



爱阅读

新课标必读丛书

冰 心 著

名师赏读·美词美句·点滴积累

寄小读者及其他

张炯 (中国当代文学研究会 会长)
作序并鼎力推荐

百位全国知名专家学者、特级教师、
优秀班主任联合审定

原味足本呈现经典
(无障碍阅读·美绘本)



教育部推荐读物

名师引领学生精读大师佳作
提高阅读能力，培养人文情怀

高等教育出版社



爱阅读
新课标必读丛书

冰 心 著

名师赏读·美词美句·点滴积累

寄小读者及其他



教育部推荐读物

原味足本呈现经典
(无障碍阅读·美绘本)

高等教育出版社·北京

图书在版编目(CIP)数据

寄小读者及其他 / 冰心著. — 北京: 高等教育出版社, 2014.3

(语文新课标必读丛书)

ISBN 978-7-04-038677-6

I. ①寄… II. ①冰… III. ①儿童文学—散文集—中国—现代 IV. ①I286.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 320435 号

策划编辑 吴 勇 于 嘉

责任编辑 段会青

项目统筹 杨晓娟

版式设计 张 珺

插图绘制 星 魏

责任印制 赵义民

出版发行	高等教育出版社	网 址	http://www.hep.edu.cn
社 址	北京市西城区德外大街 4 号		http://www.hep.com.cn
邮政编码	100120	网上订购	http://www.landaco.com
印 刷	大厂回族自治县正兴印务有限公司		http://www.landaco.com.cn
开 本	787mm × 1092mm 1/16	咨询电话	400-810-0598
印 张	19	版 次	2014 年 4 月第 1 版
字 数	311 千字	印 次	2014 年 4 月第 1 次印刷
购书热线	010-58581118	定 价	25.80 元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题, 请到所购图书销售部门联系调换

版权所有 侵权必究

物 料 号 38677-00

总序

张炯

高尔基曾有句名言：“书籍是人类进步的阶梯”。我想，文学书籍自然也不例外。

文学作为人类精神凝结的花朵，作为语言符号的艺术，不独在满足人们审美需要，教育人们认识现实、培植灵智、陶冶情操、提升人们精神境界等方面，历来都起着十分重大的作用；它在帮助青少年提高审美欣赏水平、提高运用语言的作文能力方面也产生着重要的影响。文学艺术不但描绘人类的灵魂，也塑造人类的灵魂。人类超越动物，从野蛮时代进入文明时代，具备优美而丰富的精神世界，如莎士比亚所赞叹：“人类是一件多么了不起的杰作！多么高贵的理性！多么伟大的力量！多么优美的仪表！多么文雅的举动！在行为上多么像一个天使！在智慧上多么像一个天神！宇宙的精华，万物的灵长！”这与社会历史的进步分不开，也与文学艺术对人的陶冶和升华的作用分不开。

高等教育出版社策划出版的《语文新课标必读丛书》，是一套值得向广大青少年推荐的高品位的文学艺术方面的读本。被选入教育部制定的“语文课程标准”中的作品，都是国内外受到广泛赞誉的经典文学名著，是对人们的精神世界产生过重大而深远影响的优秀之作。该套丛书作为青少年的课外读物，题材和主题广泛，形式和风格多样，涵盖了人们历史生活和精神追求的方方面面。其中，不但有世界著名的中篇小说《傲慢与偏见》《巴黎圣母院》《红与黑》《简·爱》《呼啸山庄》《复活》《我的大学》《钢铁是怎样炼成的》《爱的教育》《汤姆·索耶历险记》《汤姆叔叔的小屋》《鲁滨孙漂流记》《少年维特之烦恼》《老人与海》等，也有《契诃夫短篇小说选》《莫泊桑短篇小说选》《马克·吐温短篇小说选》等短篇小说，更有科学幻想小说《八十天环游地球》《海底两万里》和童话小说《木偶奇遇记》。此外，也选入了戏剧、诗歌、散文方面的《莎士比亚悲剧集》《莎士比亚喜剧集》《泰戈尔诗选》《瓦尔登湖》。中国文学名著部分有《红楼梦》《三国演义》《水浒传》《西游记》《朝花夕拾·呐喊》《鲁迅杂文集》《朱自

