

中国画廊

ZHONGGUO HUALANG

主编 贾德江

第 1 辑

吴冠中



中外古今释恩怨

■ 文 / 吴冠中

久旱盼甘霖，改革开放后迎来了第一个西方大展：法国19世纪农村风景画展，轰动了整个大陆，包括遥远省市的所有美术工作者，都想来一开眼界。有的人没有路费，砸锅卖铁也要赶来京城。但展品限于19世纪及农村风景，而且大都是二三流作品。法国人自己感到并不能代表他们的高水平艺术，故在前言中委婉地说明展品是由中国方面挑选的。我们急于想了解原子弹时代的新科技，展出的却是蒸汽机。法国人大概也为此深感遗憾，故同时额外陪展非中国选定的印象派及其后的一些举世闻名的杰作的大照片。有人对随展的法国人说，中国观众不会接受这些现代派的东西，然而学画的内行观众们恰恰正拥挤在这些大照片前钻研，法国人便指指这些热情的观众：他们比看正式展品更感兴趣。

后来，罗丹的作品来京展出，观众如潮，买门票排长队，美术馆每天延长展出时间，加夜班。盲人也来参观，他们用手触摸大师的作品。最近，亨利·摩尔的作品来展，对他偏抽象的语言一般中国观众不理解，开初，展厅很冷落，但最后却人头攒动，火爆起来，即使尚不甚理解，人们仍不肯让现代雕刻峰巅的大师擦肩而过。

我们向往隔膜的西方，急切想了解、汲取。开放二十多年来，西方涌进来，泥沙俱下，于是不少人起了反感，大声疾呼要回归东方，竭力挖掘老祖宗的一切言行，想以此作为继承传统的准则。1992年我在《明报》月刊发表了一篇短文《笔墨等于零》，开宗明义，我说脱离了具体画面的孤立的笔墨，其价值等于零。我是阐明创作规律，感情决定技巧，新感情催生艺术新样式，笔墨毕竟属于技巧，故程式化的笔墨准则等于零，其实也就是石涛所说笔墨当随时代，都为了促进艺术的创造。最近几年，在“回归”潮中，媒体大炒笔墨等于零，其实大部分人并未读过我这篇千字文，却奋力来保卫笔墨，宣言笔墨不是技巧，是灵魂；是中国画的底线、根本；毛笔不是工具……

我自己还在使用笔墨，竭力想用笔墨创造出新艺术，至于作为工具的笔墨是否永世长存，谁也无从断言。工具之变缘于生活之变，客观条件之变。农业社会孕育了东方精神文化，但固有的精神文化挡不住新的生产方式与新的思维活动。电灯不是从传统的油灯发展而来，“闲敲棋子落灯花”的诗境便断了后裔。优秀的传统总是逆流而进，叛逆而进，当传统顺流而下时便趋向萎缩、枯竭、消亡。新世纪的中国人离外国人更接近，新世纪的中国人和古代中国人更遥远，但愿子孙能在中西融合的文化大家庭中竭力挑选和发展祖传的精粹。



◎ 当代著名画家吴冠中与主编贾德江在一起亲切交谈。



© 狮子林 1983年 纸本 173cm × 345cm



吴冠中教授有句名言，叫做“风筝不断线”。他将他的作品比之风筝，他说：“我所追求的形式美也罢，抽象美也好，是重视其间含蓄的某种意境的。将作品比之风筝，风筝必须能离地升空，但风筝不能断线，这线，是作品与人民感

情间千里姻缘一线牵之线，是联系了作品与启示作品灵感的母体之间的线。我也往往踩在断线与不断线的边缘，但仍愿立足于不断线的范畴里。”这个内心独白，是经历了风风雨雨的艺术家的，仍然对艺术怀着真诚的写照。

中国画廊

第1辑 2005年1月1日出版

封面题字 / 吴冠中

主 编: 贾德江

特约编辑: 赢 琼 马硕山

张德刚 董学宁

朱敏夫

图片摄影: 江 冉

图书在版编目(CIP)数据

中国画廊. 第1辑 / 贾德江主编. — 北京: 北京工艺美术出版社, 2005.1

ISBN 7-80526-555-0

I. 中… II. 贾… III. ①中国画—作品集—中国—现代 ②中国画—艺术评论—中国—文集 IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第004779号

责任编辑: 陈高潮 陈朝华

责任印制: 宋朝晖

装帧设计: 贾德江

出版: 北京工艺美术出版社

(地址: 北京市东城区和平里七区16号

邮政编码: 100013)

