

作品卷

1

张俊彪文集

第壹册

张俊彪 著

作品
卷

1

张俊彪文集

第 壹 册

中華書局

□ 装帧设计：高林
□ 校对：玉霜
萧娟
萧健
利方

张俊彪文集

□
编 / 著
张俊彪

□
出版
中華書局（香港）有限公司
香港北角英皇道 499 号北角工业大厦一楼 B
电话：(852) 2137 2338 传真：(852) 2713 8202
电子邮件：info@chungwabook.com.hk
网址：http://www.chungwabook.com.hk

□
发行
香港联合书刊物流有限公司
香港新界大埔汀丽路 36 号
中华商务印刷大厦 3 字楼
电话：(852) 2150 2100 传真：(852) 2407 3062
电子邮件：info@suplogistics.com.hk

□
印刷
深圳中华商务安全印务股份有限公司
深圳市龙岗区平湖镇万福工业区

□
版次
2013 年 12 月初版
© 2013 中華書局（香港）有限公司

□
规格
大 16 开 (240 mm × 165 mm)

□
ISBN：978-988-8181-81-0



作者 1986 年摄于海南通什

前 言

我人生的花甲之年，归整选编自己从事业余文学写作四十余年的作品，是一种收获与喜悦的自我总结。于是就有了这套《张俊彪文集》总 20 卷，其中作品 12 卷，主编 4 卷，附录 4 卷。在文学作品选编中，鉴于时间、内容和审美诸多因素，弃用长篇小说《省委第一书记》1 部，长篇传记文学《刘志丹的故事》、《董振堂的故事》、《董振堂》3 部，长篇报告文学《崛起在特区线外》（与人合作）1 部，散文集《神泉》、《张俊彪散文选》2 部，理论文集《情感与魂灵》1 部，电影文学剧本《宁都暴动》、《高台血战》2 部，电视连续剧文学本《解放大西北》12 集，还有主编《深圳四大支柱产业的崛起》（4 卷）和报告文学集《深圳，两万人从苦痛走向辉煌》，以及部分发表的诗歌、散文、自述、短篇小说、文艺评论等作品，共约 300 多万言，如此感到较为精简。附录 4 卷收录了数十年来文坛老中青三代作家、学者、教授和评论家对我及作品的情感投注与扶植栽培，当然也舍去了大量由记者撰写的消息、报道、专访以及介绍文章，还有数十篇观点实在过于偏激的论文，实属遗憾。

我自己编选的这套文选，全部是已经出版过的作品。然而，有几点需要做出说明：一是部分作品保留了当时出版的后记，既有作品自身所需的因素，也有曾经对我有过帮助的人与事的记忆；二是个别作品的书名有所更改，其实只是用回了作品出版前已经确定的原本书名；三是个别作品曾有人不同程度或不同方式地参与写作过程中，在书后或后记中如实做了标注。由于这是

一套个人文集，只能如此，请宥。

最后特别指出，文学评论家韩梅村教授在古稀之年，不顾辛劳，认真校阅了这套文集，深表谢意。同时，也感谢香港中华书局总经理赵东晓先生、总编辑李占领先生亲自担任文集的编审，还有广东省印刷复制业协会陈均会长本人负责文集的设计和印刷，共同付出了努力。我的挚友谭浩辉先生更是真诚相帮，做了大量艰辛又细致的工作，从而促成这套文集的面世，在此一并致谢。

谨以此书献给我的国家，我的民族，以及我的亲人、挚友和读者，并致以最真诚的感谢！

张俊彪

2013年11月6日于深圳

现实与梦幻

天堂有路人迹稀

地狱无门魂挤碎

——古老箴言

总目

作品卷

第一卷

现实与梦幻（长篇小说）

第二卷

幻化第一部《尘世间》（长篇小说）

第三卷

幻化第二部《日环食》（长篇小说）

第四卷

幻化第三部《生与死》（长篇小说）

第五卷

再生之地（长篇小说）

中短篇小说选

第六卷

没有陨落的太阳（长篇自传体小说）

我走过的路（长篇自述）

第七卷

风雅乾隆（长篇小说）

第八卷

鏖兵西北（长篇报告文学）

第九卷

最后一枪（长篇传记文学）

黑河碧血（长篇传记文学）

第十卷

血与火（长篇传记文学）

刘志丹（长篇传记文学）

红河丹心（长篇传记文学）

第十一卷

散文选

自述选

诗歌选

电影文学剧本选

儿童文学作品选

第十二卷

精神与精神性（阅读札记）

文艺评论选

主编卷

第一卷

大中华二十世纪文学史（第一卷）

第二卷

大中华二十世纪文学史（第二卷）

第三卷

大中华二十世纪文学史（第三卷）

第四卷

大中华二十世纪文学简史

附录卷

第一卷

张俊彪传 郭久麟 著

第二卷

理论视野中的作家张俊彪 刘俐俐 著

张俊彪论 韩梅村 著

第三卷

张俊彪研究文集（上）

第四卷

张俊彪研究文集（下）

目 录

现实与梦幻

第一章	1
第二章	5
第三章	11
第四章	18
第五章	23
第六章	28
第七章	33
第八章	38
第九章	42
第十章	47
第十一章	54
第十二章	59
第十三章	64
第十四章	68
第十五章	75
第十六章	79
第十七章	83

第十八章	90
第十九章	96
第二十章	103
第二十一章	109
第二十二章	115
第二十三章	122
第二十四章	129
第二十五章	136
第二十六章	141
第二十七章	147
第二十八章	151
第二十九章	157
第三十章	164
第三十一章	169
第三十二章	174
第三十三章	181
第三十四章	186
第三十五章	194
第三十六章	201
第三十七章	209
第三十八章	219
第三十九章	225
第四十章	230
第四十一章	235
第四十二章	241
第四十三章	246
第四十四章	252
第四十五章	256
第四十六章	264
第四十七章	272

