

双色 初中生作文

好词·好句·好段



中国少年儿童快乐作文大世界

绘景篇

在潜移默化中积累词汇
在阅读揣摩中学会表达



G634.3

32

初中生作文

贵阳师专图书馆藏书



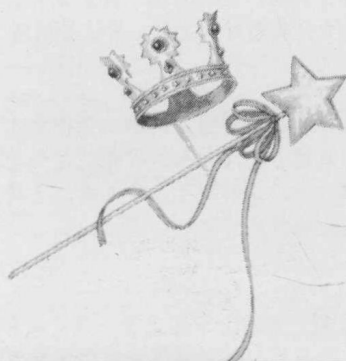
中国少年儿童快乐作文大世界

好词·好句·好段

绘景篇

总主编 海 飞

000072752



sz0207140

中国少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

初中生作文好词、好句、好段. 绘景篇/海飞总主编. - 北京:中国少年儿童出版社,2003

ISBN 7-5007-6508-8

I. 初... II. 海... III. 作文课-初中-教学参考资料 IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 038661 号

初中生作文

好词·好句·好段·绘景篇



出版发行:中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社

出版人:海飞

执行出版人:陈海燕

总主编:海飞

装帧设计:杨蕙

责任编辑:尚万春 梁丽贤

美术编辑:周建明

责任印务:栾永生

地址:北京市东四十二条 21 号

邮政编码:100708

总编室:010-64035735

传真:010-64012262

发行部:010-84037667 010-64032266-8269

http://www.ccppg.com.cn

E-mail: zbs@ccppg.com.cn

印刷:南京天德印务有限公司

经销:新华书店

开本:889×1194 1/32

印张:5.125

2004 年 6 月北京第 1 版 2004 年 6 月江苏第 2 次印刷

字数:128 千字

印数:10000 册

ISBN 7-5007-6508-8/G·5061

定价:8.00 元

图书若有印装问题,请随时向印务部退换。

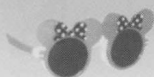


我的名片

姓名_____

学校_____

班级_____



中国少年儿童快乐作文大世界



出版主题_____

写照成长历程，建构情感档案

阅读目标_____

走进作文大世界，从此不怕写作文



中国少年儿童快乐作文大世界

编委会

顾问

- | | | | |
|-----|-----------------|-----|--------|
| 叶永烈 | 著名作家 | 苏童 | 著名作家 |
| 陈忠实 | 著名作家 | 顾振彪 | 中学语文专家 |
| 梁晓声 | 著名作家 | 黄蓓佳 | 著名作家 |
| 裘山山 | 著名作家 | 崔峦 | 小学语文专家 |
| 裴显生 | 中国写作学会会长 南京大学教授 | | |

主任 海飞

副主任 陈海燕 何舟

编委

- | | | | |
|----------|----------|----------|-----------|
| 王俊鸣 | 肖家芸 | 孙芳铭 | 姜鸿翔 |
| 特级教师(北京) | 特级教师(上海) | 特级教师(江苏) | 特级教师(江苏) |
| 袁浩 | 张润秀 | 宋欣唐 | 黄解放 |
| 特级教师(江苏) | 特级教师(浙江) | 特级教师(河北) | 特级教师(湖北) |
| 吴心田 | 吴庆芳 | 杨初春 | 张继光 |
| 特级教师(山东) | 特级教师(湖北) | 特级教师(湖南) | 特级教师(山西) |
| 杨庭珺 | 靳明 | 祝传武 | 徐立清 |
| 特级教师(贵州) | 特级教师(广东) | 特级教师(重庆) | 特级教师(黑龙江) |
| 郑梦如 | | | |
| 特级教师(福建) | | | |

监制

雪岗 中国编辑学会少儿专业委员会主任

总策划

金开明



顾问寄语

培育民族创新能力，靠教育创新，教学创新。当然包括作文教学和作文实践的创新。同学们，让我们拥抱生活，放飞想像，充满自信，用笔歌唱，在快乐中作文，在作文中快乐。

——崔 宙

我的写作“窍门”：一是多看，勤于观察；二是多问，不断采访；三是多想，构思要巧；四是多写，实践第一；五是多改，磨出精品。

——叶永烈

写作是精神生活的一部分。在作文中表述并创造真善美，鞭挞假恶丑。在作文中不断审视自己，校正精神的航向，使自己的精神健康发展。作文是精神家园，是人生的“史记”。因此，在作文中说真话，抒真情，显个性，出创意，是学习做真人的一种历练。

