如此。

现今，运用现代考古学重构中国上古史的种种努力，已取得了有目共睹的成绩，而进一步结合对传统文献的深层研究，并吸纳人类学、民俗学、神话学等各学科的积累，则可以建立起一个真正符合或更逼近历史真实的、新的古史体系。

我们现在所见到的中国历史的开端——传说时代，与世界其他各国各族相比，似乎缺少了一个有系统的富于神话气质的阶段，西方也多有学者说中国缺少成体系的神话。是否中国确然没有经历过这一阶段？——显然并非如此。探本穷源，是在于从孔子以来居中国文化领导地位的士人阶层，在于他们意识中国执着“子不语怪力乱神”这种实用理性的原则。

孔子的学生宰我问黄帝之事，孔子说那是很久远的事了，难以表述，你何必问呢？学生坚持问：黄帝到底是不是人？怎么至于活了三百年？孔子回答说：黄帝在世时，子民因他得益一百年，他死后，子民敬畏他的神明又一百年，之后，子民应用他的教化再一百年，所以说是三百年。

另一学生子贡问孔子，过去说黄帝四面有脸，你信吗？孔子回答说：他派了四个特别信任的使者去治理四方，如同黄帝亲自治理，所以就等于四面有脸了。

姑勿论孔子对黄帝三百年与四面有脸的解释是否算揭示了真实的原始本义，仅就其效果来说，则更切合我们现实中的“经验”与“常识”，因而更容易受到社会普遍意识的认可，从而更具历史性格。中国的原始神话就是这样渐渐向着世俗化与人格化的方向变异，而历史真实寄于神话传说中的史影便越来越斑驳难辨。

况且，我们现今所能读到的最早记载古史传说的文字，大抵成于春秋战国乃至秦汉之时，即是中华民族首次最大规模的统一整合时期，一元观念在社会思潮中一再被强调，尤其到了秦汉两朝，终致“焚书坑儒”与“罢黜百家、独尊儒术”两次文化大清算，原先活跃于之前不知凡几万年岁、姿态各异的巫文化，都被视作不符合历史潮流而遭到强烈压抑：原先由巫师、祭司世代口头传承的神话传说，在记录为文字的过程中也依当时的需要而一再被改造，成为现今所惯闻习见的以黄帝为“人文初祖”、为正统、为楷模的一元形态。到了今天，我们欲一睹史前巫文化纷繁多彩的面貌，则只能透过屈原的歌吟、或《山海经》等未列入经史的典籍，去分辨仅有的那几缕微光。

20 世纪下半叶，尤其是 80 年代以来，我国的田野考古学有了长足的发展，史前遗址与文物的大量发现，使史学界掌握了实在的根据，可以去与古史传说和神话进行对应、比照，清理出一个比以前更为逼近历史真实的、较为清晰的轮廓。虽然，其间还有极为纷繁的局部与细节尚待进一步发现、研究与厘定，但整体上的结论已相当清晰——

我们现今概念上的“中国”，是孕育于上古时期的“万国”，即起码是数以千计的“古国”与“方国”（交错的地方国家）：

我们现今概念上的“中华文化”，是孕育于上古时期多源头、多形态的巫文化；

我们现今概念上的“中华民族”，是孕育于上古时期、分布于不同地域、不同自然环境下的所谓华、夷、戎、狄、蛮苗、百越等族；

中华文明，是多源头、多方位的多种不同文化元素，通过长期不断地撞击、交错、互契、调整而最终融合形成的。

为了更具体、更形象地传达上述的整体结论，我们在此以考古学、历史学、神话等为主要架构，并结合民族学、民俗学、体质人类学等学科的基本知识，以图像为主要表述手段，力图描绘出一幅更逼近历史真相的、直观的历史画卷。