第四十八章	279
第四十九章	286
第五十章	296
第五十一章	301
第五十二章	306
第五十三章	312
第五十四章	317
第五十五章	323
第五十六章	328
第五十七章	334
第五十八章	339
第五十九章	346
第六十章	351
第六十一章	358
第六十二章	363
第六十三章	370
第六十四章	376
第六十五章	381
第六十六章	389
第六十七章	395
第六十八章	402
第六十九章	409
第七十章	415
第七十一章	422
第七十二章	427
第七十三章	433
第七十四章	437
第七十五章	442
第七十六章	447
第七十七章	452

第七十八章 456

第七十九章 460

第八十章 466

第八十一章 474

第一章

秋天的阵风吹过的时刻，黄叶和红叶仿佛一群一群的蝴蝶或丽鸟，飞过眼前，飘落一地。

我坐在门前一株火红的枫树下，还有几棵叶子泛黄的菩提树，凝望着纷落的叶片，聆听着落叶归地时发出的生命叩击大地之门时激扬而起的细微天籁，心底里油然生出的是一种感谢造化之神奇的赞唱。于是，我神凝心静，如同木雕石刻似的痴人，除了眼光偶然游移，由此物至达彼物，心灵和意识无边无际地波生烟飞，人的肉体几乎就是固化了的一尊木偶。菊花和各种不知名的秋花开了又谢，花雨纷飞，涂染出一川两岸的无尽色彩。蜜蜂和蝴蝶，还有各种叫不出名字的大鸟小雀，飞来了，然后又飞去。带着几丝凉意的一股秋风匆忙走过之后，落花在土壤里碰撞着生发出最后的颤栗声和叹息声。

沿河两岸的川地里，生长着等待收割的谷子和玉米。黑豆偶然爆荚而歌，蹦跳着而出的是黑亮滚圆的豆粒，先是在透明的空气中旋转烜赫着，然后一头栽进黄色的泥土里，悄无声息地静默下来。远处的河水湛蓝而澄绿，静静地躺卧在开阔而又狭长的川道里，随着沿岸的景物而变幻着七彩衣裙，宛如静在深闺之中的妙龄处女，恬静之下蕴藏着激荡。远处便是起伏延绵的山岭，落叶乔木零星地兀立在蜿蜒曲折的路径两旁，苍茫葱郁覆盖着峰岭的是那墨绿黛青的松树林和柏树林。山峰与天空相连接的分界线，如同潮起潮落过后的海岸线一样辽远而又神秘，闪烁着一道又长又远的白色光亮。天边这里那

里走动着零零散散的云朵，好像是从山林里迷失走出来的兽群，各种各样神态百异的动物栩栩如生，胜似野生动物园里的飞禽走兽。

我在多年前就为自己退休之后了却晚年而建造的这座庄园，背后是一弯山峰，圈椅似的环抱着庄园，山岭腹地生长着密不透风的松柏林。半圆形的山峦环抱着这片十亩见方的盆地，靠南连接川地的一面呈弓背外凸形状，天然形成一道七尺多高的蜃壁，如同一圈齐棱棱的外墙，将这一片盆地托举在一个平台上，这庄园于是就是一个完整的椭圆形，本地庄稼人形象地叫它是龙蛋。庄园的外围栽植了丈多高的花椒树，数年疯长过后，形如一道围绕庄园的城墙，春夏两季枝叶茂密，风雨难透，更有花椒的白花红果分外别致，浓烈香味昼夜四溢扩散，弥漫双龙河上下十里之遥。每当到了秋后，特别是进入有雪的冬天，花椒树那坚硬而又交织的枝与刺，更像一道黑魑魑的铁丝网。紧挨着花椒树，是一圈核桃树，虽然树头刚刚高出花椒，尚未长成树墙，但过不了几年，必然又会茂密繁盛如一圈数丈高的树幕，春天柔黄，夏天葱绿，秋天铜红，冬天俨然铁杆铜枝，蓝天白雪之间好似一道天然的围栏。然后成片地栽种了梨树、杏树、桃树、枣树、李子树、柿子树……还有桑树和榆树，层层叠叠，郁郁葱葱，春季繁花似锦，夏季林深鸟稠，秋天硕果飘香，冬天也是苍天下黄土上的一抹绝妙景观。

房屋建在靠近川地的阳面，正面是一座三层木楼，顶层是书房，中层是居室，下层是客厅。两厢的房子是对称的青砖红瓦房，水曲柳门窗，水绿色的玻璃。大门如同一座木质的庙门，恰好与房屋的结构布局天然一体，风格一致。院子一亩见方，中间用青砖砌成镂空花墙，围出一片半亩开外的花圃，栽种了本地能够生长的花卉，春有迎春的山桃，夏有牡丹和月季，秋有菊花和牵牛，冬有翠竹和红梅。花圃里选用双龙河的鹅卵石铺出幽径，整个花圃呈一幅道家的阴阳图，当中竖起一张大理石圆桌，四方各有一只大理石鼓形凳。房前屋后，环绕屹立着竹林、石榴、梧桐、银杏、青杉、白桦、垂柳和钻天杨，还有几株凤凰树和菩提树。大门外面立了一对比人还高的青石麒麟，两侧方形的花池里，盛生着多种兰花。

我如今是远离喧嚣闹市的一位年逾花甲的休闲之人。在没有大风大雨的日子里，我就是这样一个人喜欢坐在大门外的枫树或菩提树下，这里常年安放着藤椅和石桌，静观天下世态人事，物种生灭。眼前百步之外，双龙河从