



本书附赠 **1DVD**

近 400 分钟的 **人物手绘 + 场景绘制 + 角色设定** 高清视频教学!

刘红伟 王萌 编著

超级漫画 素描技法

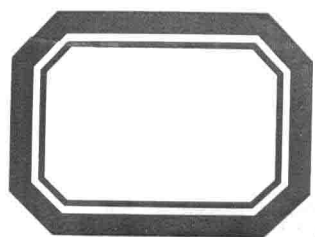
白金 手册

人物绘制技法讲解 + 服饰绘制 + 上色
场景绘制 + 道具表现 + 分格漫画创作

超级组合



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS



刘红伟 王萌 编著

起级漫画 素描技法

白金 手册



人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

超级漫画素描技法白金手册 / 刘红伟, 王萌编著

— 北京: 人民邮电出版社, 2014. 8

ISBN 978-7-115-34855-5

I. ①超… II. ①刘… ②王… III. ①漫画—素描技法 IV. ①J218.2②J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第069608号

内 容 提 要

我们在看动漫作品的时候, 经常会被里面人物的夸张造型和生动形象所吸引, 有没有想过有朝一日你也能绘制出心中的角色? 其实, 梦想离我们并不遥远! 本书将会带领你走入动漫的大门, 让你从零开始一点一滴地学习和累积, 从而创作出我们自己心目中的动漫人物形象。

本书全面综合地讲解了动漫素描技法, 本书从动漫作品的分类及绘画材料开始讲起, 让大家能够初步了解绘制动漫的“必要装备”; 然后重点讲解了人物面部五官的定位、人物表情和发型的绘制、人物的头身比例设定、四肢与躯干的绘制, 以及动态表现; 再升级到动漫女性角色、男性角色和Q版人物的设定, 人物服饰、场景和道具的综合表现; 最后讲解了分格漫画的创作, 以及使用色铅笔和数码产品进行上色, 这部分内容可以提供给较为专业的动漫绘制者来阅读。

本书讲解系统, 图例丰富, 适合初、中级动漫爱好者或喜爱绘制美少女的朋友作为自学用书, 也适合相关动漫专业作为培训教材或教学参考用书。

◆ 编 著 刘红伟 王 萌
责任编辑 郭发明
责任印制 李 东

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
三河市海波印务有限公司印刷

◆ 开本: 787×1092 1/16

印张: 34.25

字数: 1 100 千字

印数: 1—4 000 册

彩插: 4

2014年8月第1版

2014年8月河北第1次印刷

定价: 88.00元(附1DVD)

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第0021号



















Contents

目录

008 Lesson 01

漫画基础

008 漫画是现实世界的完美体现

008 动漫类型概述

- | | |
|---------|-----------|
| 008 冒险类 | 010 超现实类 |
| 009 少女类 | 010 侦探悬疑类 |
| 009 耽美类 | 011 运动竞技类 |
| 009 校园类 | 011 搞笑类 |
| 010 恐怖类 | 011 热血动作类 |

012 绘画材料的选择

012 画材选择的基本原则

- | | |
|---------|---------|
| 014 纸张 | 017 水粉笔 |
| 015 铅笔 | 017 蘸水笔 |
| 015 墨水 | 017 尺子 |
| 016 橡皮 | 017 数位板 |
| 016 颜料 | 017 拷贝台 |
| 016 马克笔 | 018 扫描仪 |

018 绘制基础

- | | |
|-----------|-----------|
| 018 手绘 | 021 线条的应用 |
| 018 数码绘制 | 023 光影 |
| 019 执笔的方法 | 030 构图的方法 |
| 020 线条的表现 | |

031 兔女郎的铅笔绘图过程

038 Lesson 02 动漫人物头部绘制

038 面部轮廓绘制

038 不同角度的头部轮廓

042 五官的绘制

- | | |
|------------------|------------|
| 042 不同年龄段人物的五官比例 | 051 鼻子的绘制 |
| 045 眉毛的绘制 | 052 嘴巴的绘制 |
| 046 眼睛的绘制 | 053 五官综合绘制 |