在表述的过程中，本书也不回避不同的观点，从而给读者提供一个足够开放的架构，以便读者能由此拓展出更开阔的思路，以达到更真切地认识我们自己历史的目的。

目 录

引言

001

第一章

混沌

人之初诸说

005

第二章

革命

从适应自然到利用自然

017

第三章

文化区

不同文化形态的孕育发展

039

第四章

大势

从万国林立到天下之中

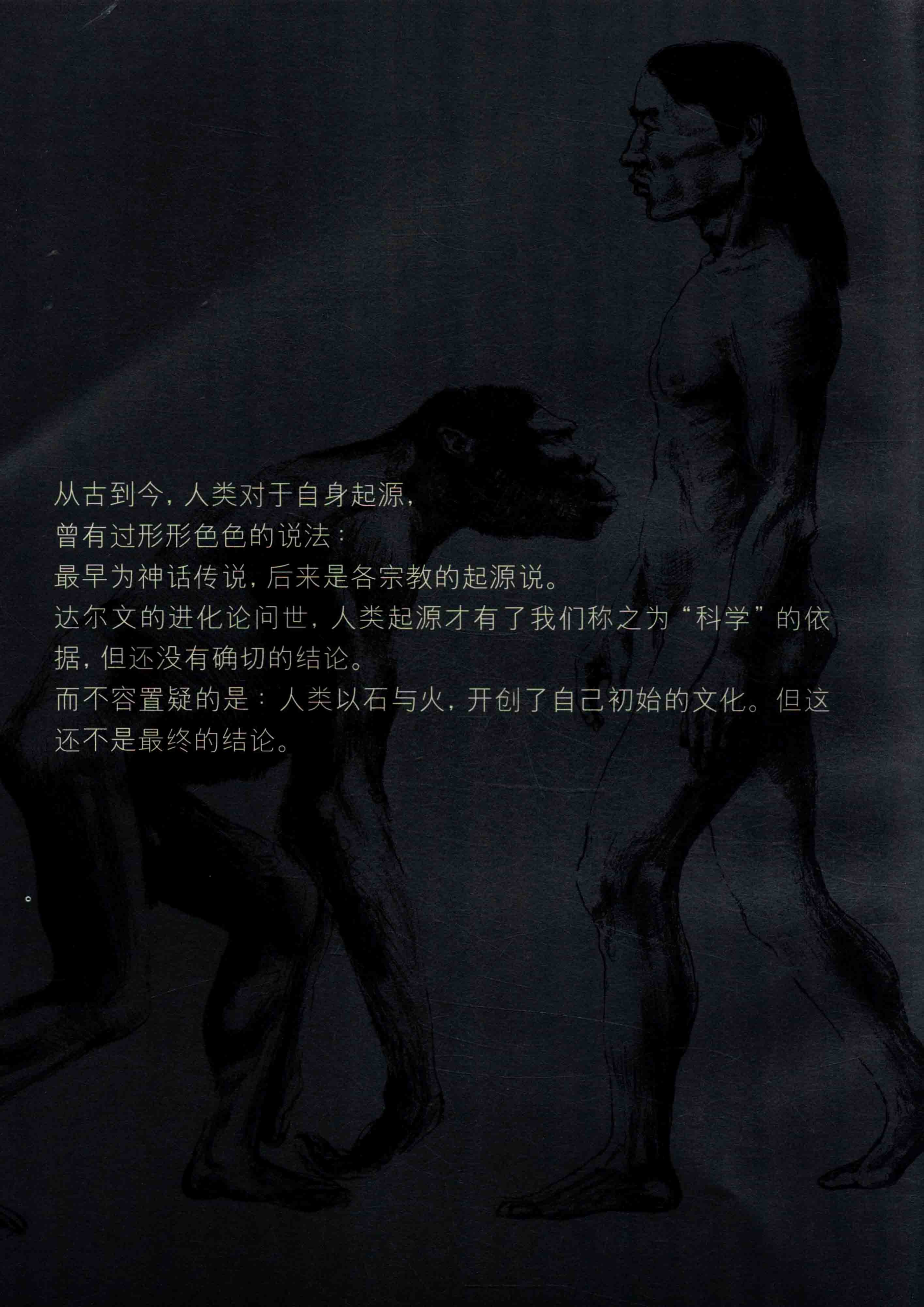
091

终章

也是序幕

东方的连续文明

114



从古到今，人类对于自身起源，
曾有过形形色色的说法：

最早为神话传说，后来是各宗教的起源说。

达尔文的进化论问世，人类起源才有了我们称之为“科学”的依据，但还没有确切的结论。

而不容置疑的是：人类以石与火，开创了自己初始的文化。但这还不是最终的结论。

混沌

人之初诸说

008

东方始祖

中国古人类的源流

010

洪荒

人与自然

012

御火

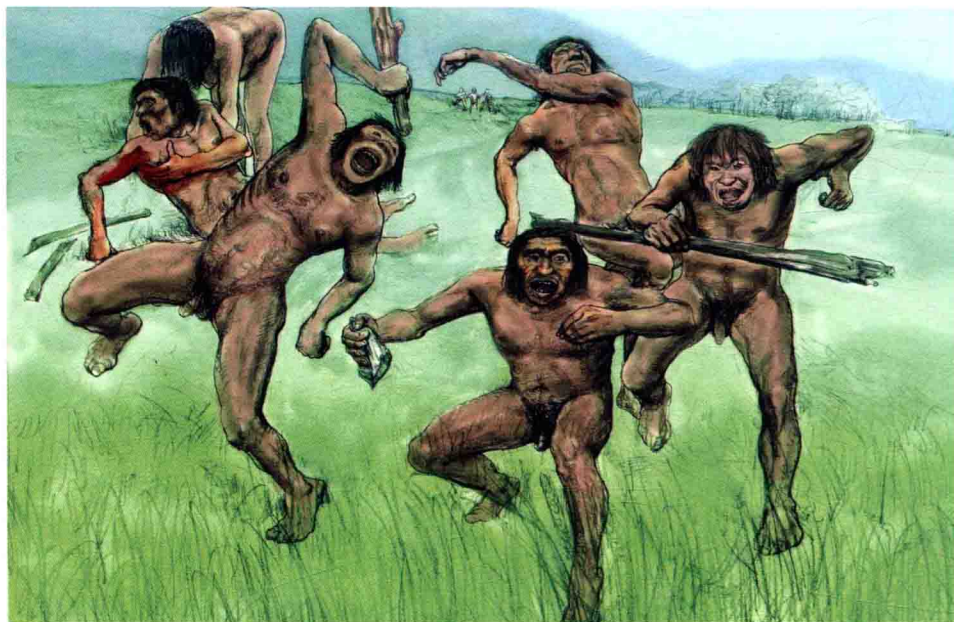
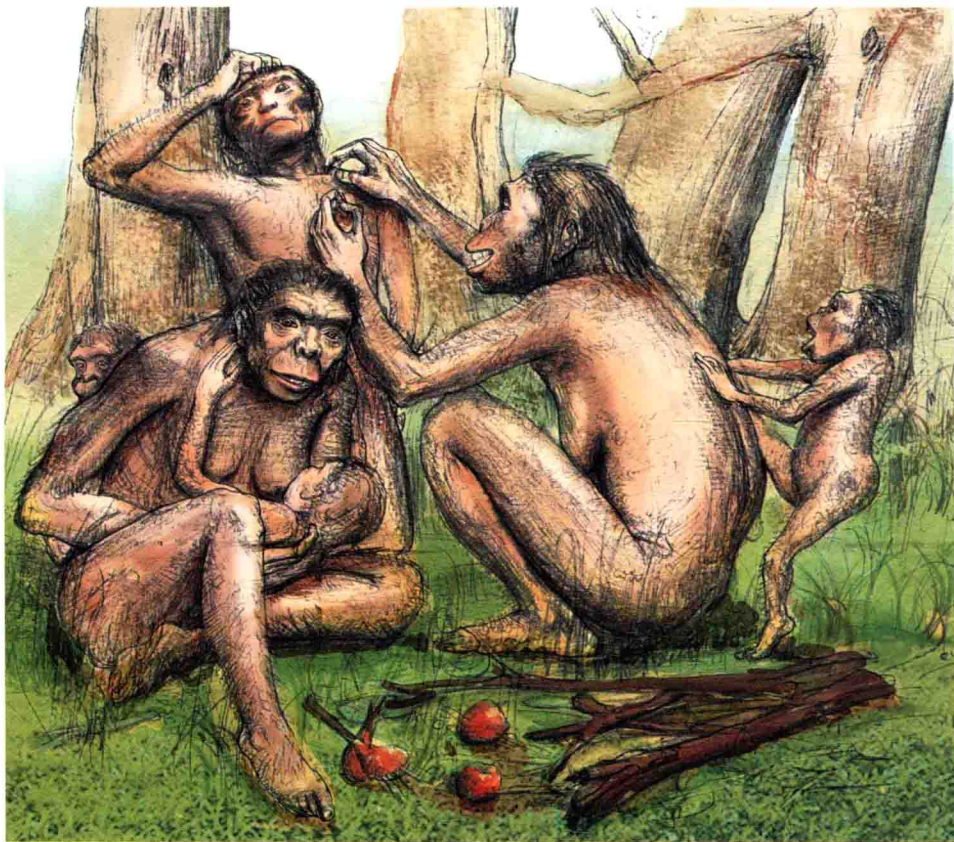
超越动物界的开端