——顾振彪

种自己的园地 / 必有金色的收获 / 唱自己的歌谣 / 必有如潮的掌声 / 去观察 / 去思考 / 去表达 / 去奋斗 / 整个世界都将属于你们 / 甚至太阳、星星和月亮

——苏 童

无论往后的生命历程中遇到怎样的挫折怎样的委屈怎样的龃龉，不要动摇也不必辩解，走你自己的路吧！因为任何动摇包括辩解，都会耗费心力耗费时间耗费生命，不要耽搁了自己的行程。

——陈忠实

是一片不起眼的野花美丽，还是一大束艳丽无比的仿真塑料花美丽？也许你会犹豫着说，他们都美丽；也许你还会被仿真花的耀眼所迷惑，觉得他们更美。但在我看来，野花的美永远是仿真花无法比拟的。不管他们花瓣儿多么瘦小，他们的色彩多么单一，但他们才是花，才是真正的花。也就是说，他们是有活力有生命的花。生命，永远有着无可替代的美丽的魅力。我想对于文章，应该是同理。

——袁山山

对于少年儿童，快乐写作是最值得倡导之事。惟快乐才有自愿可言；惟自愿才有真情实感的溢流和表达；而真情实感，乃初级写作的起码的元素。抒发真情实感的过程，无论对于少年儿童亦或大人，尤其对于少年儿童，无疑是训练思想能力、认知能力、观审能力、词句驾驭能力的首先过程……

——梁晓声

喜欢文学是一个人的权利，走进文学却需要一点天赋和特质。我知道世界上有这样一种人，他们天生是为文学而生，他们对语言和文字有天赋的悟性，加上超凡的想像力和丰富的心灵，加上勤奋、努力，有一天会如珍珠一样浮出海面，耀人眼目。

——黄蓓佳

心中有爱 肩头有担 腹中有墨 胸中有识 目中有人 手上有艺

——裴显生



目

录

CONTENTS



天文气象篇

目
录

风霜雨雪

春风	(1)
和风	(1)
狂风	(3)
细雨	(6)
大雨	(9)
雪	(13)
冰山	(17)
霜露	(17)
雾	(20)

日月星辰

云	(25)
霞	(29)
朝阳	(31)
骄阳	(34)
夕阳	(35)
月亮	(36)
星辰	(42)





季节时令篇

春夏秋冬

春天	(46)
夏天	(51)
秋天	(53)
冬天	(60)

晨昏夜色

清晨	(64)
黄昏	(68)
夜色	(70)

山水自然篇

山 姿

山峦	(73)
----------	------

水 趣

江河	(79)
湖泊	(85)
大海	(90)
泉瀑	(95)
溪塘	(103)
原野	(109)

目

录



城乡风貌篇

人文风貌

城镇.....	(115)
校园.....	(118)
建筑.....	(123)
桥梁.....	(133)
园林.....	(137)

田园风光

乡村.....	(141)
田野.....	(150)

目 录





天文气象篇



风霜雨雪

春风



轻风拂煦 轻风吹拂 微风拂面 轻轻吹拂 惠风和畅
 清风徐来 明月清风 东风浩荡 春风撩人 风和日丽
 春风扑面 春风荡漾 春风阵阵 春风化雨 春风送暖
 春风和煦



吹面不寒杨柳风，是的，像母亲的手。

春风，太温柔太温柔，宛如婴儿的小手，轻抚你的脸。



春天的风是绿的，绿满枝头，绿遍山川，绿透原野。春姑娘乘着绿风翩翩起舞，款款而来。她唤醒小草，小草披上翠妆；她轻抚大地，大地盖上绿被。暖洋洋的绿风，勾起一个希望之春。而主宰那春的画轴的，便是风中农夫农妇们早起的身影。

和风



夏风习习 凉风习习 秋风瑟瑟 金风送爽 秋风萧瑟
 斜风细雨 五风十雨 栉风沐雨 暖风熏熏 风清月朗
 风清月白 风雨飘摇 风调雨顺 风送稻香 金秋和风





熏风习习

好句

 南风再次吹来,吹歪了老房袅袅的炊烟,吹红了太阳的脸,也吹红了半边天,更吹来了归路上背着满载箩筐的人们悠远的、忽高忽低、似吟似唱的吆喝声……

好段

 秋天的风是黄色的。风过去,便涂抹出金黄的田园、金黄的季节、金黄的收获。沉甸甸的果实在风中摇曳欢笑,辛勤的主人脸上也乐开了花。田野里、禾场上,到处是忙碌的人群,一串串歌声在金黄的秋风中荡漾。