发行: 北京工艺美术出版社

全国新华书店经销

制版: 北京秋韵图文制作有限责任公司

印刷: 北京国彩印刷有限公司

889毫米×1194毫米 1/16开本 12.5印张

2005年1月第1版 2005年1月第1次印刷

ISBN 7-80526-555-0/J·382

定价: 78.00元

目录

- | | | |
|---------|--|--|
| 卷首语 | 古今中外释恩怨 | ☐ 文/吴冠中 |
| 01/05 | 吴冠中
永不停步的吴冠中 | ☐ 文/董学宁 |
| 07/08 | 推介人语 | ☐ 文/贾德江 |
| 09/24 | 刘文西
中国刘文西
刘文西谈生活和创新 | ☐ 文/王盛华
☐ 文/刘文西 |
| 25/40 | 朱修立
借古开今 独抒胸意 ——朱修立山水画解析 | ☐ 文/贾德江 |
| 41/56 | 胡永凯
胡永凯兄近作漫题 ——七律十首附后记 | ☐ 文/万青力 |
| 57/72 | 赵占东
自然·生活·笔墨 ——赵占东的花鸟世界
期待写意花鸟画大师的出现 | ☐ 文/刘文西
☐ 文/贾德江 |
| 73/88 | 孙文铎
中国绘画舍笔墨无他 ——从黄宾虹说到孙文铎 | ☐ 文/贾德江 |
| 89/104 | 秦 龙
远古和现代的锻接 ——秦龙绘画中的神话世界
好友 | ☐ 文/倪 震
☐ 文/王怀庆 |
| 105/120 | 周北溪
周北溪猴画艺术赏析 | ☐ 文/赢 琼 |
| 121/136 | 谢冰毅
关于谢冰毅山水画文化品格的认识 | ☐ 文/高秀华 |
| 137/152 | 任继民
他将笔触伸向人的心灵深处
——任继民的西藏人物画创作 | ☐ 文/贾德江 |
| 153/168 | 孙鼎玉
艺术之路遥远而又孤独
来自心灵的就是美的
爱到秋风残叶时 | ☐ 文/鼎 玉
☐ 文/鼎 玉
☐ 文/鼎 玉 |
| 169/184 | 窦申清
乡情、真情、诗情 ——窦申清和他的花鸟画
乡情入画 ——读窦申清新作 | ☐ 文/晁 楣
☐ 文/徐恩存 |
| 185/200 | 名家聚焦
石 峰作品 徐惠泉现代彩墨世界 周明安作品 魏守东作品
蔡 葵作品 吉瑞森作品 陈亚非作品 祁恩进作品 王淼田作品 | |
| | 封面作品 / 都市印象 吴冠中 | 封底作品 / 黄河子孙 刘文西 |
| | 封二作品 / 狮子林 吴冠中 | 解放区的天 刘文西 |
| | 封三作品 / 东方 刘文西 | |