014

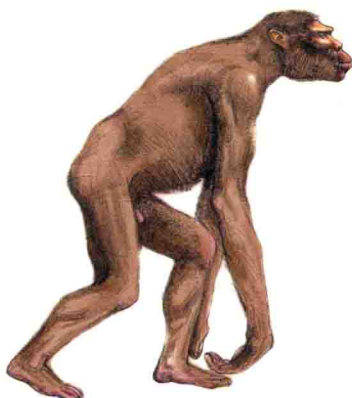
我思我在

巫、灵界、艺术之源

人之初诸说



腊玛古猿



南方古猿阿法种



中新世中晚期至上新世

距今 1400 万年至 400 万年

从古到今，人类起源一直没有确切无疑的定论。历史上曾有过形形色色的说法：最早为神话传说，后来是各宗教的人类起源说，至达尔文的进化论问世，人类起源才有了我们称之为“科学”的从猿进化到人的依据。

现今科学界关于人类起源的种种说法，归纳起来大体为两类：单一起源说及多中心起源说。

单一起源说，主要依据是分子生物学的基因测定与分析。此说认为，现今人类的基因，都来自东非；现代的男性与女性，都来自 15 万年前东非的一位父亲和一位母亲，并开始陆续向世界各地迁徙。到了 10 万～5 万年前，他们的后裔已分成黄白黑棕四大人种。

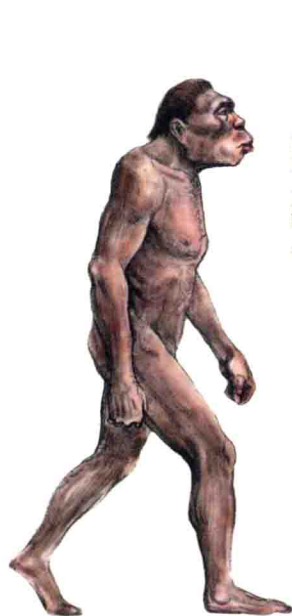
多中心起源说，主要依据是对古人类化石的比较与分析。此说认为人类起源于多个地区——其中东非、中国西南及其与印度、缅甸交界的两个地区尤值得关注。

单一起源说的观点，在解释现代人种形成，解释其他人科成员——如能人及一些原始人种的消亡等问题上，都有待进一步的研究。

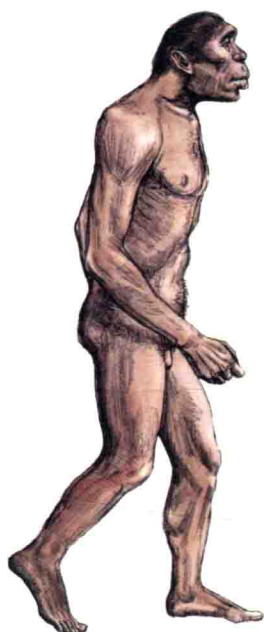
多中心起源说的观点，各有其传统研究的坚实依据。以中国境内的古人类化石排列而言，从南方古猿到现代人的蒙古人种特征，在大体格局上呈现明显链接。不过，在链接中也不是完全没有缺环。

最近，有分子生物学界的论者认为，现代人是单一物种，而各地的猿人则差异极大，属不同物种，并没有都进化成现代人。他们推测，生于东亚的直立人和早期智人，例如北京猿人等，已在最近一次冰川时期的恶劣气候下灭绝。

以上说的，主要还是就直立人到现代人演化而言，如果按进化论去追索从猿到人两三千万年的演进，其间环节缺失则更大。



直立人(能人)



晚期直立人



智人



现代人

第四纪(更新世)

距今 300 万年至 5 万年



↑中国神话传说中的人类始祖女娲是人首蛇身的女神。

世界范围内发现的古猿化石，其中有两大支系：一支是经森林古猿演变为现代猿；另一支是腊玛古猿经过南方古猿阶段，发展为直立人。南方古猿已懂得制作石器，已能直立行走，为人类的直系祖先。

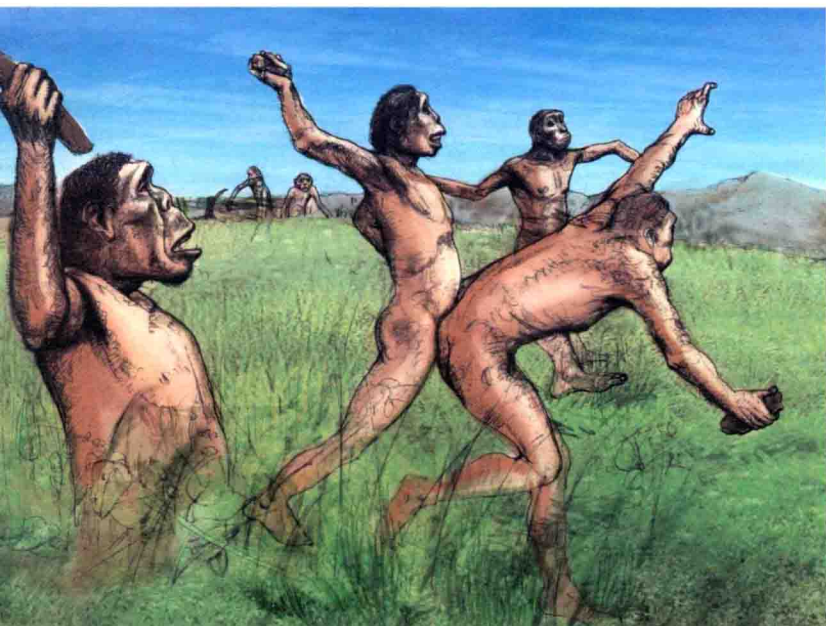
而在腊玛古猿与南方古猿之间，则存在一个灵长类向人类之直立人阶段演变的过程，这个过程，长达 400 万年之久。但考古学至今没有发现这一过程的任何遗址遗物，也至今未作出权威解释。因为人类与其他灵长类比较而言，有很多体征与生理的差异，这一直都颇费考量。最明显的是：人类基本上没有体毛（有西方学者干脆称人类为“裸猿”），却具有其他灵长类动物所无的汗腺调节体温的机能；人类四肢与身体呈流线型，不像所有灵长类动物般呈 π 型，并有控制呼吸的能力而适合潜水。更使人难解的是，所有陆生动物，对盐的需求都与人类不一样；一旦达到生理上的需求量，它们对盐就不再有兴趣，因为对盐的摄取会导致生理上对其他欲求的抑制，但人类却全然没有这一陆生动物的生理共性。所以学界有人认为，与其说人类接近灵长类，倒不如说更接近海洋哺乳类——如海豚。

