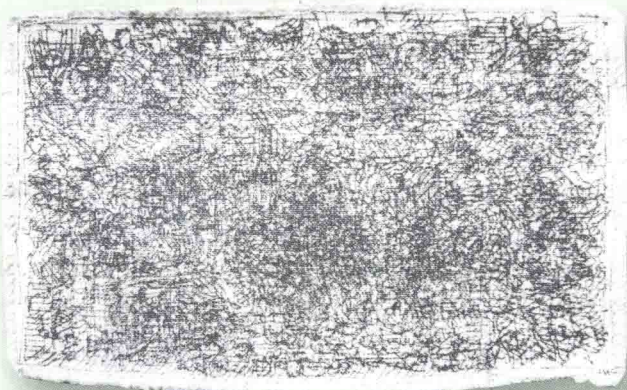


嘈杂的一



环 单 和 书 单
境 义 写 义

朱小禾 著

复旦大学出版社

嘈杂的一

单义 书写 和 单义 环境

朱小禾
著

復旦大學出版社

图书在版编目(CIP)数据

嘈杂的一:单义书写和单义环境/朱小禾著. —上海:复旦大学出版社, 2014. 8
ISBN 978-7-309-10744-9

I. 嘈… II. 朱… III. 艺术理论-文集 IV. J0-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 123948 号

嘈杂的一:单义书写和单义环境

朱小禾 著

责任编辑/方尚苓

复旦大学出版社有限公司出版发行

上海市国权路 579 号 邮编: 200433

网址: fupnet@fudanpress.com <http://www.fudanpress.com>

门市零售: 86-21-65642857 团体订购: 86-21-65118853

外埠邮购: 86-21-65109143

上海市崇明县裕安印刷厂

开本 850 × 1168 1/32 印张 9 字数 214 千

2014 年 8 月第 1 版第 1 次印刷

ISBN 978-7-309-10744-9/J · 246

定价: 32.00 元

如有印装质量问题, 请向复旦大学出版社有限公司发行部调换。

版权所有 侵权必究

序 言

朱小禾是一个理想主义者。他从 20 世纪 80 年代起就已经开始了自己的艺术探索，曾参加过 1989 年的“中国现代艺术展”，此后就默默地寻找一种哲学绘画形式。从 90 年代中期起，朱小禾开始选择“抽象”的短线作为他的“语词”元素去“读”某些大家都熟悉的画。这样画出来的画面是极不具体的，是由短线编织的没有内容、没有形式的绘画。它更多的是朱小禾的思考过程的记录。同时，朱小禾也写了大量的笔记。这些笔记不是通常的画家笔谈，而是在探讨怎样通过绘画去进行哲学思辨。据此，他称自己的画为“解释性复杂书写”，或者“形而上运作”。正是这种“形而上运作”成就了朱小禾修道者的生活方式。他的生活、绘画和思想于是达到了高度的统一。

朱小禾因此又是一个绝不媚俗的艺术家。他在到处充斥着机会、名利和金钱的全球化时代，似乎显得很不合时宜。朱小禾既不媚流行之俗，也不媚权势之俗。他 can 把自己从现实中完全疏离出来，只沉浸在他的“学术绘画”之中，这是极不容易的。所以，朱小禾的绘画之中的线是“中立”的。没有“表现或者再现”之分，

无感情，无倾向，无整体与局部的构思。只有思考的逻辑性和操作的中立性。这样才能去“媚俗”。他是自己规定的“律”。有这个“律”去规定行为，就像是修道的过程一样。

其实，朱小禾也是一个默默的文化批判者。在他的用线去“阅读”一些古代的绘画时，他把那些画的“民族性”或东方主义的“正确性”彻底地消除和解构了。所谓的“东方美”（线型、装饰性等）完全模糊掉了。对于朱小禾而言，这是一种反文化霸权的策略性的“过度书写”。他说，“在晦涩性，混杂性中，我们从西方文化那里夺回的失地，是向古老的智慧的回忆。晦涩性，混杂性成为我们与西方共享的文化资源，是共同的文化领域和文化特征。”