清散文》《徐志摩精品集》《繁星·春水》《寄小读者及其他》《小桔灯及其他》以及古代的诗文《论语通译》《孟子选注》《庄子选注》《小学生必背古诗词》《初中生必背古诗文》《高中生必背古诗文》等。可见，这套丛书视野开阔，兼顾古今中外，选取考虑周全而选择标准严格。

青少年是我们国家和民族的未来，也是实现强国富民、民族复兴、人民幸福的“中国梦”的接班人和有生力量。他们读的文学作品，会直接影响到他们的精神状态和智力结构、人格塑造，也会影响到他们的语言文字运用。中小学阶段正是孩子接受新事物、培养感受力的最佳阶段。时下，快餐文学泛滥，不仅其拙劣的文笔会严重影响学生的写作水平，其流于浮躁的文化内涵也不利于学生的思想进步。身处纷繁复杂的现代生活中，学生该如何树立良好的世界观、人生观和价值观，已经成了众多家长和老师头疼的难题。我以为，《语文新课标必读丛书》选编的世界文学史上一流的作品，在帮助解决这个难题方面，是可以起到良好作用的。它们代表着不同历史时期人类进步的思想追求和独特的艺术创造。经典名著中没有严肃的说教，也没有枯燥的讲解，只有生动感人的人物形象、鲜明如画的艺术境界、奇特的想象和幻想、引人入胜的故事情节。在轻松的阅读中，使读者拓展知识、感受生活，思考人生的价值，领会语言的丰富和优美，正是名著给予人们的最宝贵的财富。

这套丛书的编选还有如下特点：严格选择权威版本，名家翻译，专家注释，避免知识偏误；全彩足本，装帧精美，图文并茂；还增设了“阅读准备”“阅读指导”“阅读链接”“阅读训练”诸栏目。这些设计可以为读者在阅读名著之前先进行知识铺垫，了解作者生平、创作背景，掌握作品的主题意蕴和文学特色，有效帮助读者在“准备”阶段打好阅读基础。名师导读中的点评，妙语不断，见解独到，可提高学生的阅读兴趣；精华赏析、延伸思考，点评章节要点，深入探查写作方法和文章意蕴；融合作者、译者与名师智慧的精彩注释，能帮助学生更好地理解原文，并获得更多与原文相关的课外知识；提炼出作品中最典型的写作手法，深入分析，指导学生有效地应用于日常写作之中，从而提高他们的写作水平，真正实现读与写的完美结合。总之，该套丛书最大程度上保证了读者深入阅读的兴趣和效果，能帮助学生快速洞悉全书结构，抓住重点，提高阅读效率，充分展示了经典的魅力。

实际上，这套丛书不仅适合青少年阅读，也适合成年人阅读。在我国文化大发展、文艺大繁荣、教育大普及的时代，出版这套丛书，尤有重大的意义。

我热烈祝贺这套丛书的出版，并向策划和选编这套丛书的编者和译者以及有关工作人员表达自己的敬意！

是为序。

2013年6月24日
于北京花家地

写信代序

亲爱的小读者：

我每天在病榻上躺着，面对一幅极好看的画。这是一个满面笑容，穿着红兜肚，背上扛着一对大红桃的孩子，旁边写着“敬祝冰心同志八十大寿”，底下的落款是“一九八〇年十月《儿童文学》敬祝”。

每天早晨醒来，在灿烂阳光下看着它，使我快乐，使我鼓舞，但是“八十”这两个字，总不能使我相信我竟然已经八十岁了！

我病后有许多老朋友来信，又是安慰又是责难说：“你以后千万不能再不服老了！”所以在我复一位朋友的信里说：“孔子说他常觉得‘不知老之将至’，我是‘天真’到了不知老之已至的地步！”

这“天真”要感谢我的千千万万的小读者！自从我二十三岁起写《寄小读者》以来，断断续续地写了将近六十年。这六十年中，我收到了小读者们大量的来信，这热情的回响，使我永远觉得年轻！

我在病中不但得到《中国少年报》编辑部的赠花，并给我拍了照，又得到《儿童时代》社的赠书、赠画，也得到许多慰问的信，这些信的祝福都使我相信我会很快康复起来。我的病是在得了“脑血栓”之后，又把右胯骨摔折，因此行动、写字都很困难。写这几百字几乎用了半个小时，但我希望在一九八一年我完全康复之后，再努力给小朋友们写些东西。西谚云“生命从四十岁开始”。我想从一九八一年起，病好后再好好练习写字，练习走路，“生命从八十岁开始”，努力和小朋友们一同前进！