1930 年，英国海洋生物学家艾利斯·哈代

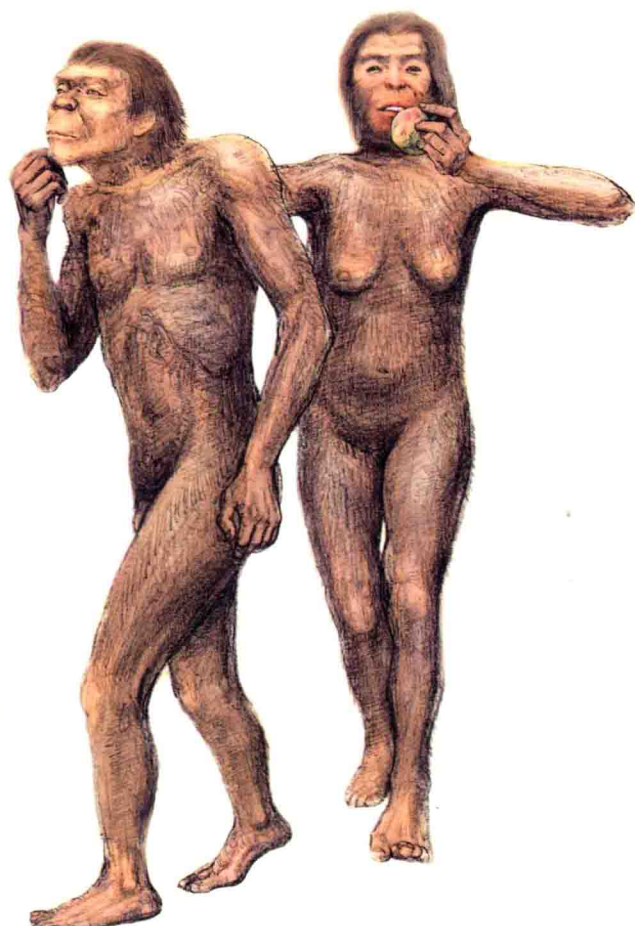
(Alister Hardy) 提出了“海猿”假说，并日益受到学界的重视。他指出，在距今 400 万年间，地球曾发生了一场大海进，海面升高，海水大面积侵淹沿海低地，内陆河湖水位大幅升高，迫使其中的部分古猿进化为在浅海中生活的海猿。数百万年后，海猿随海退重返陆地，这才是人类的真正祖先——南方古猿。

海猿长期生活在富盐的环境中，调节了生理上作为陆生动物对盐的反应，海的洗礼，使体毛消失了，体型变得适于游泳与潜水……“海猿”的假设，对上述的疑问作了合乎逻辑的解答。但遗憾的是至今尚未发现海猿化石，使这一推论缺少了实证上的支持。当然，也可以反过来说，若人类进化确然经过海的洗礼，证据自然都湮没于海底了。