朱小禾不善交往，甚至显得有些“迂腐”。但是他的出世性格和他不媚俗的绘画是完美一体的。

高名潞

2006年7月

前言

我将绘画和写作都看作单义书写，形象和文字没有区别，画布和稿纸没有区别，绘画和写作没有区别，都在书桌上操作，别人需要上百平方米的工作室，而我的工作室在理论上有1平方米就足够了。绘画和写作，以及其他一切在纸上、布上和任何平面上做的事情，一旦成为单义的，即清空和消除了形而上的假想意义和内容，追究到要害之处，其实都是节奏和行为发生的事件，即单义的节奏和书写事件，即“一”的事件。换句话说，“一”是倒掉意义和内容的洗澡水后，留在盆中的那个婴儿；是嘈杂和狂欢的集市散去后，留下的摊位装置。

摊位是嘈杂发生的位置，所以嘈杂不是弥散的样态，而是有具体的摆放，在固定和稳定的点发生，有一个摊位。摊位就是“一”。“一”就是位置。

行为一旦脱离功利和意义内容，行为就变成单义的，变成一个空无的位置，如同在集市上，卖家是单义的消除行为，买家是单义的收集行为，卖家和买家仅仅是位置不同，不去管买卖的内容，内容是空无。由此，行为只能用位置来解释，不能用目的和内容来解释。

既然嘈杂的行为是空无，为什么不用空无来命名而要用位置来解释？因为空无是弥散的，永无定夺，永远是游魂，生命和意义没有重新复活的可能性，所以空无的嘈杂和行为应该有个位置，应该有个固定和稳定的点，因为有了位置，行为的游魂就有了回家的路，生命和意义就会重新复活。这是一个先由名词变动词，动词又变成名词的死亡与复活的循环。

一切嘈杂行为的区别，仅仅是位置的区别，而不是内容的区别，位置就是“一”。事情不管多么嘈杂、极多、多元和狂欢，追溯背后，都是过程和生产力的单义的筋，都是“一”，因此事情不应该有区分。“一”不是死寂，而是活跃的生产力，不断复活新的生命和意义。

艺术事件是生产力和过程的单义运动，是单义书写，书写包括纸上书写、布上书写和行为书写的可能性，不表达不表意，只是单义的生命运动，具有极度延续性、极度开放性和生成性。因此艺术事件横跨各种界限、禁令和二元对立，是艺术与哲学、现实和抽象之间的别的东西。这个“之间性”和“别的东西”，可以统一各种矛盾取向，可以用一致的术语表述，这个术语就是“一”。“一”就是回到分类之前，回到源发地，回到单义性的生命运动、单义性书写和单义性戏剧中，因此，“一”是无区别和无分类的整体，是嘈杂、极多、多元又不可分类的“一”。

单义书写就是单义生产力，就是先验的“一”，这是本书的核心思想。单义书写既反抗传统艺术的叙事性，又反抗当代艺术的叙事性，让艺术从社会学、心理学和语言学视野转移，回到自身的单义的历史视野上，即生产力开启的历史视野上，由此形成别样的政治、社会、意识和精神视野，以改变我们的意识和观看。

中国主流艺术自称当代艺术，其实只是叙事的民间艺术，即便使用了新媒介，表现的依然是现成历史语境、经验主体和经验现实奇观，明白易懂，充其量是当代的民间叙事艺术。西方在经验历史叙事上认同中国艺术，这是文化歧视，就像大观园的太太小姐们喜欢听刘姥姥讲乡下故事。

中国艺术要想获得尊严，要想获得真正的当代性，必须否定形象、景观、经验和意识这些简单叙事视野，进军更加复杂难懂的空间和视野，即形象、景观、经验和意识形成之前的空间和视野，亦即生产力的历史空间和视野，这种历史空间和视野一扫铅华，没有主体也没有客体，我们从未观看过、感知过、经历过，完全丧失经验，不知道历史是什么和我们是誰，由此是一种绝对和极限的历史空间和视野。