056 脸型的绘制

- | | |
|-----------|------------|
| 056 婴幼儿脸型 | 059 成年人脸型 |
| 057 少儿脸型 | 060 中老年人脸型 |
| 058 青年脸型 | |



061 表情的绘制

061 婴儿表情的绘制

061 快乐 061 哭泣

061 幼儿表情的绘制

061 快乐 061 哭泣

062 小学生表情的绘制

062 开心 062 哭泣

063 高中生表情的绘制

063 开心 063 哭泣

063 青年表情的绘制

063 高兴 063 愤怒

064 中年表情的绘制

064 微笑 064 愤怒

065 老人表情的绘制

065 喜悦 065 悲伤

065 表情绘制案例

061 嫌弃

061 嫌弃

062 惊讶

063 惊讶

063 思考

064 思考

065 宽容

068 发型的绘制

068 发型体现人物不同性格

069 女性角色发型绘制

073 男性角色发型绘制

078 头部表情绘制练习

084 Lesson 03 动漫人物形体绘制

084 身体的比例

084 男性比例关系

085 女性比例关系

086 男女背部比例关系

087 根据比例绘制人物

088 人物结构比例关系

089 人物侧面、背部比例关系

090 不同年龄段人物的身体比例

094 身体轮廓表现

095 手部的绘制

095 骨骼结构

095 手部基本示意

096 手部动作分析

097 手部绘制要点

098 手臂的绘制

098 骨骼结构

098 手臂基本示意

099 手臂动作分析

100 手臂绘制要点

101 脚部的绘制

101 骨骼结构

101 脚部基本示意

102 脚部动作分析

103 脚部绘制要点

104 腿部的绘制

104 骨骼结构

104 腿部基本示意

105 腿部动作分析

106 腿部绘制要点

107 躯干的绘制

107 脖子与身体的衔接

108 胸部绘制

110 腰部绘制

111 臀部绘制

112 人物整体绘制过程

112 美少女

117 美少年

122 不同视角的人物绘制

122 平视画法

132 仰视画法

127 俯视画法

137 不同动态表现

137 坐姿的绘制

138 站姿的绘制

139 跪姿的绘制

140 躺姿的绘制

141 趴姿的绘制

142 跑姿的绘制

143 走姿的绘制

144 Lesson 04 女性角色设定

144 人物基本设定

145 角色设定的四个步骤

146 角色之间魅力的对比描述

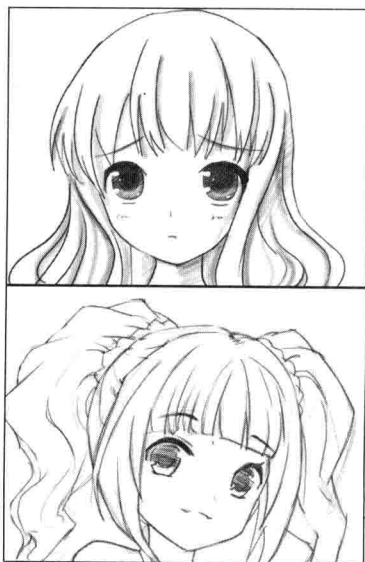
147 角色细节设定

148 弱点的魅力

150 外在的魅力

149 才能的魅力

151 性格的魅力



152 动漫中的女性角色

- | | |
|------------|-----------|
| 152 运动员 | 168 高傲的战士 |
| 154 女子高中生 | 170 大学女子 |
| 156 乖巧的女仆 | 172 家庭主妇 |
| 158 传统和服少女 | 174 兔女郎 |
| 160 萌系服务员 | 176 校长 |
| 162 美丽的公主 | 178 护士 |
| 164 帅气的女警 | 180 空姐 |
| 166 家庭教师 | |

182 女性性格设定

- | | |
|-----------|------------|
| 182 乖巧可爱型 | 187 文静优雅型 |
| 183 孤寂不安型 | 188 温柔甜美型 |
| 184 性格孤僻型 | 189 强势御姐型 |
| 185 爽朗俏皮型 | 190 运动型 |
| 186 性感型 | 191 严肃好学习型 |