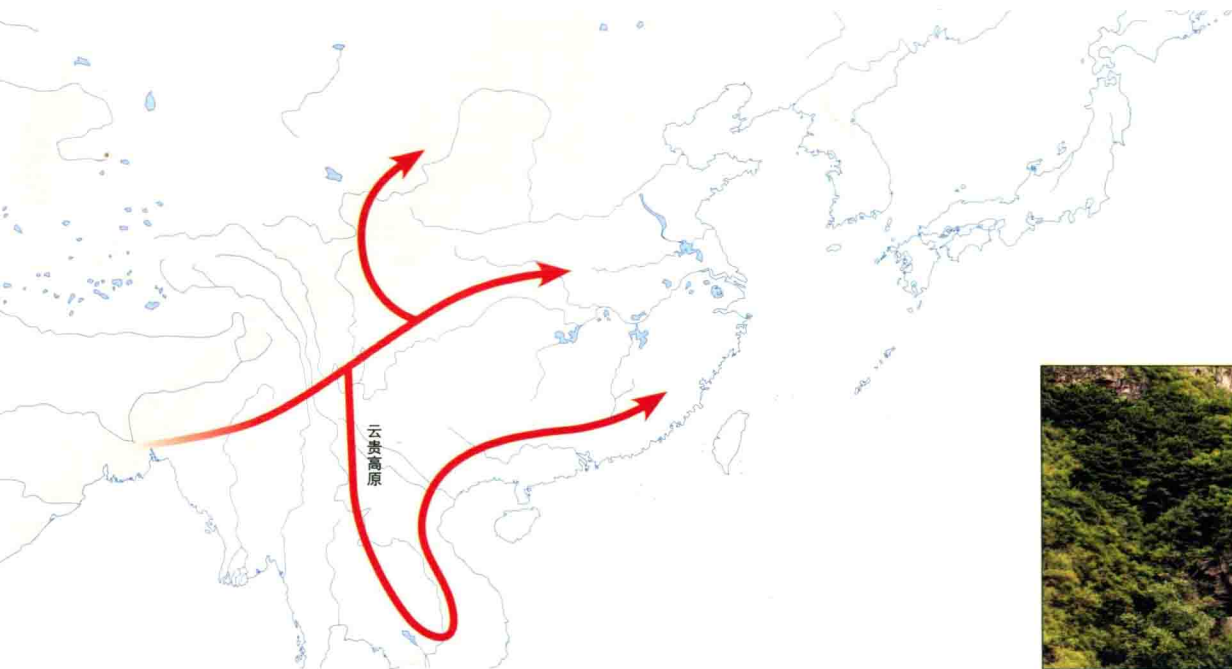
人类进化之谜，至今尚在索解之中。■



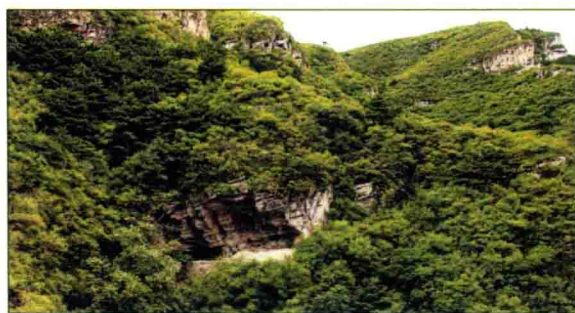
—中国上古传说中的伏羲女娲与圣经中的亚当夏娃，也许就是这副样子。



中国古人类的源流



↑ 人类起源一元论之华裔祖先迁徙示意图。



↑ 周口店北京猿人遗址远景。



↑ 许昌人头盖骨化石，距今10万~8万年，它的发现填补了中国古人类进化的一个重要缺环。

按分子生物学的人类基因变异研究为最新依据之人类起源一元论的说法，人类起源于东非。大约在15万年前，已分化出了不同的人种与部落。10万年前，地球处于冰川期，大部分陆地被冰川覆盖，整个海平面比现在低120米，许多海床裸露。在东非，众多部落拥挤在这块火热的土地上，抢夺着有限的食物，于是一部分人开始走出非洲，向世界各地扩散。至距今5万年左右，向东扩散的黄种人，分南北两支分别进入中北亚和云贵高原。进入云贵高原的这一支，再分别向北、向东与向南流动，渐渐形成中国西北、东南的蒙古人种南北两系。

于中国而言，旧石器时代早中期的人类，主要生活在亚热带和温带地区，即珠江、长江和黄河流域。他们当时还不会营造居室，多洞居与巢居。古史传说的“有巢氏”，对应着这一漫长的历史时期。旧石器时代晚期，由于掌握了新的猎具，尤其是人工取火的发明，使原始人克服了严寒，不断向北方拓展。远达黑龙江流域，都能

找到他们生活过的印迹。蒙古人种两大支系的不同特征也愈益明显。

约在12,000年前，更新世最后一个冰川时期还没结束，白令海峡还没形成，亚洲与美洲之间，尚存有陆架，远古先民一拨又一拨越过白令海的陆架到达美洲，于是，美洲也成了另一个蒙古人种分布的广大地域。

遗传学上也有另一种说法是，棕色人种比黄色人种走出非洲要早5万年，他们沿印度沿岸走到南亚与东亚，又沿着海岸线北上，走过白令海陆架进入北美与南美，是最早进入美洲的人种。

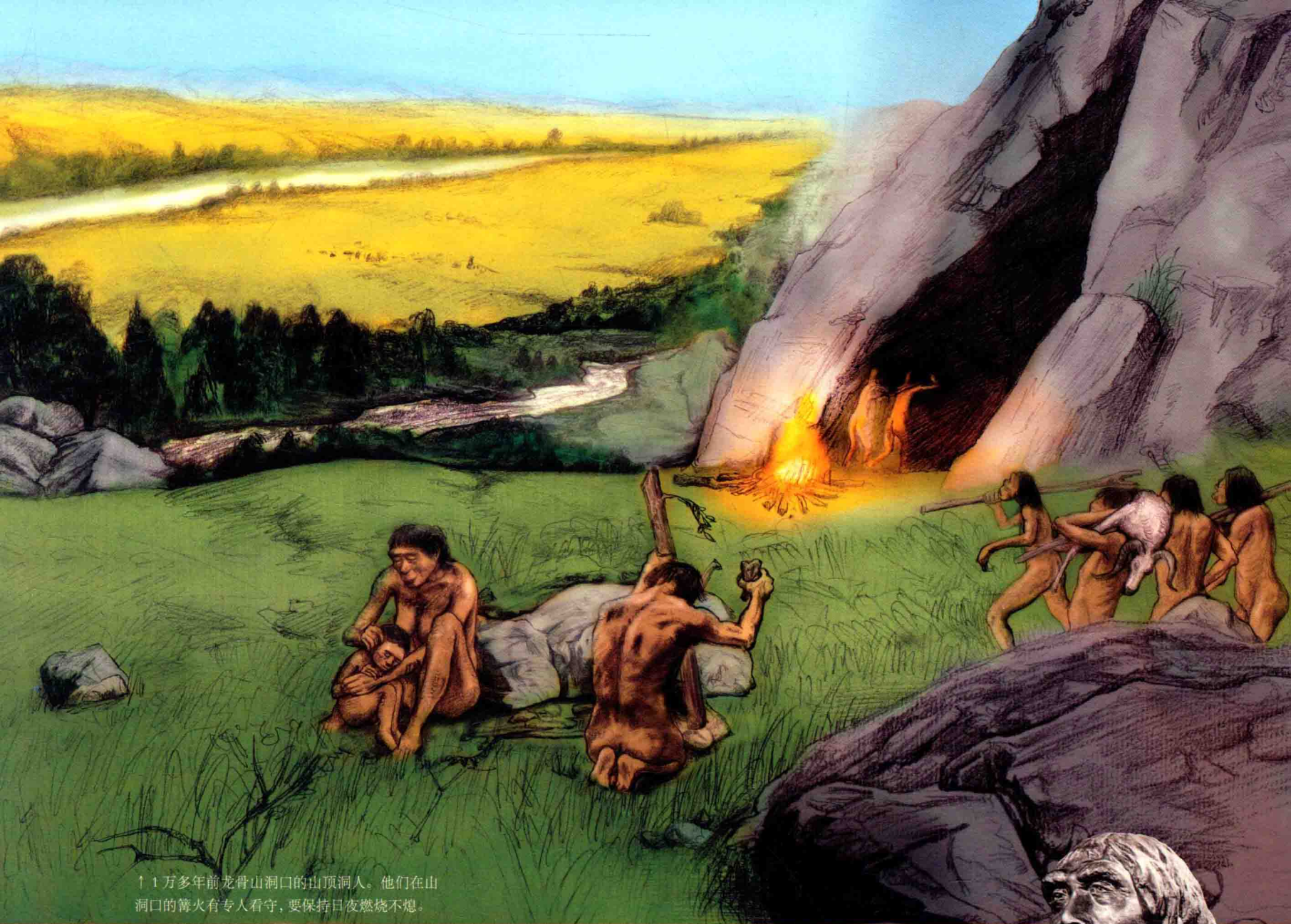
已经发现的四五万年以来的中国古人类化石都是蒙古人种成长链的环节，存在一种连续不断的承接关系，并不像非洲和欧洲那样，常常见人科内存在着截然不同的类系及种族灭绝迹象，这一明显的差别，值得古人类学及有关学界进一步探究。