◎ 扎什伦布寺 1961年 布面油彩 46cm × 120cm

◎ 黄山（下图） 1975年 布面油彩 120cm × 46cm

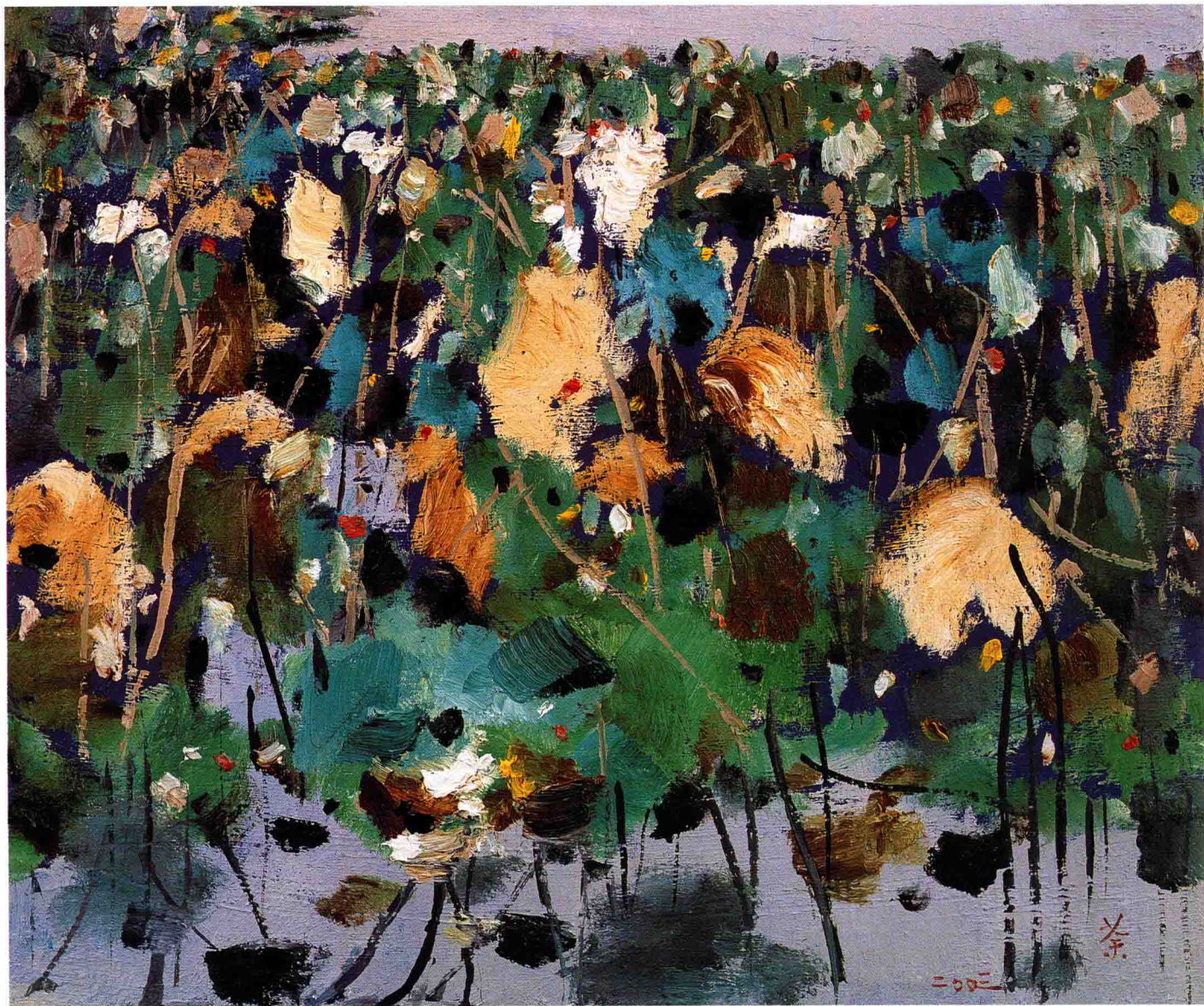


◎ 红装素裹 2003年 布面油彩 50.5cm × 60cm



◎ 渔村 1976年 布面油彩 85cm × 100cm





◎ 荷塘春秋 2003年 布面油彩 61cm × 45.5cm

永不停步的吴冠中

董学宁

当代著名画家吴冠中先生今年85岁了，身体健康，思维敏捷。目前，他谢绝一切社会应酬，埋头艺术创作，对于自己的作品精益求精，一丝不苟。吴先生对我说：“画得少了，不想重复自己，没有创新，没有激情的作品绝对不画。”这让我们想起了意大利文艺复兴的巨匠米开朗杰罗。据说这位大师终

日埋头创作，极少参与社交活动，平日除了写几首当时流行的十四行诗，几乎没有什么嗜好。他的这种处世态度遭到了许多人的质疑。另一位巨匠拉菲尔就曾不无嘲讽地说他：“总是孤独的一个人走着……”然而这位独往独来的艺术巨匠，创作态度几近苛刻，即便是接近完成的宏大作品，稍有

不满即毫不犹豫打得粉碎。所以，尽管这位大师一生勤奋，但是所留作品数量不多。

如今吴冠中先生已经是蜚声中外的伟大画家了，然而他对艺术的虔诚精神却令许多人感动。有一次，吴先生率中国油画家代表团远赴印度访问并举办“中国当代油画展”。当时正值盛夏，气温高达四十多度，代

表团其他成员都躲在装有空调的宾馆里避暑，然而吴先生却执意利用展览间隙，远赴印度著名旅游胜地阿旃陀寺写生。除了天气炎热，当地交通亦十分不便，吴先生在路途之上，汗流浹背，满身灰尘，尽管历尽艰辛，吴先生还是如愿完成了写生。后来吴先生在速写稿上写到“来此不易”。对于吴冠中先生的这种执著，许多人表示不解：你吴冠中名声这么大，成就那么高，完全可以说功成名就了，用得着吃那份苦，受那种罪吗？其实了解吴冠中的人都知道：吴先生是一位视艺术为生命的艺术家，对于环境的困苦，生活的艰辛，吴先生早就不以为然了。

生活中的吴冠中为人质朴，恬淡谦和，早晨六点钟起床，从来没有午睡习惯，物质生活简单至极。早餐一碗稀饭，或一杯牛奶，为了节省时间，中午常吃几快饼干或面包，由于专心创作，有时一整天竟想不起喝水。然而这位生活简朴的艺术大家，对祖国、对人民却充满了感情，每当国家遭受自然灾害，吴先生总是心急如焚，寝食难安，多次将自己的作品捐献给国家，赤子之心可见一斑，品格高尚令人景仰。