因此，艺术应当是一种先验生产力装置和书写装置，而不是现成经验再现，它不讲故事，即便是现成品艺术也不拉家常，不落入经验之地，而是保持一种生产力的先验磁悬浮状态，与经验历史的地面分离，飘过、滑过最终碾过地面，让我们感知从未感知过的先验历史之谜。

单义生产力和单义书写，虽然呈多元、极多、分离和复杂状态，但核心具有一致性和普遍性，因此是一种先验的“一”。

“一”是晦涩费解和先验的历史空间和视野，长期被西方文化独占，形成西方文化霸权的森严壁垒。当今中国艺术的任务，是走出熟悉的经验历史的狭隘村庄，去“一”的先验城市打工学习和發展，探索前意识和前经验的先验空间和视野，探索先验生产力的神秘海洋，夺回失地，中国古代艺术曾经拥有先验论和神秘论的历史视野，可惜这份精神家产被当今社会的浮躁深深地覆

盖了。

本书最初题为“单义书写和单义环境”，读起来既学究又生僻，责编方尚琴建议重拟书名，改作“嘈杂的统一”，并将原书名作副书名。我们交流过后，最终敲定了“嘈杂的一”这一既生动又贴切全书要旨的名字。这充分说明编辑工作是创造性的工作，以编辑的视角加入作者的写作，可以发掘出连作者自己都意想不到的精彩想法。

本书是由我平时的笔记整理而成的，2007年就在筹划出版，因故搁置至今。现在，在四川美术学院领导的关心支持下，出版之事终于实现，为此我感觉到川美开明、包容、严肃和活跃的学术氛围。另外，我又在书中加入了一些后面几年的笔记。

此书基本上是针对当时的艺术语境，是针对主流艺术的现成经验再现、客观化叙事、简单的历史主义、意义泛滥以及抽象总体性所作，现在看来，有一点矫枉过正，但基本原则仍然没有变。

我要感谢高名潞老师为此书写序言，他与艺术潮流和江湖经验保持距离的学者人格使我敬佩有加；我要感谢四川美院的潘召南教授和王天祥教授，作为学校领导，他们对此书的内容和出版给予了热情的关注和支持；还要感谢复旦大学出版社陈军先生对我的认同，使这些搁置了七年的文字终获出版，我还要感谢责编方尚琴对本书细致的编辑，特别是帮我想了一个既符合读者认知，又贴切本书要旨的新书名。最后，感谢多年来一直激励我的朋友们。

朱小禾

2013年10月

目 录

序言	高名潞/1
前言	1
绪论	1
单义性的书写行动	35
一 非人格的书写	35
二 脱离表现和叙事的书写	71
单义性的符号和环境	111
一 终极书写向环境的多逃逸	111
二 现实是显而易见的吗	153
规则是先验思想	199
书写的物质性	212
行为修辞和冥想质疑主观想法	240

绪论

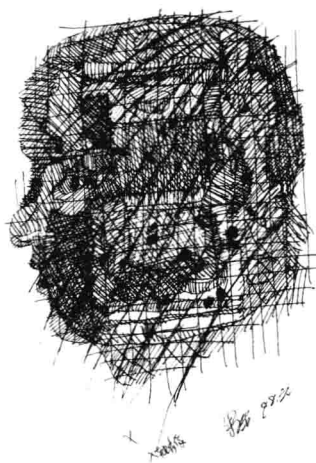
形而上视界是运作

1. 艺术的视界，不是自然现实、现成经验、主观内心感觉、意识形态的视界，而应该是一首新的乐曲和展现未来的视界。这个表现为所有能力不合目的和不合常规的运用，就是让所有能力走向自身的内在深处，一种实践和生产力的内在深处，由此艺术不再是表现意识形态价值和讲述故事的工具，它的意义就在它自身的运作。