192 Lesson 05 男性角色设定

194 动漫中的男性角色

- | | |
|------------|----------|
| 194 小正太 | 214 管家 |
| 196 男子高中生 | 216 国王 |
| 198 教师 | 218 歌手 |
| 200 王子 | 220 大学生 |
| 202 侠客 | 222 白领 |
| 204 律师 | 224 作家 |
| 206 传统和服少年 | 226 士兵 |
| 208 魔术师 | 228 商业巨头 |
| 210 骑士 | 230 厨师 |
| 212 侦探 | 232 运动员 |

234 男性性格设定

- | | |
|-----------|---------|
| 234 孤僻型 | 239 内向型 |
| 235 爽朗型 | 240 运动型 |
| 236 性感型 | 241 成熟型 |
| 237 阳光帅气型 | 242 冷漠型 |
| 238 温柔浪漫型 | 243 强势型 |

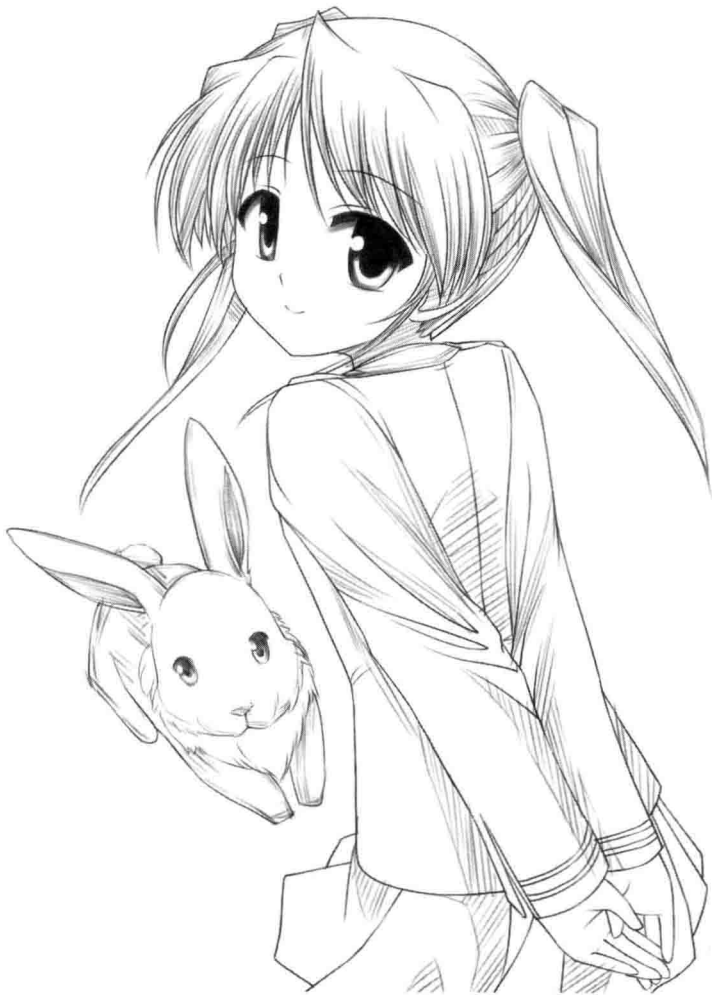
Lesson 06 人物服饰绘制

245 女性服饰绘制

246 幼儿服饰

246 和服

251 海盗装



256 少女服饰

256 内衣

261 运动服

265 青年服饰

265 休闲服

270 冬装

275 男性服饰绘制

276 幼儿服饰

276 夏装

281 背带裤

286 少年服饰

286 泳装

291 校服

296 青年服饰

296 休闲服

302 警服

307 Lesson 07 场景绘制

307 场景中的透视关系

308 视平线

311 两点透视

309 一点透视

314 三点透视

315 室内场景中的基本元素

- 315 餐桌
- 317 食物
- 320 窗户
- 322 床

325 室外场景中的基本元素

- 325 树叶
- 330 树木

334 室内场景绘制

- 334 教室
- 336 教室门口
- 338 办公室
- 340 卧室

342 室外场景绘制

- 342 车站
- 344 道路
- 346 住宅
- 348 魔法城堡

350 场景与人物组合绘制

- 350 教室一角
- 352 聚会
- 354 小城堡
- 356 车厢内
- 358 船舶口
- 360 拉小提琴
- 362 火车道口

364 Lesson 08 人物与道具的 综合表现

364 道具类型

366 人物与生活道具的综合表现

- 366 洗漱用品
- 368 梳妆打扮
- 370 雨伞

372 人物与运动道具的综合表现

- 372 打羽毛球
- 374 打排球
- 376 打网球
- 378 打篮球
- 380 游泳

382 人物与交通道具的综合表现

- 382 自行车
- 384 摩托车
- 386 电动车

388 人物与乐器道具的综合表现

- 388 吉他
- 390 小提琴
- 392 笛子
- 394 小号

396 人物与玩具道具的综合表现

- 396 骑玩偶
- 398 充气玩偶
- 400 呼啦圈