从旧石器时代晚期到新石器时代早期，是一个漫长的历程。高山、沙漠、冰川、河流和湖泊等天然屏障，

↓ 今中国境内出土的古人类化石序列。



③	直立人				早期智人						晚期智人			
名称	元谋人	蓝田人	北京人	和县人	金牛山人	大荔人	马坝人	许家窑人	长阳人	丁村人	河套人	山顶洞人	柳江人	资阳人
发现地点	云南元谋县	陕西蓝田县	北京周口店	安徽和县	辽宁营口市	陕西大荔县	广东曲江县	山西阳高县	湖北长阳县	山西襄汾县	内蒙古河套地区	北京周口店	广西柳江县	四川资阳县
发现时间	1965	1963	1929	1980	1984	1978	1958	1974	1956	1953	1922	1930	1958	1951
所处时代	170万年				28万年						4万年前			
→50万年前→30万年前														
→20万年前														
→5万年前														
→2万年前→1万年前														



↑ 1万多年前龙骨山洞口的山顶洞人。他们在山洞口的篝火有专人看守,要保持日夜燃烧不熄。

使不同地区的远古群体之间处于一种相对隔离的状态。随着更新世最后一个冰期的终结,气候转暖,人类生存条件大幅改善。社会生产力发展的需求,引发了新石器革命。生产工具与技术的演进,反过来再进一步改善生

存条件。于是,人口数量增加,强化了各群体内部人类自身遗传过程的发展,强化了人们体质上的地区性差异,到了新石器时代,分散居住于各地区的群体,都独立创造出具有各自特色的地区性文化类型。■



↑ 北京猿人复原塑像。

小资料 冰期 — 第四纪冰期

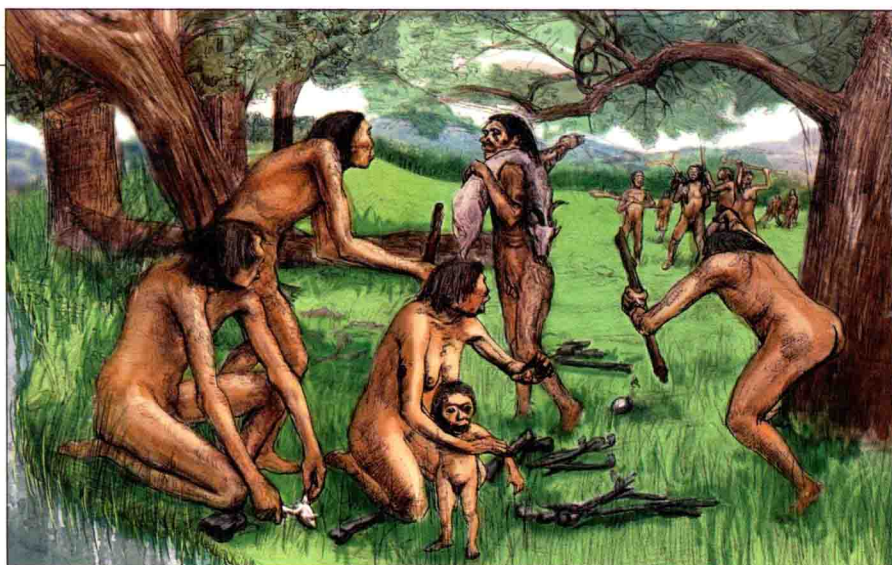
◎ 冰期是地球上气候寒冷、具有强烈冰川作用的历史时期。第四纪冰期可划分为几个冰期和间冰期。因此,又有广义和狭义的分别。广义的冰期指第四纪冰期,狭义的冰期指低一层次与间冰期相对应的冰期。也有人用大冰期一词代替广义冰期,而冰期仅代表狭义冰期。

◎ 大冰期是指地史中气候寒冷,极地广布冰盖,中低纬度地区有时也有强烈冰川作用的时期。大冰期中,气温不是在一个寒冷的水平上,寒冷与相对较温暖的时期循环地变化着。较寒冷的时期叫冰期,冰川作用强烈,冰盖向中低纬度扩展,

高寒地区雪线显著下降,海平面下降形成大面积海退。相对温暖的时期叫间冰期,冰川作用相对变弱,冰盖向高纬度退缩,雪线升高,海平面上形成大面积海进。

◎ 中国第四纪冰川沉积分布在东北、西北和西南的山区及高原地区,东部山前平原是否有冰川沉积和中国是否有大陆冰川还有争议。

◎ 大冰期及冰期的形成与地球表面气温下降有直接的关系。



↑ 旧石器时代,人类族群之间距离较远,甚少接触,可谓“老死不相往来”。互相遭遇时,多因水源或猎物引起争执,这就需要由族中的巫出面调解。

人与自然



←呈现史前地震及洪灾的青海民和喇家遗址的地理位置。



↑北京猿人时期的剑齿虎复原图。

刚从动物界走出来的人类，身无厚甲，也无利爪尖牙，既缺乏奔驰的速度，又不能敏捷攀援。每当暗夜来临，四野凶禽猛兽明灭不定的目光已足令他们战栗不已；也不用说山岚瘴气、四时瘟疫，就是我们现在视之为小病小痛的肠炎感冒、肌肤破损，都足以轻易夺去他们的性命。一旦发生洪水、地震、天火、严寒，更可使他们整个种群灭绝。

以70万~22万年前的北京周口店龙骨山为例，当时这一带的气候相比于今天，就差异极大，漫长的数十万年间，早期偏冷，中、晚期温湿。此地北部层山叠嶂，森林茂密，杂草丛生，凶猛的剑齿虎、庞大的猛犸象及犀牛穿梭其间，洞熊、山豹、豺狼四处出没，最令人毛骨悚然的是群出的鬣狗。即使是大型猛兽，一旦遭遇鬣狗群，也往往尸骨不全，更何况人类？我们现在称之为“北京猿人”的先祖，为了争夺龙骨山上的那洞穴作为安身之所，与鬣狗群的残酷战争竟时断时续绵延了几十万年，山洞曾多次易手。在这种以命相搏的战斗中，我们的先祖们，是如何一代接一代地通过手势、进而是简单的语言进行沟通，终使战斗个体组成为战斗集体？这真是一个令史家和艺术家想象无穷的命题。