2. 不合目的和不合常规的书写，就是异质的书写，细密而抽象，脱离心理学、环境、现实和历史的表象，是对生活的重新表述。在书写的生产力运作深处，所有理性和感受，所有感觉和经验都失常了，或者说都丧失了、丢失了，一切事物转变成某种原初的单义性，一切事物被洗净铅华，变得单纯无辜无邪，也就是说，书写以无用、丧失经验和丧失感觉来挑战传统，挑战权力和习惯，达到未知。

3. 因此，书写是一种新型的形而上学，脱离现成的现实和经验，无用和不真实，是一种新型的虚假力量和新类型的神话。

所谓经验和真实，其实是由传统知识和现成知识组成的，是已经发生过的实践，可以重复和模仿，是一种习惯性、惰性、不变的模式和固定的形式，它们被当成真实的形式，是因为被权力、



传统和习惯定位、理想化和制度化了。在这种所谓真实的束缚下，一切实践都被制度化了，实践丧失了原初的生命力和生产力。

因此，真实主义和经验主义实际上都是形式主义，因为迷信和固守知识模式，迷信和固守已经发生和习惯的经验模式，将生活和艺术固定化、模式化、形式化，最终使生活和艺术遵循千篇一律的僵化模式。

艺术存在的价值在于它的挑战性。因此，艺术的实践必须是丧失经验性和真实性的实践，我们不知道这种实践的意义究竟是什么，因为它导致真实和意义的灾变和丧失，但同时，它也导致真实和意义的秘密生成，所以这种实验具有形而上性和未来性。

4. 由此，书写是一种在经验终结中继续存在的艺术。这不是脱离历史，因为历史恰恰应该是以新行动来标识的，丧失经验和真实，恰恰使书写获得一种历史的必然形态。艺术永远不会死亡，因为到了那个危险时刻，艺术会蜕掉经验的死皮而逃生，在经验终结后重新生成，这是艺术反抗和战胜死亡的伟大策略。艺术只有在丧失经验和真实之后才会继续生存，因此，丧失经验和真实，以及形而上性，应该是当代艺术的历史形态，会使当代艺术获得一种前瞻性质和黎明性质，由此对于大众具有一种教育性。

5. 但是，书写丧失经验和书写的形而上性并不意味着排斥环境、现实和历史的表象，恰恰是包含、汇编和引用它们，因此形而上的书写是一个矛盾和复杂的聚合体，是一个矛盾和复杂的运作空间。

6. 书写的形而上性，体现为书写运作过程本身。运作是书写的生产力，也是书写的意义所在，书写依靠运作过程而生成意义。书写运作是一根魔棒，书写舞动这根魔棒，去生成和建构独特的感觉、独特的现实、独特的历史形态和意识形态，如同女巫骑着扫帚飞翔，将城市和村庄奇观化，书写也骑着运作的魔棍，重新生成现实和真实，那一定是尚未经历、尚未意识和预言性的现实和真实。

7. 书写舞动运作的魔棒，回到某种基础性的运作层面，实现一种视野的转型和断裂，获得新的视野、力量和意志。书写运作卸下负担，脱离和丧失了一切现实和思想的重负，脱离和丧失了现成经验、现成意识形态和主观狂想，因而脱离人云亦云和简单反应，成为自己的单义性意义和谜语，并在这种意义和谜语中逍遥自在。书写会让一切事物失重，让它们变成纯粹轻盈、轻松和没有负担的幽灵，由此让生活 and 意志重新变得活跃，由此重新肯定生活和意志。

运作的单义性和书写性

8. 运作的单义性和书写性，是指运作和书写过程的生产力的独立意义，它们不依赖于任何现实的历史和心理的内容，是可以证实的外部过程，可以直接审视，艺术家只为运作过程负责。比如，从运作和书写的单义性上看，女巫飞行的意义和飞行的最大谜题，不再取决于神话故事的知识，而是取决于她骑扫帚飞行的行为本身的变化过程：忽快，忽慢，何时拐弯，何时在空中停顿，停顿的点何在，何时与扫帚分离，何时又骑上扫帚，或者何时降到地面，在那里用扫帚横扫牛鬼蛇神，等等。观察和列举这些过程中的行为，以及过程中的行为产生的视觉差异和效果，就能意识到神话和意义，这些神话和意义不属于过去的意识形态，而是一种每时每刻都在生成的意识和意义。