祝你们

健康快乐！

你们的热情的朋友 冰 心

一九八〇年十月二十九日于北京医院

寄小读者四版自序

假如文学的创作，是由于不可遏抑的灵感，则我的作品之中，只有这一本是最自由，最不思索的了。

这书中的对象，是我挚爱恩慈的母亲。她最初也是最后我所恋慕的一个人。我提笔的时候，总有她的颦眉或笑脸涌现在我的眼前。她的爱，使我由生中求死——要担负别人的痛苦；使我由死中求生——要忘记自己的痛苦。生命中的经验，渐渐加增，我也渐渐地搦到了生命花丛中的尖刺。在一切躯壳和灵魂的美丽芬芳的诱惑之中，我受尽了情感的颠簸；而“到底为谁活着”的观念，也日益明了……

感谢上帝，在我最初一灵不昧的入世之日，已予我以心灵永久的皈依和寄托——

我无有话说，人生就是人生！母亲赋予了我以灵魂和肉体，我就以我的灵肉来探索人生。以往的试验探索的结果，使我写了寄小朋友这些书信。这书中有幼稚的欢乐，也有天真的眼泪！

年来笔下消沉多了，然而我觉得那抒写的情绪，总是不绝如缕，乙乙欲抽——记得一九二四年的初春，在沙穰青山的病榻上，背倚着楼栏凝望：正是山雨欲来的时候，淫风四起，风片中夹带着新草的浓香：黑云飞聚，压盖得楼前的层山叠嶂，浮起了艳艳的绿光：天容如墨，而如墨的云隙中，万缕霞光，灿穿四射，影满大地！我那时神悚目夺，瞿然惊悦，我在预觉着这场风雨后芳馨浓郁的春光！

小朋友，朗润园池中春冰已泮，而我怀仍结！在这如结久蕴的情怀之后，我似乎也觉着笔下来归的隐隐的春光。我在墙头小山上徐步，土湿如膏，西望玉泉山上的塔，和万寿山上的佛香阁、排云殿等等，都隐在浓雾之中，而浓雾却遮不住那丛树枝头嫩黄的生意，春天来了！

小朋友，冰心应许你在这一春中再报告你们些幼稚的欢乐，天真的眼泪，虽然她也怕在生命花刺渐渐握满之后，欢笑不成，眼泪不落……

小朋友，记取，春天来了！

一九二七年三月二十日，朗润园



目录

爱阅读

Aiyuedu

寄小读者及其他

不容错过的最美文学

阅读准备..... 1

阅读指导..... 5

寄小读者

通讯一【精读】..... 5

通讯二【精读】..... 7

通讯三..... 10

通讯四..... 14

通讯五【精读】..... 16

通讯六..... 19

通讯七【精读】..... 21

通讯八..... 25

通讯九【精读】..... 28

通讯十【精读】..... 36

通讯十一..... 42

通讯十二..... 47

通讯十三【精读】..... 50

通讯十四..... 56

通讯十五【精读】..... 60

通讯十六【精读】..... 64

通讯十七..... 70

通讯十八【精读】..... 72

通讯十九..... 81

通讯二十..... 85

通讯二十一..... 88

通讯二十二【精读】..... 92



通讯二十三【精读】	95
通讯二十四	99
通讯二十五	102
通讯二十六	106
通讯二十七	110
通讯二十八【精读】	113
通讯二十九	115
山中杂记【精读】	119

再寄小读者（一）

通讯一	133
通讯二【精读】	135
通讯三	138
通讯四【精读】	141

再寄小读者（二）

通讯一	145
通讯二【精读】	147
通讯三	151
通讯四【精读】	153
通讯五	156
通讯六	159
通讯七	162
通讯八【精读】	165
通讯九	169
通讯十	172
通讯十一	175
通讯十二【精读】	180
通讯十三	184

