

陈道年
笺注

鬼谷子笺注

GUIGUZI JIANZHU

全国百佳图书出版单位
 时代出版传媒股份有限公司
黄山书社

新校江都秦恩复嘉庆十年刊本《鬼谷子》

鬼谷子笺注

陈道年 笺注



全国百佳图书出版单位

时代出版传媒股份有限公司
黄山书社

时代出版传媒股份有限公司
黄山书社

图书在版编目(CIP)数据

鬼谷子笺注 / 鬼谷子著;陈道年笺注. ——合肥:黄山书社,2013.12

ISBN 978-7-5461-4004-9

I. ①鬼… II. ①鬼… ②陈… III. ①纵横家②《鬼谷子》-注释
IV. ①B228

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 295262 号

鬼谷子笺注

陈道年 笺注

出 版 人 任耕耘

责任编辑 周振华

装帧设计 熙宇文化

出版发行 时代出版传媒股份有限公司(<http://www.press-mart.com>)

黄山书社(<http://www.hsbook.cn/index.asp>)

官方直营书店网址(<http://hssbook.taobao.com>)

营销电话:0551-63533762 63533768

(合肥市政务文化新区翡翠路 1118 号出版传媒广场 7 层 邮编:230071)

经 销 新华书店

印 制 合肥锐达印务有限公司

开 本 880×1230 1/32

印 张 8.5

字 数 300 千字

版 次 2014 年 1 月第 1 版

印 次 2014 年 1 月第 1 次印刷

定 价 39.00 元

版权所有 侵权必究

(本版图书凡印刷、装订错误,可及时向黄山书社出版科联系调换)

联系电话:0551-63533725)

自序

——鬼谷先生其人及《鬼谷子》

距今二千七百多年以前,西周幽王被犬戎攻灭后平王东迁洛阳,历史进入东周时代。自此周王朝中央政权的势力开始走向衰落。原由周天子分封的诸侯日见强盛,他们名义上宗周,实际各自为政。由春秋而入战国,诸侯列国为扩大自己的势力范围,或为争夺霸主地位,彼此之间吞并角逐,攻伐频仍,乃至与周天子分庭抗礼。当时“下无方伯,上无天子,力征争权,胜者为右”(见《淮南子·要略》)。到战国中后期情况则更加严重,周天子的势力已名存实亡。在这一时期,社会剧烈动荡,“礼崩乐坏”。在这样的历史背景下,人们的思想空前活跃,学术文化异彩纷呈,出现了伟大的“百家争鸣”时代。各种思想流派就有儒、道、阴阳、法、名、墨、纵横、兵、农、杂、小说等十余家。由此培育并产生了众多杰出人物,其中以孔子、孟子、老子、庄子、韩非子、墨子、鬼谷子、孙武子等等为代表,后世称为“先秦诸子”。他们在思想政治军事等各自独立的舞台上演了一幕幕多姿多彩、威武雄壮的历史活剧。时至今日,这些思想家政治家军事家依然光芒四射,使后世有不敢望其项背之慨。其间鬼谷子特立独行,在诸子中独树一帜。他总结了春秋战国以来行人之官游说诸侯的实践经验,创立了纵横学派。其传世著作《鬼谷子》集中体现了纵横家的思想理论,其捭阖、反应、内捷、抵牾、飞箝、忤合、揣、摩、权、谋等,无论是应对离合之谋,还是权变阴谋之说,为当时纵横家游说诸侯、施展政治抱负提供了系统而完整的理论依据。其经世致用的学术地位不在儒道名法之下。清代著名学者秦恩复说鬼谷子“其书词峭义奥,反覆变幻,苏



秦得其绪余即掉舌为纵横家之祖也”(见秦恩复乾隆五十四年刊本《鬼谷子》叙)。

鬼谷先生正史无传。最早提及的是司马迁,他在《史记·苏秦张仪列传》中说:“苏秦者,东周雒阳人也,东事师于齐而习之于鬼谷先生。”“张仪者,魏人也,始尝与苏秦俱事鬼谷先生学术,苏秦自以不及张仪。”其他如扬雄、王充、应劭等亦有提及,但范围不出《史记》。据学者推测他是战国早期或中期偏前时人,活动在周安王至周显王时期,与墨子(约西元前468—前376)同时或稍后,在庄子(约西元前369—前286)之前。他曾在齐国讲学,有人推测他是稷下先生。除著名的纵横家苏秦、张仪师从其学外,据说军事家孙臆、庞涓也曾学过鬼谷子兵法。他们师从的虽不一定是鬼谷子本人,但是其再传弟子则是很可能的。南宋学者洪适说:“庞涓之浅尝鬼谷,遂致马陵之祸。”