402 人物与武器道具的综合表现

- 402 魔法杖
- 404 机械回旋镖
- 406 弓箭
- 408 剑

410 Lesson 09 Q 版人物绘制

410 初识 Q 版人物

410 Q 版人物与正常漫画人物的区别与比例

413 Q 版人物头部绘制

- 413 不同角度头部绘制
- 414 面部绘制
- 415 眼睛绘制
- 416 嘴巴绘制
- 418 耳朵绘制
- 419 头发绘制
- 420 表情绘制
- 423 Q 版人物动态

425 Q 版人物服饰绘制

- 425 泳装
- 430 骑士装
- 435 玩偶装
- 440 猫女装
- 445 校服装



450 Q版人物角色设定

450 战士
455 武士

461 魔法少女

466 Lesson 10

分格漫画的绘制与创作

466 分格漫画的构图

466 格子划分 467 内容的分布

468 分格漫画的绘制流程

468 漫画角色的设定
469 漫画分格绘制

472 分格的绘制技巧

472 大物小格、小物大格 476 不完全切割
473 说一套、做一套 477 有效重复、无效跳跃
474 45°角看人 478 一远二近三特写
475 大路朝天、只走一边

479 分格漫画的绘制分析

479 连续动作绘制 481 冲破格子绘制
480 不同景别绘制 481 对称画面绘制
480 Q版人物绘制

482 分格漫画赏析

485 Lesson 11

上色绘制

485 色铅笔

485 色铅笔的定义
485 色铅笔的优点
485 色铅笔的种类
486 挑选适合自己的色铅笔
486 色铅笔的不同用法
487 线条绘制效果
488 色铅笔上色案例——跳跃的美少女

498 水彩颜料

498 水彩工具介绍
498 水彩颜料
498 水彩画笔
499 调色盘
499 吸水海绵
499 留白液
499 涮笔筒
500 水彩画笔和笔触的介绍
501 水彩颜料上色案例——思索中的美少女

510 水粉颜料

510 水粉颜料介绍
510 管装水粉颜料
510 桶装水粉颜料
510 折叠水桶
511 颜料盒
511 纸的类型
511 调色盘
511 媒介剂
512 持笔姿势
512 水粉绘画笔法
513 水粉颜料上色案例——酷爱零食的美少女

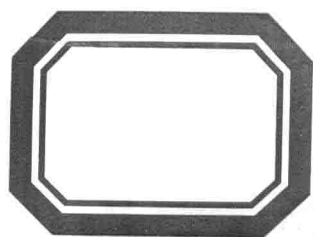
524 油画颜料

524 油画颜料介绍
524 油画笔
525 木质调色盘
525 调色油
525 油壶
526 油画用笔方法和笔触的关系
527 油画颜料上色案例——Q版萌少女

537 使用 Painter 绘画

537 Painter 概述
537 Painter 的界面
538 Painter 的快捷键
540 Painter 基础知识
540 选取正确的笔刷
540 笔刷的种类和变量
541 操作界面的调整
543 电脑绘制上色案例——酷酷的美少年





刘红伟 王萌 编著

起级漫画 素描技法

白金 手册



人民邮电出版社

此为试读, 需要完整PDF请访问 [北京.ertongbook.com](http://www.ertongbook.com)