于是，神话的性质改变了，从女巫的故事变成女巫飞行行为和过程本身的单义效果，变成列举女巫飞行的变化和复杂的基本动作，我们可以通过变化、诡异和无法定义的具体飞行动作，获得对神话的单义、直观和直接辨识，不需要神话的历史知识。

9. 艺术应该回到自身的运作和书写这些单义性过程中，脱离心理深度和现实经验的视域，脱离表现和再现，这样，艺术就将呈现独立的解释意义和解释之谜，这些解释意义和解释之谜只为艺术所独有。

10. 不管这些年艺术发生多大的变化，艺术与生活的界限如何看似越来越模糊，艺术的运作和书写过程、生产力、独立的解释意义和解释之谜，永远是艺术中不容易发生变化和较为永恒的因素，应该不断被重申，因为这是艺术的勇气、艺术对真理追求的坚固内核和基础。

艺术对诡异运作和书写准则的忠诚，就是对独立的解释意义和解释之谜的忠诚，对未知世界和未知现实的忠诚，就是对艺术使命的忠诚。

运作既解构又肯定

11. 可见，运作是一种文化批判，但不是思想意识的批判。它是生产力的批判。运作作为生产力本身就是一种思考、怀疑和批判，因此运作既是一种生产机器，更是一种解构机器，解构和诊断主流的知识、欲望和观念。因此是运作为艺术诊断历史和当代社会的关键词。可以说，克制、井然有序、纪律、谨慎和诡异的运作为艺术关于一切生命的观念的根据，在运作中，艺术家与生活、世界融合了。由此，观念作为一种技术活动，让艺术家脱离心理幻想、意识狂躁和神秘主义，回到运作的生产力世界的有机脉络里，与劳动和准确操作发生关系，在意识形态虚无、茫然和混乱的当代艺术氛围中，单义性的运作和技术过程成为艺术和艺术家唯一

的防御城堡，以及肯定性存在的唯一支撑。

艺术的转变

12. 强调艺术的单义性和书写性，就是强调一种转变，让艺术由对现实的激情，转变为对单义性运作和技术过程的激情，用运作的方法来进行艺术实验。伟大的艺术或者说艺术的尊严和意义，不是道德性、意识性和悲剧性的尊严和意义，不是意义的神秘化和理想化，那是做作、矫情和伪善的艺术，艺术的全部尊严都在运作上面，那是一种有条件的和实际的尊严，它完全是技术的和实用的，其他都是浪漫主义的虚无。由此，艺术回到复杂的运作工艺中，回到运作的技术过程中，浪漫的艺术变成运作艺术家，透过运作矩阵和运作的工艺来创作艺术。要知道，运作的工艺永远跑在内容前面，内容永远抓不住它，对艺术来讲，运作过程就是最高上诉法庭，是最后的终审。

13. 因此，艺术脱离内容、事物、社会学、感觉主义、历史主义、经验主义和心理主义的支配，回到一种最内在的原则，即运作过程的实践原则中，从运作实践上，追寻艺术解释世界的机密。这是艺术从最低层次、最隐藏和最深刻的运作过程出发，去争取它自身的严肃性和精神性，脱离一切现成经验、现成感觉和意识的还原和再现，脱离一切外在偶像的再现。运作就是运作，底下什么都没有。运作的意义就是运作产生的生命效能，这种生命不理睬生活的判断，自身充足，是对生命单义性的肯定。

艺术的永恒因素

14. 艺术的永恒因素只能是单义的运作，而不是任何现实化和意识化的东西。运作就是艺术最内在、最不容易发生变化和唯一不容置疑的法则。必须用这种法则主导艺术，在这种法则下，我们可以在看似分崩离析和混乱的艺术氛围中认出关键的理性的历