吴冠中先生是一位真正的艺术家，他将自己的生命完全融入到自己挚爱的艺术创作中。我们祝愿吴先生生命之树长青，艺术之花更加璀璨夺目。



© 邻里 1998年 布面油彩 61cm × 69cm



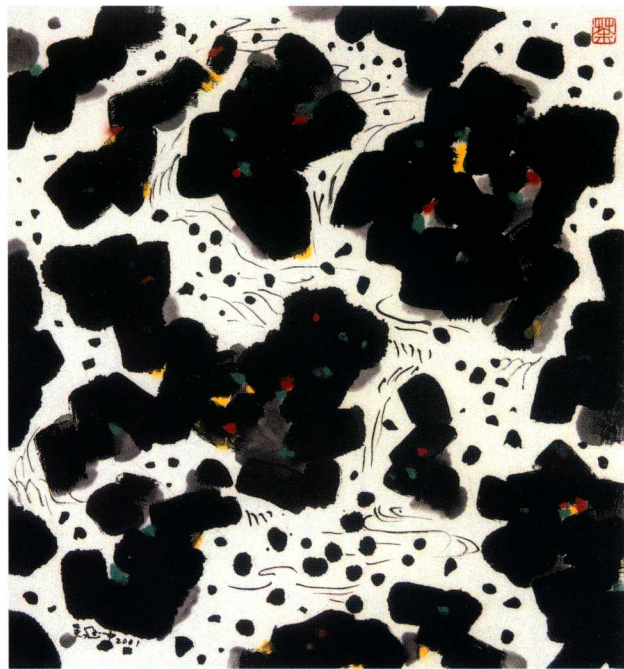
© 残荷新柳 (右图) 2003年 布面油彩 61cm × 50cm

© 走进荷塘 (下图) 1996年 布面油彩 45.5cm × 61cm





◎ 嘉陵江上 1997年 布面油彩 150cm × 150cm

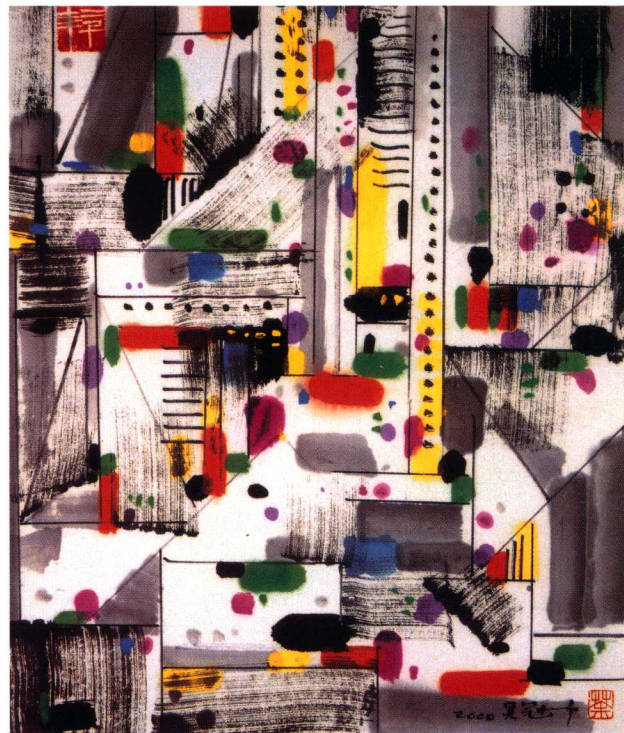


◎ 溪流 2001年 纸本彩墨 68cm × 68cm



◎ 又见风筝(左图) 2003年 布面油彩 61cm × 45.5cm

◎ 城市印象(下图) 2000年 布面油彩 50cm × 45cm





◎ 松魂 1997年 纸本彩墨 136cm × 68cm

◎ 卧虎 (下图) 1990年 纸本彩墨 68cm × 136cm



◎ 都市之夜 1997年 纸本彩墨 136cm × 68cm



中国画廊

第1辑 2005年1月1日出版

封面题字 / 吴冠中

主 编: 贾德江

特约编辑: 赢 琼 马硕山

张德刚 董学宁

朱敏夫

图片摄影: 江 冉

图书在版编目(CIP)数据

中国画廊. 第1辑 / 贾德江主编. — 北京: 北京工艺美术出版社, 2005.1

ISBN 7-80526-555-0

I. 中… II. 贾… III. ①中国画—作品集—中国—现代 ②中国画—艺术评论—中国—文集 IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第004779号

责任编辑: 陈高潮 陈朝华

责任印制: 宋朝晖

装帧设计: 贾德江

出版: 北京工艺美术出版社

(地址: 北京市东城区和平里七区16号

邮政编码: 100013)

发行: 北京工艺美术出版社

全国新华书店经销

制版: 北京秋韵图文制作有限责任公司

印刷: 北京国彩印刷有限公司

889毫米×1194毫米 1/16开本 12.5印张

2005年1月第1版 2005年1月第1次印刷

ISBN 7-80526-555-0/J·382

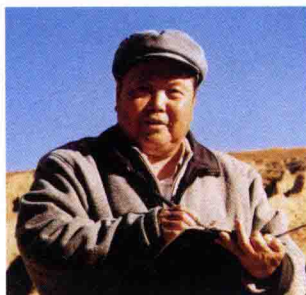
定价: 78.00元

目录

卷首语	古今中外释恩怨	☐ 文/吴冠中
01/05	吴冠中	
	永不停步的吴冠中	☐ 文/董学宁
07/08	推介人语	☐ 文/贾德江
09/24	刘文西	
	中国刘文西	☐ 文/王盛华
	刘文西谈生活和创新	☐ 文/刘文西
25/40	朱修立	
	借古开今 独抒胸意 ——朱修立山水画解析	☐ 文/贾德江
41/56	胡永凯	
	胡永凯兄近作漫题 ——七律十首附后记	☐ 文/万青力
57/72	赵占东	
	自然·生活·笔墨 ——赵占东的花鸟世界	☐ 文/刘文西
	期待写意花鸟画大师的出现	☐ 文/贾德江
73/88	孙文铎	
	中国绘画舍笔墨无他 ——从黄宾虹说到孙文铎	☐ 文/贾德江
89/104	秦 龙	
	远古和现代的锻接 ——秦龙绘画中的神话世界	☐ 文/倪 震
	好友	☐ 文/王怀庆
105/120	周北溪	
	周北溪猴画艺术赏析	☐ 文/赢 琼
121/136	谢冰毅	
	关于谢冰毅山水画文化品格的认识	☐ 文/高秀华
137/152	任继民	
	他将笔触伸向人的心灵深处	
	——任继民的西藏人物画创作	☐ 文/贾德江
153/168	孙鼎玉	
	艺术之路遥远而又孤独	☐ 文/鼎 玉
	来自心灵的就是美的	☐ 文/鼎 玉
	爱到秋风残叶时	☐ 文/鼎 玉
169/184	窦申清	
	乡情、真情、诗情 ——窦申清和他的花鸟画	☐ 文/晁 楣
	乡情入画 ——读窦申清新作	☐ 文/徐恩存
185/200	名家聚焦	
	石 峰作品 徐惠泉现代彩墨世界 周明安作品 魏守东作品	
	蔡 葵作品 吉瑞森作品 陈亚非作品 祁恩进作品 王淼田作品	
	封面作品/都市印象 吴冠中	封底作品/黄河子孙 刘文西
	封二作品/狮子林 吴冠中	解放区的天 刘文西
	封三作品/东方 刘文西	