目录

爱阅读

Aiyuedu

寄小读者及其他

不容错过的最美文学

通讯十四	187
通讯十五【精读】	190
通讯十六	194
通讯十七	197
通讯十八	201
通讯十九	205
通讯二十	207

三寄小读者

通讯一	211
通讯二【精读】	214
通讯三	218
通讯四	221
通讯五	224
通讯六【精读】	227
通讯七	230
通讯八【精读】	233
通讯九	237
通讯十	240
寂寞【精读】	243
冬儿姑娘	254
一日的春光【精读】	259
莫斯科的丁香和北京的菊花	263
好妈妈	266
我们把春天吵醒了【精读】	270

阅读链接	273
------	-----

阅读训练	277
------	-----



作家生平

冰心（1900—1999），原名谢婉莹，中国第一代儿童文学作家，现代著名小说家、散文家、诗人，祖籍福建省长乐县，其父为清朝的海军军官。1900年冰心生于福建福州，1904年随父迁至山东烟台度过童年，她对大自然的热爱就源于那段在海边的生活。1913年，全家搬到北京，次年，冰心进入北京教会学校贝满女子中学学习，1918年进入北京协和女子大学学医。五四运动爆发后，受新思潮影响的冰心积极参加反帝反封建的宣传，并开始以“冰心”为笔名进行文学创作。



冰心

冰心最初创作的“问题小说”涉及社会、家庭、妇女等主题，首先在社会上引起了巨大反响，其中包括《两个家庭》《斯人独憔悴》《庄鸿的姊妹》等。从1920年开始，冰心又以诗歌的形式抒发对人生、自然的独特感受，1923年出版了令人瞩目的诗集《繁星》《春水》，还出版了小说集《超人》。同年，冰心从燕京大学毕业赴美国留学，她把在异域的见闻写成一篇篇散文结集成书，取名《寄小读者》，寄回国内发表，并于1926年结集出版。

抗日战争爆发后，1938年冰心前往昆明，1940年又搬到重庆，期间曾以“男士”为笔名在《星期评论》上发表文章，这些作品后来收入了《关于女人》的集子中。抗战结束以后，冰心随丈夫吴文藻去了日本，在东京大学教授“中国新文学”，1951年秋回国，创作了《归来以后》《小桔灯》《我们把春天吵醒了》等作品。“文革”期间，冰心开始创作《再寄小读者》，以国外的旅行游记为主要内容，此外，冰心在外文翻译方面也卓有贡献，翻译了纪伯伦的《先知》《沙与沫》、泰戈尔的《园丁集》、《吉檀迦利》等。

1999年，冰心于北京去世，享年99岁。



创作背景

冰心的家庭充满温暖，父母之爱、兄弟之情都在她的文章中清晰可见，对祖国的热爱，对故乡的眷恋也深深地感染了几代儿童读者。旧社会的许多不公平现象促使冰心拿起笔开始写作。这些散文中，她不仅以轻松幽默的笔调进行了批判和揭露，也以温情的视野映射出了人民对新生活的渴望。《小桔灯》照亮的光芒之路，就是很好的例证。

在离开祖国的那段日子里，异国他乡的点点滴滴一方面让冰心感受到轻松愉悦，另一方面也时刻引起她的思考和对故乡、亲人的思念。回到祖国，看见新中国各种突飞猛进的发展变化，她欣喜异常，积极投身新文化建设。《寄小读者》中的通讯正是对这些心路历程的记录。因此，我们总是能在冰心的文章里分享到异国的美丽风景，外国朋友的风趣，无处不在的人间温情。在她的影响下，孩子们懂得了善良、宽容、热爱。当冰心对孩子们说着心里话的时候，当她回忆起自己的童年的时候，我们看见了一颗完全没有变老的心。



作品速览

《寄小读者》共二十九篇，写于1923年至1926年间，是作者写给小读者的通讯，其中有二十一篇写于赴美留学期间，陆续刊登在当时的北京《晨



报》副刊上。在这些通讯中，作者详细介绍了赴美途中的见闻和在美国的感受，除了优美的风景，还有深沉的思考和人情的温暖。离乡远游，冰心时时刻刻心系家人、思念母亲、牵念祖国，祖国的佳节和风俗也不时出现在她的回忆里。

1942年至1944年，冰心写作了《再寄小读者》四篇，畅谈友谊、怀念母亲、追问生命的意义。1958年至1960年，她又继续创作了《再寄小读者》二十篇。在这二十篇文章里，冰心热情回顾了祖国的巨大变化，激情澎湃地歌颂了新中国，歌颂了人民的力量，告诉孩子们要热爱生活，珍惜大好时光。