 风,是故乡的摇篮。草长莺飞、花开花落,无不受惠于风的恩泽。人们告诉我:故乡的风是有颜色的。

 夏天的风是红的。红的花,红的果,红的太阳,红的晚霞。红色充满力量,它一头挑着希望,一头挑着收获,一直吹进农民的心房……头顶烈日辛劳一天的村民,端一把竹椅,对一排碧树,贪看彩霞满天、牧童横笛、牛羊归家。这时,风来了。夏风,没有春风的温情脉脉,没有秋风的凉爽怡人,也没有冬风的恣肆狂暴,却自有其态。

 在雨雾的笼罩下,天地似一幅很淡的水墨画,温馨而自然,似近而远,似假而真,似清晰而缥缈。我觉得自己已完全融入了这幅水墨画中,不禁把脚步放得很轻很轻,不愿破坏那和谐的淡淡的色彩。

 常同雨季为伴的花伞,今日似已被人们忘却,人们在雨中狂奔着,接受大自然的洗礼。好痛快哟!人们欢快地跳跃着,整个世界也随之跳动,大地又奏起了它那欢腾的进行曲。人们都在努力地呼吸着



已快忘记的清新，就连路旁的松树、柏树也贪婪地吸吮这生命的“乳汁”。男孩们如同一群野马，狂奔，追逐；女孩们欢笑着，跳跃着，仔细品味这美丽的清新；老人们也出来看雨了，眯着眼睛，无不露出欣喜的神情。



狂风

野词

风狂雨猛	风雨大作	风雨交加	风雨如磐	暴风骤雨
狂风疾雨	风急浪高	风平浪静	月黑风高	萧萧飒飒
萧萧瑟瑟	狂风大作	风口浪尖	寒风刺骨	狂风怒吼
飞沙走石	飞沙走砾	北风卷地	北风怒吼	寒风凛冽
凄风苦雨	朔风割面	飘飞不定	飓风狂舞	风起尘埃
风刀霜剑	寒风萧飒	风卷残云	疾风劲草	风吹草动
风吹草低	风声鹤唳	风云突变		

野句

忽然狂风大作，霎时，飞沙走石，遮天盖地。但见怪石嵯峨，槎丫似剑；横沙立土，重叠如山；江声浪涌，有如剑鼓之声。

风有点缓了，不像夏天夜晚那样放肆，喧嚣着敲打你的窗，呜呜地吼叫，恨不得闯进狭小的房间，捣乱一番，再从气窗处无所眷恋地一哄而去。

冬天的风呢？当然是白色的。白风凛冽，白风考验意志……白风起处，飘来一场雪花，为麦子盖上一层绒被，难怪农民们要说：“瑞雪兆丰年。”

野段

于是在烟囱里的轰轰声和窗玻璃上急骤的啪嗒啪嗒声之上，听到了一个奔腾呼啸的声音，这声音摇撼着墙壁，犹如一个巨人在用手推动着它们，然后是嘶哑的咆哮声，仿佛大海已经涌起；接着听到一





阵回荡骚动的声音，仿佛空气发了疯；之后是一阵阵大风嚎着滚滚扫过，留下了暂时的宁静。

绘
景
篇

先是一阵轻飘飘的微风，从西北的海滩那边沙沙地掠过来，轻轻地翻起了夜行人的衣襟，戏弄着路上的枯叶。旷野里响着一片轻微的簌簌声。一会儿，风大了，路旁的高粱狂乱地摇摆着，树上的枯枝喀嚓喀嚓地断落下来。一阵可怕的啸声，从远远的旷野上响了过来，阴云更低沉了。沉雷似乎已经冲出了乌云的包围，喀啦啦啦像爆炸似地响着，从西北方向滚动过来。

八号台风正面袭击福州市，狂风呼啸，大雨滂沱，我站在温泉路街口，惊讶地望着眼前的景象：往日繁华的街道如今汪洋一片；两旁的树木发疯似的向灰暗的天空撞去；风咆哮着，仿佛落网的野兽；远处，一棵大树被连根拔起横卧街心；近处，几辆熄火的汽车“泊”在一尺多深的水中；街口已是人声鼎沸，几只临时搭成的木筏正忙着运送被水围困的人们。