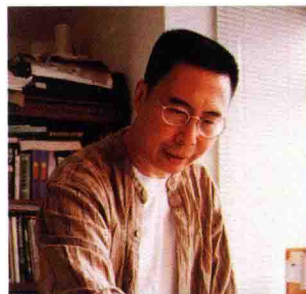
吴冠中 20世纪末期,中国画坛风起云涌,在纷繁多变的艺术浪潮中,吴冠中教授以他富于个性色彩的绘画和艺术主张,成为当今画坛最引人注目的人物。他的实践和理论影响了和正在影响着同代人和后继者,他的名字和作品在中国美术界已经成为创新的标志和象征。他自上世纪三十年代师从潘天寿、林风眠等大师学习中国传统绘画,四十年代考取公费赴法国留学,于1950年学成回国,将其艺术之根深扎进民族的土壤里,为建成“理解之桥”,进行了半个多世纪的辛勤构造。他是极端重视技巧和技艺的人,又是中国画界最注重形式语言的画家之一。他呕心沥血地寻求最有表现力的语言,将中国传统绘画的意境美和西方绘画的形式美融会贯通,是吴冠中教授鲜明的艺术个性。他的油画,具西方绘画丰富的表现力,又饱含着民族的感情;他的国画,有传统绘画的笔墨意趣,更充满着时代的精神。他走出了一条属于他自己的路。这条路代表着中国几代苦苦求索者的理想,是从中国的土地上走通了一条走向现代、通向世界之路。



刘文西 在中国画坛,没有人不知道刘文西。因为,刘文西是当代中国画坛开宗立派的人物,他的绘画方向,代表着中国画写实风格的发展方向,他的艺术精神,就是中华民族自强不息的精神,他是中国现代美术史上的一颗璀璨明珠。刘文西是以画陕北而成为大家的,可以说是陕北成就了他,他也塑造了陕北。人们不会忘记,上世纪60年代初他创作的《祖孙四代》带给人们的震撼。在这幅有载史册的作品中,刘文西以“主题思想的深刻性、人物塑造的生动性和笔墨技巧的开拓性”而确立自己在中国美术史上的地位。他以高瞻远瞩的胸襟,以高屋建瓴的智慧,创作出一幅幅关注社会、关注人类、关注生命的陕北系列作品。从《毛主席与牧羊人》到《同欢共乐》,从《书记和老农》到《沟里人》,他的每幅作品的诞生都会带来一片赞叹之声。他的心连着陕北人民,他的精系着黄土高坡,当今画坛有哪位画家能像他那样,足迹遍布陕北的乡镇,画了几千个农民肖像和上万张速写。刘文西应该是当代中国画坛的一面旗帜。



朱修立 当代著名山水画家朱修立,以他颇具个性与开创精神的意象山水在当代中国画坛独领风骚。他的山水画大体有两种风貌:一是气势宏阔的青山绿水,重气势、重张力、重功夫,尤其是平面构成的现代手法运用,使传统的青绿山水发生了创造性的变化,并与古人和今人的青绿山水拉开了距离,卓然自立。二是率意灵动的意笔山水,重笔墨、重情趣、重胸臆,尤其是对中国传统艺术精神的诗性倾注,使画中的情境意趣得以升华,超越了客观物象而更具心象的主观特点。他的山水画似乎不再去直接表现大自然,而是在面对真山真水的同时,从中提取灵感与艺术营养,追求一种更精湛、更经典与更学术的笔墨形式意味。我们看到,在朱修立近期的作品中,他重传统,又有创造;他重继承,可是又强调个性;他重画理,又不囿于束缚。正是因为他处理好这些矛盾,他的作品才摆脱了程式、僵化与套路,显示出感性生动的形式魅力与充满新意的现代感。无疑,朱修立是一位立足传统而具有开拓精神的艺术家。