1978年，中国迎来了新时期，文学创作开始复苏。冰心此时继续为孩子们写作通讯——《三寄小读者》，共十篇，为我们展现了新时代背景下鼓舞人心的社会新气象，赞扬了有理想、有道德的好少年，也批评了当时个别不良的社会现象。



文学特色

冰心于1921年加入文学研究会，受到泰戈尔的影响，其作品主要围绕着母爱、童心、对人生的感悟和自然四大主题展开，以此为基础，构筑起冰心的“爱的哲学”体系。她的作品清新优雅，情景交融，笔下的自然风光引人入胜。冰心热心从事文化救亡活动，写作笔法细腻，展现了人民大众的日常生活细节，也暴露了很多社会不平等现象。她的作品还善于融合古代文学的精华和现代白话文，巧妙借用西方词汇，读起来隽永流畅。

寄小读者

通讯一【精读】

名师导读

冰心时刻牵挂着孩子们，就像牵挂自己的亲人。一份遥远的惦念充满了温情，也充满了淡淡的别离之伤。

似曾相识的小朋友们：

我以抱病又将远行之身，此三两月内，自分已和文字绝缘；因为昨天看《晨报》副刊上已特辟了“儿童世界”一栏，欣喜之下，便借着软弱的手腕，生疏的笔墨，来和可爱的小朋友，作第一次的通讯。

名师
点评

开篇陈述动笔的艰难，突出了与小读者进行交流的渴望。

在这开宗明义的第一信里，请你们容我在你们面前介绍我自己。我是你们天真队里的一个落伍者——然而有一件事，是我常常用以自傲的：就是我从前也曾是一个小孩子，现在有时仍是一个小孩子。为着要保守这一点天真直到我转入另一世界时为止，我恳切的希望你们帮助我，提携我，我自己也要永远勉励着，做你们的一个最热情最忠实的朋友！

小朋友，我要走到很远的地方去。我十分的喜欢有这次的远行，因为或者可以从旅行中多得些材料，以后的通讯里，能告诉你们些略为新奇的事情——我去的地方，是在地球的那一边。我有三个弟弟，最小的十三岁了。他念过地理，知道地球是圆的。他开玩笑的和我说：“姊姊，你走了，我们想你的时候，可以拿一条很长的竹

名师
点评

对两个懵懂的孩子来说，世界很小，也很单纯。但单纯的世界里，却分明折射出亲人间的不舍和想念。

名师
点评

呼应第一段所传达的“渴望与小读者交流”之心境。

竿子，从我们的院子里，直穿到对面你们的院子去，穿成一个孔穴。我们从那孔穴里，可以彼此看见。我看看你别后是否胖了，或是瘦了。”小朋友想这是可能的事情么？——我又有一个小朋友，今年四岁了。他有一天问我说：“姑姑，你去的地方，是比前门还远么？”小朋友看是地球的那一边远呢？还是前门远呢？

我走了——要离开父母兄弟，一切亲爱的人。虽然是时期很短，我也已觉得很难过。倘若你们在风晨雨夕，在父亲母亲的膝下怀前，姊妹弟兄的行间队里，快乐甜柔的时光之中，能联想到海外万里有一个热情忠实的朋友，独在恼人凄清的天气中，不能享得这般浓福，则你们一瞥时的天真的怜念，从宇宙之灵中，已遥遥的付与我以极大无量的快乐与慰安！

小朋友，但凡我有工夫，一定不使这通讯有长期间的间断。若是间断的时候长了些，也请你们饶恕我。因为我若不是在童心来复的一刹那顷拿起笔来，我决不敢以成人烦杂之心，来写这通讯。这一层是要请你们体恤怜悯的。

这信该收束了，我心中莫可名状，我觉得非常的荣幸！

冰 心

一九二三年七月二十五日

精华赏析



从文章首末的呼应中，我们可以清晰地感受到冰心渴望与小读者进行交流的迫切与真挚。在孩子们的世界里，科学知识或许还很模糊，但感情却分外诚挚，不舍与想念在单纯的话语中自然地流露了出来。在彼此的交流中，作者也对她的小朋友们敞开心扉，展现出最生动的内心世界。