↓齐家文化的青海民和喇家遗址是中国最典型的史前灾难遗址，多处房址里面的先民都来不及逃走就迈向黄泉……有一座房址内三五成群地聚集了多达14位罹难

者，一组组人骨呈不规则姿态分布在面积仅约14平方米的屋内，他们有的匍匐在地，有的侧卧一旁，有的相拥而死，有的倒地而亡。遗址中心处一成年人两手举过头

顶，双腿呈弓步，死亡时身体还未完全着地。西南隅有5人集中死在一起，他们多为年少的孩童，其中有一长者似用双手护卫身下的4人。



↑另一房址也发现可能同一时间因同样原因死去的两人，长者双膝跪在地上，用双手搂抱着一幼儿，幼儿双手紧搂长者之腰。长者脸朝上，颌部前伸，像是祈求苍天。这位怀抱幼儿者经初步鉴定

为女性。母亲抱着婴儿蜷曲着死在房内的场景比什么样的语言都更震撼人心……专家研究表明，该遗址先在地震中坍塌，后经受了洪水的毁灭性冲击。





↑数十万年间时断时续的龙骨山之战。据龙骨山洞穴内叠压地层的分析，70万年前，洞穴原先的主人是亚洲鬣狗，北京猿人属于后来的入侵者；洞穴内高达40米的堆积物中，叠着好几层鬣狗粪，这说明，洞穴曾反复被鬣狗夺回。北京猿人则在距今22万年前后徙离，龙骨山也失去了鬣狗的踪迹。完全可以想象，悠悠50万年里，人兽间的侵略与反侵略战争是何等惨烈！这是人类史上最漫长的战争史诗。

北京猿人常数十人结成团体，使用简陋的工具和武器，猎取野生动物和采集植物果实、根茎作为食物。在他们生活过的山洞，至今还留有大量被打碎和烧过的动物骨头。其中，也夹杂有他们自己的骨头。这些考古发掘，证明了那几十万年间，人类是如何忍饥挨饿、如何与野兽搏杀争夺生存空间——不是被野兽吃掉，就是自己吃掉野兽；当身处绝境时，他们也不免互杀相食……当时的人类寿命短促，有三分之一人活不

↓“雷电乍现，江河奔突”，远祖先民只能在大自然的“淫威”下日夜战栗。

到四十岁。

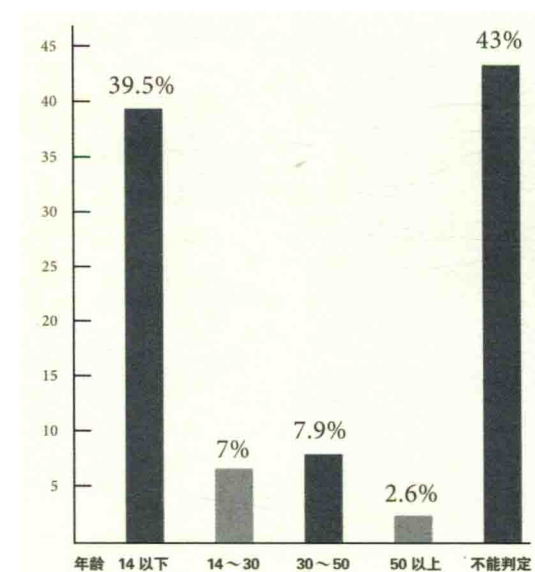
他们在赫赫天威之下，战栗着向前走，并顽强反复试探着与自然界共存的方式。

在22万年前，他们离开了龙骨山。

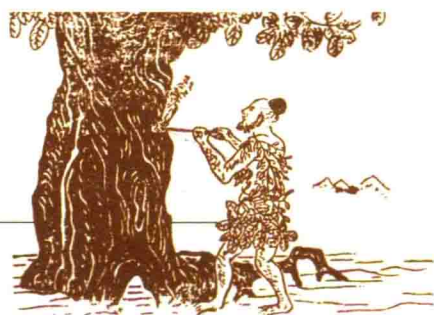
但他们到底是被第四纪冰川的严寒所灭绝？还是跨越了漫漫的几十万年而与我们今天有着某种程度的基因链接？