胡永凯 现代重彩画是传统工笔重彩在现代文化和现代审美条件下变革和发展的一种新样式。它充分利用现代色彩、材质运用方面的优势,把抽象构成与装饰美感引进绘画中来,丰富了中国绘画的表现力。当代著名画家胡永凯就是现代重彩画的杰出代表之一。早在上世纪八十年代,他以江南水乡为题材创作的一些作品,兼容古代与现代、东方与西方的艺术情趣,以及明快华丽的色彩曾轰动画坛。胡永凯是一位才思敏捷、富于创新精神的艺术家,他的艺术之根在祖国的民间绘画之中。他汲取了中原文化与江南民间的“大俗大艳”,去传达都市或乡村生活中的亲情恋意,以一种看似通俗的绘画语言叙述着现代人的情感故事,揭示他们孤寂与悲凉之心境,达到“大儒大雅”的艺术追求。尤其是他的近期新作,形象更具文化品格,情调更为散淡孤寂,内涵更加微妙深邃,透出一种诗意的悲凉美。就是这种孤寂与悲凉意趣将胡永凯的作品推向一个更高的境界,广泛地影响着当今的审美潮流,特别对青年人的审美导向具有指导性意义。



赵占东 中国的花鸟画有着悠久辉煌的历史,自五代始,便已有了“徐家野逸、黄家富贵”的盛况。及至宋元以后,文人画兴起,中国画坛便出现了以写意画统领画坛的局面。因而,以书写为上便成了写意中国画的主要创作形式。赵占东以写意花鸟画名世,更以画藤草著称,他爱画草并开创了在中国画坛把野草作为画面主体的先河。他的作品清新恣纵,极尽书写之妙,其作品勾画之间显露出其深厚的传统绘画底蕴,既有清新逸气的小品,又有笔墨浩繁史诗般的力作。他用笔墨阐释艺术家的理想与胸襟,大胆吸收西画的营养并寻求将西画的素描与色彩因素笔墨化,完成了诸如《秋声赋》、《细流无声》、《芦汀秋韵》等一批力作。赵占东是一个有着丰厚艺术修养、多才多艺且大器晚成的艺术家。他以现代画家的视角,站在中西文化的交汇点上,纵横中西古今,选择自己的方位,把中国传统绘画的笔墨与西画技法进行融通、化合,成就了他的中国画独特的艺术语言风格,使他走出了一条崭新的中国写意花鸟画创作之路。



孙文铎 明代董其昌在《画旨》一书中曾说:“以境之奇怪论,则画不如山水;以笔墨之精妙论,则山水决不如画。”静静地品读当代著名山水画家孙文铎的作品,深有其感。他的画重笔线墨形之精妙,尤其赞赏黄宾虹“中国绘画舍笔墨无他”的名言,并注重以造化为师、山川为训,不为前人所囿而追求自家笔墨的炉火纯青。他的画崇尚一种混沌之美。这是一种高品位的意境之美,是一种耐人寻味的美。多年来,孙文铎选择了黄宾虹极富个性的、纯正的笔墨观,在秉承黄氏“勾勒加点染”笔墨程式的前提下,在解构写生丘壑境象时,更注重对真山实水的“心察”和心灵感悟,把观察的自然转化为体悟的自然,把经历之境转化为心思之境,以混沌的笔墨语言在古雅的风格中流溢一种清新的气象。他善于从混沌中辨出个数,从繁乱中理出秩序,从浑厚中显出灵动,使散碎归于整一。平实中见深厚,松秀中见洒脱,一种取向高远、品格超逸的山水画思想,在孙文铎富有个性化的艺术生命中得到升华。



秦 龙 走进当代著名画家秦龙的画室,观赏他的一系列现代重彩画作品,我们感受到画家是以最富特色及与众不同的语言,为世人打开了一道通向绘画异域大门的钥匙,使人们看到了由艺术家富有个性化的画法所产生的别样精彩与奇妙。秦龙的成就在于,他用现代艺术语汇讲述一个远古的神话故事,创造了一个现代人眼光中的神话世界。秦龙的神话绘画大多以东方的神话形象和神话故事为题材,但却注入了更多的西方人文精神和绘画元素,尤其突出了十九世纪欧洲象征主义绘画的情调和色彩,流溢着一种彷徨、伤感和孤独的情怀,弥漫在秦龙作品中的是一种纤细敏感的冷眼旁观及对神界、人生的深层思考。秦龙是一位学者型的画家,有着丰厚的学养,很注重多种艺术风格和流派的研究和分析,他极力地汲取中国传统重彩画的优长,又极力地从题材、技法的表现力上以及对色彩的追求上,材料的多样化上,寻求解脱传统技法束缚的自由。他是在扎实的东西方绘画基础上,去创造一种焕发着现代文化气息的重彩绘画。



周北溪 就花鸟画而言,老画家周北溪是个多面手,可以说花鸟画所有题材他都画得很好,但他用心最多的还是画猴。猿猴在古代就有画家涉及,宋代画家易元吉可谓画猴大家。无疑,周北溪从易元吉的作品中借鉴了许多有益的成分。但易元吉的表现手法近乎为一种小写意,在表现猴的神态上力求客观真实,周北溪所画之猴,表现手法有工有写,在猴之形神上更多赋予人的情感,他笔下的猿猴似乎为极通人性、人情之生灵。在表现背景上与易元吉也不尽一致,周北溪的作品更多主观化处理,将猴置于他任意设置的景致之中,或竹丛或花间或层崖或松上,各尽其态,尽传其神,都市人情感的饥渴正可借周北溪的作品得以慰藉。画猴确立了周北溪在花鸟画界的地位,也表达了他发自内心的真情。在他一系列作品中,我们既可寻找到一种贯穿始终的个性风格,又可从不同的作品中获得不同的审美情趣,一幅一景,一幅一情趣,一幅一境界,这其中体现出他对传统的悟通,对造化的厚积,以及对当代情怀的体验。