史轮廓，将各种看似独立发生，看似混乱的艺术事件彼此联系起来，显示出相互关联性和统一性。由此，艺术超出一切现成的意识形态幻象和现成经验幻象的界限，从运作方法论的最低层次出发，获得和开启艺术的先验经验，以及艺术的整体性和精神性。由此，我们在运作过程这个领域，找到艺术的坚定与严密的先验经验，找到艺术生产的根源。也就是说，处于最低层次的运作过程，将成为新的艺术激情的起点，成为新的批判基础，新的艺术的真理使命。艺术不再以内容和意义来命名，而是用不能现实化和意识化的运作和技术过程来命名，艺术不再由艺术家的主体激情决定，而是由运作和技术过程决定。

15. 这样，运作过程不再是艺术进行表现的工具和策略，而是艺术的未思领域和对象。更进一步说，艺术发生了变化，艺术甘冒经验、意义和话语的虚无之危险，在经验、意义和话语被清空的空间展开运作，仅仅经历自身媒介运作过程，从媒介运作过程中产生各种感觉和感知，这些感觉和感知不是传统的经验、感觉和意义结构，而是社会学、心理学和哲学不能表现的，因此具有某种不可还原性和虚无性。

艺术的政治视野

16. 因此，艺术的政治视野不是再现社会真相和意识狂想，而是操作方法的改变，改变产生无名的存在视野，即新的政治视野。主流艺术操作方法基本上仍然是习惯化、规律化和制度化的方法，必然导致媚俗化，因此不具批判性和政治性。更进一步说，方法上缺乏断裂和转型，其实使得表现政治的主流艺术与政治无缘。因为艺术的政治性，不在于再现什么现成真相、现成经历和创伤，恰恰在于方法上的断裂和转型，方法上的断裂和转型造成经验和真相的不可知论，不可知论就是艺术的批判性和政治性。

17. 运作与书写就是让艺术回到它自身的基层，回到它的原初

活跃的生产力，这种原初的活跃生产力就是艺术的生命视野和艺术的政治视野。因为运作与书写的原初生产力具有不可知、反思、解放和疯狂性质，这些都是批判的特性，因而也是生命和政治的特性。运作和书写没有现实的符合性，无援无支撑，不靠谱，深渊般的不可把握、不可识别、不可辨认，从而揭示最不可能的感觉和空间表征，开拓一种感觉、空间和存在的新视野，这等于重新开拓了一种更为开阔的历史和政治视野，等于重新产生了意识，重新记录了历史和经验，可以使我们对生活进行重新记忆和重新理解，进行新的生活和社会实践。因此，运作和书写是思想的最大胆姿态，也是生命和政治的最大胆姿态。

18. 因此艺术家应该停止在意识上矫情，停止对意识和经验的表现，转移方向，下放到运作和书写的最基层，去绘制一切经验和意识之源的运作和书写的路线图和地形图，这是生产力的图，无法意识化，丧失了经验和记忆，排斥话语，是话语禁忌。这些路线图和地形图，可能仅仅是一些外延的空间位置的清单、姿势的清单、过程的清单，这些清单消除了或者说丧失了意识和经验，成为不可言说和无法把握的清单，是空间上的清单，形而上的清单，这些清单就是艺术的思想 and 政治视野。由此，艺术家向死而生，他以路线图和地形图为蓝本，作为一束微弱的光，去刺破和挑战潮流和霸权，重新探照内心世界和生活世界。

19. 事实上，没有表现过的现象征候、不可表现的现象征候、属于消失、属于掩盖的现象征候尘封在路线图和地形图中，在运作和书写微弱的光中若隐若现，如意识征候、经验征候、情感征候以及视野征候，在运作和书写的路线图和地形图中，以及它们微弱的光中，将被重新开启和闪现。

绝望与生命的悖论

20. 运作和书写表现了一个悖论，即充满生命的运作和书写首