中国古人类学的材料支持了后者，却并非是终极答案，仍有继续探索的空间。■

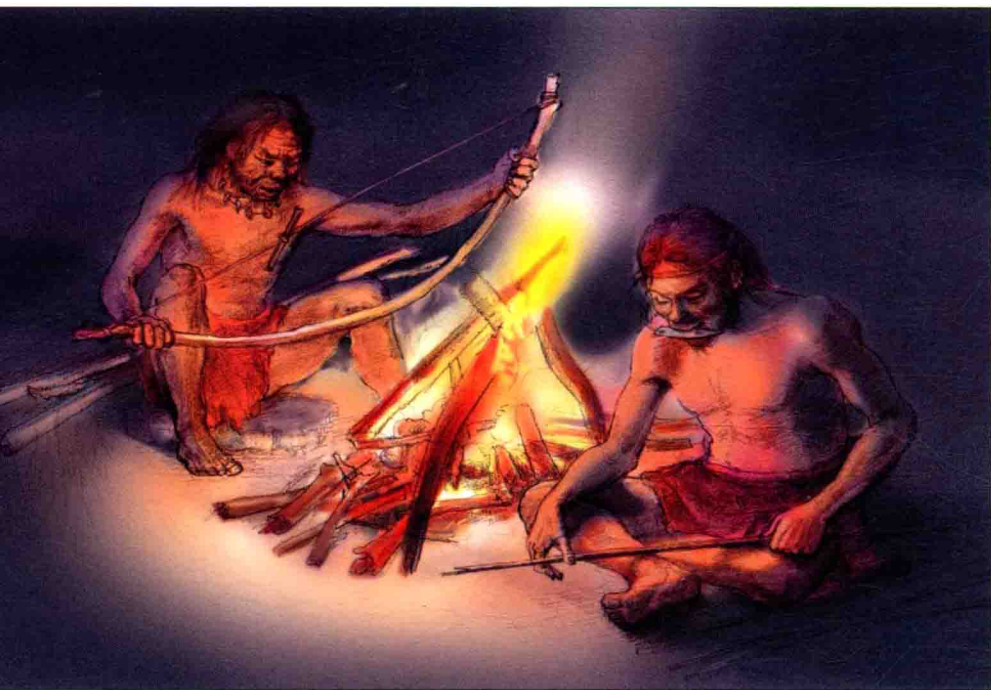
↓旧石器时代北京猿人平均寿命目览。



超越动物界的开端



↑ 燧人氏钻木取火的想象图画之一。



← 以火攻弓。远古先民以火烤烘竹木制作弓箭。/ 左边的制弓匠把一段小横木别于绞缠索中间，用来一圈圈渐渐收紧缠索，以助木弓在火的烘烤下定型。

↑ 云南大河旧石器文化遗址外景。

火，人类至今对之心存敬畏。在芸芸动物界，或者说在所有具指爪功能的灵长类中，唯有人类，才最终克服了对火的天然恐惧，并进而发展至利用火、控制火乃至人工取火。

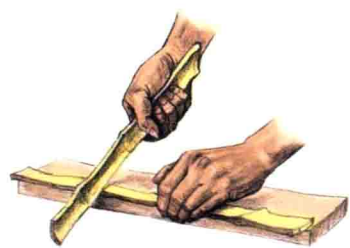
正是人类，也只有人类敢于靠近火，并伸手拿起燃烧着的树枝。就是那一刻，才使人类本质上超越动物界。从此，高擎火把的人，在自己与动物之间划上了一道永远不可逾越的鸿沟。

火的利用，大幅度丰富了人类的食物来源。煮熟了的食物更易于咀嚼、易于消化，使人的体质发生了变化，牙齿和颞逐渐变小，大脑则逐渐增大，身体长得更高更健壮。火可以取暖，帮助了人类渡过寒夜严冬。火可以

照明，增长了人类活动的时间。火可以驱赶野兽、狩猎，进而用以加工工具。人类一旦掌握了火，便在生存竞争中取得了无可比拟的优势。云南元谋遗址中所发现的炭屑和烧骨，证明了至少在 170 万年前，人类就已经懂得使用火。在北京人遗址中的 13 个文化堆积层，绝大部分层次都堆积着很厚的灰烬、烧石和烧骨，有些灰烬厚达数米，证明当时的人类，已经掌握了保存火种的方法使之长燃不熄。

从民族学资料分析，当时保存火种有两种方法：一种是固定的保存火种的措施，即不断往篝火或火塘中添燃料，而且日夜有专人看护，使火堆世代永燃不灭。另一种是可以移动的保存火种的方法，如使用火种罐。

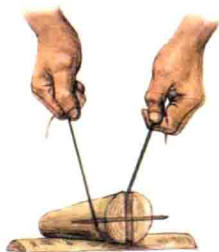
流传于西南少数民族中的原始取火法



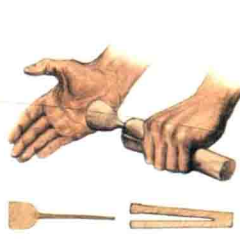
↑ 拉祜族的锯竹取火法。



↑ 黎族的钻木取火法。



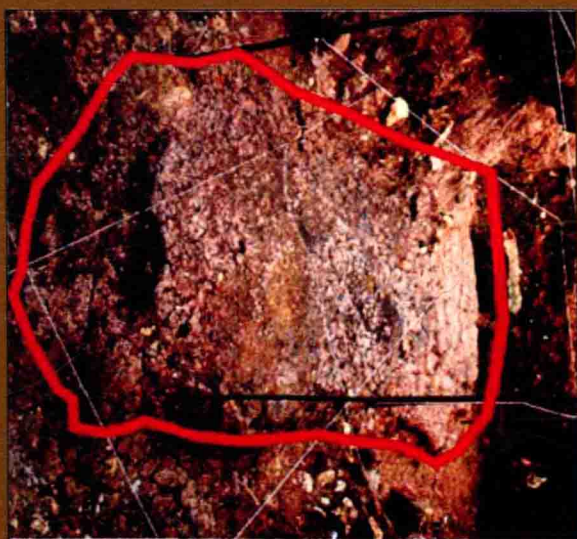
↑ 佤族以绳擦木取火法。



↑ 傣族、景颇族的压击取火法。



→ 石煮法烹食。



←云南富源大河旧石器文化遗址火塘遗迹，距今4万年以上。



↑数千年来一直使用、至今尚存的鼓风皮老虎。

↑自然火的燃起，是猿人在惊恐过后最盛大的节日。他们心怀敬畏，引燃手中的火把，然后携带着火种在辽阔的大地上四散开来。手中高举的火炬，克服了他们心中对黑夜与猛兽的恐惧，从而披荆斩棘，远出寻觅近水源、食物、更适宜居住的宿地。

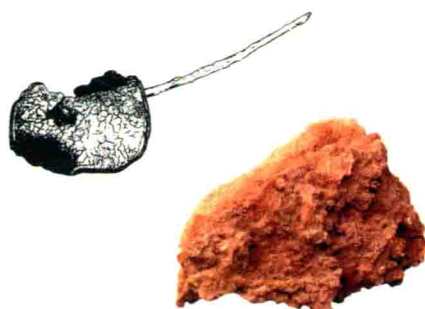
毕竟保存火种不是最牢靠的办法，于是人类便发明了史前的“打火机”——用燧石打击硫化矿石，利用溅起的火花点燃引火物。而据民族学资料的推断，史前的狩猎者和采集者最主要的方法则是钻木取火或锯木取火：双手猛烈转一根硬木棍，硬木棍的尖端顶在一块干燥的软木板上，剧烈的摩擦产生高热，足以引燃细木枝或火绒（一种干燥的真菌丝）。各种原始取火的方法，都是以机械能转化成热能为原理，这也是人类最早掌握的物理知识。

火，成了人类各族群世代延续的命脉，拥有火、懂得生火、使用火与保存火种的族群，便高擎火把迈向文明进化的历程；反之，失去火种的族群，可能便永远湮灭在远古洪荒的沉沉黑暗之中了。

以火种为中心的人类族群，开始凸显于自然界的万千物种之上。在中国神话与古史传说中，人类这个历

史阶段，以一个神话人物来代表，就是“燧人氏”。

燧人氏，光明的礼赞。■



↑鄂伦春族的贮火工具（上）。北京周口店龙骨山出土的旧石器时代灰棍遗存（下）。



↑内蒙古发现的新石器时代火种罐。