风如果要在像落叶这样可怜的东西上泄愤，这种暴行实在没出息，很不光彩。可是刚才那阵风，在耍弄了这条无端受辱的青龙之后，恰巧赶上一大堆落叶，竟狂吹一气，把落叶赶得四散奔逃、乱作一团：有的逃往这边，有的逃往那边；连滚带爬，争先恐后；时而竖在薄薄的树叶边上团团转，时而发狂似的飞向空中，在极度痛苦中狼狈地作着种种奇形怪状的翻腾跳跃。可是恶毒的风余怒未息，把落叶赶走它还不满意，就向小股小股的落叶冲锋，把它们赶进车轮匠的锯坑，以及堆放在场地上的木料、板材底下，又把锯屑吹得到处飞扬。它还钻到下面搜索落叶，果真找到几片时，就把它往前赶，在后面紧追不放！

它来了。它从苍白的远处，席卷而来，浩荡而来。它削着山梁，刮着沟洼，腾腾落落，直驰横卷，奏出一首恐怖的乐曲。它把成吨



成吨的土和沙，扬得四处都是。天空登时晦暗起来。我抬头看太阳，太阳失去了光辉，变得就像泡在浑黄河水里的一只破盆儿。

 本来，世界是和平的，宁静的：禾苗上滚着露珠，花瓣上颤着蜂翅。可是，它一来，这些景象都不复存在了。大片大片的庄稼，倒伏于地。飞鸟撞死在山岩上，鸡飞狗跳墙。

 本来，那边刚刚栽下一片树苗，树苗都扎下了根，长出了嫩绿的叶片，可是转瞬间这些树苗被连根拔起，和枯草、羽毛、纸片、干粪一起，全被旋上了高空。

 而我，早已看不见许多了。我只顾背着身子。我无法睁眼。我的耳朵、鼻孔、嘴巴全都灌进了沙粒。我像被一只巨手揉着，站不住，走不稳，身不由己，五脏六腑都被摇乱了，像鸡蛋散了黄儿。我赶紧去找安身之所，于是，我在慌乱中挤进了窑洞。

 窑洞里，庄户人们，男男女女，一个个也是刚挤进来；一个个头发上是土，眉毛上是土，肩膀上也是土；一个个变成了灰土猫儿。

 按照陕北的说法，这是老黄风。“老”是“大”的意思，这黄风是够大的了。

 陡然间，外面轰轰隆隆，窑洞的门窗都快要被推倒了。正午的天气，立即变得就像愁惨惨的暗夜，人们不得不点起灯来。

 外面，那掂着大棒恣意横行的黑小子，不是一个，足有三百个、四百个！那横冲直撞胡踢乱咬的儿马和叫驴，不是一匹、两匹，足有七八百、上千匹！黑小子都脱光了脊梁，儿马和叫驴都竖直了鬃毛，都是



一副凶相,都是汗水淋淋,都红了眼,疯了心,走了形!黑小子长出了尾巴。儿马和叫驴都用后腿直立行走。它们都像山石,山石都像它们。一切模糊不清。而喧嚣声一阵高似一阵,掀起层层气浪,冲击着四面八方。

 窗户纸上,被冲开指头蛋那么大的一点窟窿;于是,气浪进来了,比锅盖大,比碾盘大。墙上挂的铜勺儿、笊篱、锅铲,一齐丁丁当当脆响。炕头上娃娃的尿垫子,被旋上窑顶又落了下来。灯被吹灭了。黑暗得就像踏入死神的峡谷。

 它扑在瘦骨伶仃的枯树枝上,哗啦啦哗啦啦乱响;它扑在半闭半掩的窗户上,撒拉拉撒拉拉作响;它扑在通红通红的脸上,格兹兹格格兹兹传出牙齿打架的声响……

细雨

好词

春雨潇潇	润物无声	落地无声	悄然入地	春风化雨
阴雨连绵	春雨霏霏	春雨绵绵	淫雨霏霏	雨丝飘飞
牛毛细雨	细雨如丝	细雨如烟	茫茫烟雨	零星小雨
梅雨纷纷	丝雨飘洒	一雨成秋	点点滴滴	雷雨阵阵