谢冰毅 中国画的笔墨,大都讲求文静、秀润、俊逸的形态,所表现的多是“如烟、如云、如幽林曲涧”的意境。而当代著名山水画家谢冰毅,则如闯入这“幽林曲涧”的铁马,他以剑戟铿锵、金戈奇出的笔墨及激越奔宕的布势,抒发着他“开拓万古之心胸”的豪情。他笔下的雄山阔水气象万千,远远超越了传统文人因袭的清高隐喻,且多巍然、奇崛而又昂扬之态,其笔势的苍浑与泼辣,飞动与凝重,有“万点恶墨”之震颤,亦有“几线柔痕”之佳境。走进谢冰毅的画境,便走入了他那有着邈邈云天般广浩、幽幽秋水般清寂的内心。在他那浩荡奔放的画境中,我们感受着山川巨石的奇伟,林峦秋浦的苍茂,云海江河的澎湃,大有“兴酣落笔摇五岳”的宏大气势。作为表现北方山水的画家,谢冰毅拥有中国画的豪放和大气,呈现出“古今合力”的特点与魅力。在这表现最高度的生命、旋动、力量和热情的艺术中,同时又蕴含着最高度的韵律、节奏、秩序和理性。可以说,谢冰毅继承了水墨写意的伟大传统,又在写意山水的天地中,将自己的艺术推向更具现代意义的新阶段。



任继民 在平实朴素的西域风情中赞美灵魂是当代著名人物画家任继民的艺术特点。他的目光始终关注着青藏高原这片神奇的土地,以自己的绘画语言去刻画世代生息在这片土地上的藏民真实人性和人情。他属于写实抒情型的画家。他的作品严谨、单纯、凝练,热衷于表现普通人历经沧桑的生活风情和自然诗意,并以笔含情、墨含韵的半工半简语体,透析藏族同胞神秘的人生和世界,在淡雅、透明的绘画语言中追求厚重、苍润,传递出一种略带忧郁的诗情,同时以高尚人的精神,抚慰忧患的心灵,着意于感情深处的人文关怀。他在作品中多用淡墨无数遍的“酿造”,一遍遍地把自己的审美、情绪倾注其中,承载着悲天怜人的浓情,赞美那没有被污染的灵魂。为了突显人物的精神品格,他喜欢将人物置放于似有似无、难以名状的背景中,来映衬传统在新的时空中透出的希望,他也喜欢使现实情景具有特定的暗示性和象征性,在细腻的笔墨叠加与微妙的色彩变化中表现一种岁月沧桑和对生命的礼赞。



孙鼎玉 女画家孙鼎玉一直以工笔人物画驰名画坛,以清逸典雅、纯净秀美而著称。近年来,她却一举推出一系列油画作品,用灵动的画笔让心灵图像在感悟中飞舞,一个女性率真的才情得到淋漓尽致的展现。她喜欢以一种放松的状态下绘画,坦然、自在的任色彩与线条在画布上自由碰撞。对于作品的形式,语言的建构,她更偏爱在东方的潇洒中加一点西方的严谨,在强烈的节奏上加一点原始的浑朴。她的画风简洁、浪漫,富于诗意之美;色调凝重、和谐,没有某些油画的张扬气势,有的是含蓄、沉静,近乎民间化,而又是东方文化的情韵。她凭藉多年来对中国画精神的领悟和理解,将自己种种对人生的感悟、积淀的情感,一笔笔宣泄在画布之上,与其说她是以中国画的理念画油画,不如说她是在用自己的生命激情去诠释她的艺术世界,其中包含着更多的精神内涵和文化品质。因此,孙鼎玉的油画不再拘泥于形似,而着重于神似,色彩的处理有了更多的主观性,雕塑般的写实,朴拙的色彩堆积,夸张的介于民间意味的纯正造型以及简洁的背景,拓出了自己的一片艺术空间。



窦申清 在艺术创作上,求寻者无数,有的循规蹈矩、浅尝辄止,有的恃才傲物、随遇而安,都不能走出自己的新路,也不会留有凝重的足迹。只有真诚的追求者,择一而从,许之终生者,方能形成独有的艺术个性而成气候。窦申清就是这样一位精心一志、专攻工笔花鸟的画家。他精研画理,深究画法,师法自然,在不断地探索实践中逐步形成其骨清韵逸、意态高雅、深刻工稳的风采。观其画,大有一种扑面袭人的清爽、莹洁、深沉、澄静和略带现代意味的强烈气息。他的作品内含与底蕴极具传统文化品格和民族特质,外在的形式既区别于西方又贴近现代,这是画家气质、气息和情操的自然流露,又是善于艺术处理的结果。“背靠传统,面向现代”是窦申清作品形态的概括与定位。他取象单纯,主体突出,注重造境,寓兴抒情,强调内心触动的感受,以达到变现实美为艺术美的追求。在他的创作中为了准确地表达自己意念,在技法使用上打破了常规界限,又避免了多种艺术语言结合的混乱,逐渐形成自己新的绘画程式和法度。