好句

 大地是一张上好的宣纸;春雨是一支饱蘸了浓绿的笔,只需轻轻一点,那绿便湮开去,湮开去……

 小小的,细细的,若有若无,那么凉,落在秀发上,飘在身上,洒在大地上,又舒畅又美丽,充满诗情画意。

 像摇落一河星星,光闪闪,亮晶晶,缀成玛瑙妆成的世界。挂在草尖上,点在叶片上,落进鸟嘴里。



似烟似雾，霏霏微微，细雨不声不响地给大地镶上无数面小镜子，把袅袅的柳丝打扮得越发俏丽了。

9 野段

开始是雨点，一滴，又一滴，像冒失的鱼儿般突然撞上你的身，亲吻着你的肌肤，润润的，滑滑的，好惬意哦！后来，雨点渐渐大了，长了，连成一条条白晃晃的，亮闪闪的银线，和着闪电雷鸣射下来，划破长空，以雄壮的姿态激起你的赞叹，灼着你的眼。这些银线密密地织在一起，仿佛从天上坠下的一道银帘子。编它的仙人动作自然快得出奇，这就使得银帘子的下端不断地往地下掉，跌断了线，抖落了一地闪亮的银珠儿。珠子给摔碎了，便溅起来，炸开一阵阵滚滚的雷霆，腾起一片片迷蒙的烟雾，让你如痴如醉，疑心是置身于仙界。哦，不，是在人间，那雨雾中弥漫着的泥土的清香你会闻不出来吗？

天文气象篇

每当我看见都市里的雨不景气地落在地上，和黑黑的烟尘搅在一起，而那些走在上面的人们，一个个踮起皮鞋、提着长裙时，我不由想起了家乡的雨：一阵云过，天空飘起阵阵丝雨，叶儿枝儿便首先奏起这楚地古老的编钟来。大的，顺着叶脉轻轻地滑落，溶入这块滋润的大地；小的，点点滴滴聚在叶尖，透过光望去，对面的景物朦朦胧胧，愈发晶莹，胜似一个个天然的金钢钻。清清的雨儿落在花上，真叫热闹的市场叫开了：带雨梨花更娇，清水芙蓉淡雅，桃花的红显得愈淡、愈清，然而家乡遍地的紫贡更叫人怜爱。

雨沙沙，刷刷，淅沥……雨点轻柔地打在刚抽芽的树叶上，打在绽放的花朵上，打在嫩绿的草叶上，仿佛仙女在弹奏美妙的古琴……雨点打在水缸沿儿上，打在屋顶的瓦片上，像一支支微型乐队在歌唱……

冬雨却是温柔敦厚的。它不慌不忙地飘落，融化着积雪残冰；



它不紧不慢地下着，洗刷着尘埃污垢；它不疾不徐地降落，准备着春的到来。走进春雨霏霏的天地，仰脸感受那点点春雨的爱抚，你会觉得脸上清凉凉、痒酥酥的，你会体味出春雨的婉约、温柔、清逸、浪漫。注目近处，你会发现春雨如丝、如缕，丝丝缕缕在编织着她对万物的爱，对人间的情。雨中，草木更翠绿，道路更洁净，屋舍更清丽。抬眼远望，你会读出春雨如烟、如雾，山河原野天地一片朦胧，整个世界宛如一幅色彩淡雅的写意画，叫人猜不透这画里画外有多少神秘。

绘
景
篇

 远处一座座高楼大厦矗立在如烟似雾的雨帘之中，好像戴着一块薄纱巾，那纱巾轻飘飘的，在半空中来回飘舞。再看那些楼房前面的马路，也被调皮的雨娃娃弄得湿漉漉的。路上只有稀稀疏疏的几个行人，他们头上都顶着花伞，那些伞儿们就像乖巧的小蘑菇排成的一路路纵队，但是又因为插进几朵顽皮的花儿而被搅得乱七八糟的。那些蘑菇和花儿有的拐进了胡同，有的坐上了“的士”，还有更多一些的进了街头一座座红顶黄墙的砖瓦房里，我想它们一定去吃东西了吧？你看，那些小房子有的高，有的矮，有的胖，有的瘦，穿的衣服倒是有一点相似，它们都戴着尖尖的红礼帽，也不知是哪一位糊涂的长官，把这些士兵排错了位置，还是那些士兵喝醉了酒，搞混了方向……

 “叮叮当当”，声若风铃，鼻翼翕动，只觉洁净清爽，沁人心脾，雨丝光洁细嫩，密密地织成一张网。“天街小雨润如酥”，这大概便是春雨吧，它娴静、温柔，如烟似雾。它好像在低声歌唱，又好像在感受着“夜来风雨声，花落知多少”的丝丝忧愁。沉睡了一冬的世界，被这多情的春雨唤醒，大地睁开它那惺忪的双眼，望着这上天赐予的美酒，尽情地畅饮着。刚抽出嫩芽的树、草以及小花，都沐浴在清爽的春雨之中，绿得直逼你的眼。柔柔的春风裹着柔柔的春雨，一切都是那么惬意、爽心。行路人干脆连伞也不打，任凭那轻柔的细雨柔柔地触在身上、触在脸上。春雨滋润了大地，又给万物注入了生机，人们对它充满了希望、憧憬与幻想。