刘文西

1933 年出生，浙江省嵊州市水竹安山村人
1958 年毕业于浙江美术学院，后自愿到西安
美术学院工作至今

现任西安美术学院名誉院长、西安美术学院
研究院院长、教授，黄土画派艺术院院长
陕西省文联副主席、陕西省美协副主席
陕西国画院名誉院长，延安市委副书记等职

第七届、第八届全国人大代表，全国有突出贡
献的专家，中国美术家协会顾问
曾任全国文联委员、中国美术家协会副主席
全国第四、第五、第六、第七次文代会代表
全国美协第一届中国画艺委员会委员，历届
全国美展评委会委员，2003 年由国家教育部评
为全国首届百位名师称号

中国刘文西

王盛华

从古城墙上遥望陕北，突然想起了刘文西。

刘文西是黄土高坡凝固的一道棱峭而又突兀的风景，几乎无人不知道他，几乎无人不推崇他，几乎无人不想得到他一方墨宝借以昭示天下。遗憾的是，犹如华山云封雾锁的西峰，藏而不露的国画大师对所有

人几乎都成了一个谜。因此，花花世界就因他而生出了许多趣事和逸闻。有的说他仗笔齐鲁，信手一挥便醉倒了东南的名士风流；有的说他青岛写生，一方《陕北姑娘》便令一贵人“相思病得下了”，颠狂得不知了春夏秋冬；更有的说他蛰居陕北写生，吃冷馍睡冷炕，早起袖子一抹脸就提笔，夜静腿

一伸梦见周公便鼾声如雷，因此便落了一身病痛，至今难愈，令人扼腕叹息。而我和先生仅只见过几次面，大都是在他那拥挤而又狭窄的居室里。他站着，望一眼满墙满壁零乱的字画；我站着，看一眼堆满书籍杂物的老式沙发。他挤出一丝笑，我也挤出一丝笑；他一脸严肃，我也一脸严肃。仿佛“古



◎ 毛主席和牧羊人 1958年 纸本 130cm × 100cm



◎ 毛泽东在抗战年代 1995年 纸本 190cm × 160cm



◎ 深切怀念任弼时 1995年 纸本 100cm × 100cm



◎ 支书和老农 1983年 纸本 170cm × 200cm

来圣贤皆寂寞”，我辈是凡人，更没有资格为一间小小的陋室去说三道四了。

陋室拥挤，名播宇内外的刘文西头上笼罩的桂冠也很拥挤。只是他方面大耳，口阔吞海，有贵人之相，但却无贵人之实；他腰挺而直，足劲而短，冬夏一顶背时的青色小帽，春秋一领廉价的灰色夹克，虽名重一时，但却不会张牙舞爪；他坐似盘根老松，行则布袋和尚，步履懒散，时如老者；闭目养神，或如智者。虽掌上能起风云，胸中有兵百万，但人前不露声色，人后不嚣张得意；他生性古板，不苟言笑，做事认理，心细如丝，倔强时则如三岁顽童，面壁时则如达摩苦修。因此，我便说他是名士，但不风流；是大师，但不潇洒；职显位高，却学不会养尊处优。因此，不会得意的刘文西虽然

时做高深状但还是无法还原一个人们心目中的刘文西。据说，先生应邀去参加一次全国性的书画大展，门口恭迎各路大驾的是位头发长眼睛小的“野风派”小画家，小画家三角眼看人，竟不知头戴一顶青色小帽的刘文西为何许人，手一挥便将他挡在了门外，先生只好自报了家门。谁知小画家将胡子一捂，冷冷一笑说：“你是刘文西，哪我还是张大千呢？”此事后一张扬，便成为画界一大笑谈。

然而，不管怎么说，我行我素的刘文西还是刘文西。犹如西安古老而又历尽沧桑的城墙一样，刘文西在长安人的眼里，在中国人的眼里，还是矗起了一道斑驳而又坚实的风景。本来对于先生的大作，在下是不宜妄加评说的，因为任何褒贬，于先

生来说都会显得多余。正像人们登上华山的苍龙岭，你只能豪叹，你只能仰天长啸。而先生的人物画正是这样。先生是以画陕北而成为大家的，可以说，是陕北成就了他，他塑造了陕北。从《毛主席与牧羊人》到《同欢共乐》，从《沟里人》到《老来乐》，黄土、窑洞、高坡、腰鼓、窗花、山歌，半个多世纪的金戈铁马，数十载春秋的变幻风云，在滋养着刘文西，也在冶炼着刘文西如钢的脉络。在这里他超越的不仅仅是自我，而是整个艺术，是艺术这人类的最高精神境界赋予他光和热，使他关注社会，关注人类，关注生命的陕北系列画作便成了画家之绝唱，无韵之信天游。此为陕北情结。其二便是先生之精神。当今画坛，甚至作为人类灵魂工程师的整个文艺界，谁