鬼谷先生里氏姓名无考。南朝宋裴骃《史记集解》引东晋学者徐广的话说:“颍川阳城有鬼谷,盖是其所居,因为号。”《隋书·经籍志》引皇甫谧注:“鬼谷先生,楚人,生于周世,隐居鬼谷。”唐代李善《文选注》引《鬼谷子序》:“周时有豪士隐于鬼谷者,自号鬼谷子,言其自远也。然鬼谷之名,隐者通号也。”其他传说很多,但多附会,不可凭信。地名叫鬼谷的地方历史上说法也不一。《史记·甘茂列传》记载苏代向秦武王介绍甘茂,说他:“非常士也,其居于秦,累世重矣。自殽塞及至鬼谷,其地形险易皆明知之。”“彼来则置之鬼谷。”但在《战国策》中“鬼谷”作“槐谷”。清代学者黄丕烈说:“‘槐’、‘鬼’者,声之转也。”则“槐谷”就是“鬼谷”。唐代司马贞《史记索隐》说:“扶风池阳、颍川阳城并有鬼谷墟。”有学者考证,扶风池阳(即关内云阳)的鬼谷就是《战国策》中的“槐谷”。宋代王应麟《玉海》引《史记正义》说:“鬼谷,谷名,在雒州阳城县北五里。”《一统志》也说:“鬼谷在河南府登封县北五里。”古代的阳城后来在唐武则天时代改为登封。大诗人李白年轻时学过纵横术,有一次送道友魏万回王屋山顺道去嵩山寻访过鬼

谷,留下了“鬼谷上窈窕,龙潭下奔淩”的诗句。有学者认为鬼谷先生与苏秦、张仪这些人活动范围不出中原,鬼谷必定离洛阳京畿不远,所以颍川阳城一说比较可信。我赞同此说。此外河南淇县云台山,湖北当阳青溪,浙江宁波等处也有叫鬼谷的地方,但与鬼谷子关系不大。总之,由于史迁语焉不详,后之学者又众说纷纭莫衷一是,使鬼谷先生自汉魏六朝以来被蒙上了一层神秘阴影,成为历史之迷。不过这也是古代隐者中的普遍现象,古代典籍中明确记载的诸如长沮、桀溺、赤松子、广成子等这些世外高人都不知其真实姓名,世只以号传。据此我们可以得出这样的结论:鬼谷先生是战国中期或稍早时的楚国人,曾隐居颍川阳城鬼谷,以地名为号,真实姓名无考。尝在齐国游历并讲学,苏秦、张仪东事师于齐而习之于先生,后来苏、张二人成为战国中期最为著名的纵横家。

鬼谷子尚阴谋,崇权变,张游说,重养性修身,战国诸子唯其特立独行。他所创立的纵横学,其锋芒直指封建统治者对权术的垄断或恃有,在“天下分错,上无明主,公侯无道德”的战国时代,他公然藐视权贵,鼓吹“士子”可以“协四海,包诸侯,临忤合之地而化转之,然后以之求合”。“世可以治,则抵而塞之;不可以治,则抵而得之”。这种主张甚至可以说已有民主思想的萌芽,在战国时代就很时髦。所以流泽所及,知识分子竞相摩习,苏秦、张仪就是其中的佼佼者。在当时,“天下方务于合纵连横,以攻伐为贤”。司马迁说“苏秦兄弟三人皆游说诸侯以显名,其术长于权变”。苏秦发太公《阴符》之谋,简练《揣》《摩》以游说天下。他先仕赵国,后又仕燕国、齐国,身佩六国相印,以合纵之术对抗强秦,使秦人不敢出函谷关十五年。张仪相秦,以连横之术抗六国,后来又相魏。二人将鬼谷子学说成功运用于政治与外交的实践并达到极至。当时纵横家“一怒而诸侯惧,安居而天下熄”(见《孟子·滕文公下》)。“一人之辩,重于九鼎之宝;三寸之舌,强于百万之师”(见刘勰《文心雕龙·论说》)。鬼谷先生虽很神秘,传说又扑朔迷离,但从苏、张二人的活动里我们不难窥见先生的踪影。刘向编纂的



《战国策》及近年马王堆汉墓发现的《纵横家书》，是纵横家社会实践活动的真实记录。有人说，要读《鬼谷子》须同时读《战国策》，盖所谓纵横捭阖权变之妙，两书可互为参稽是也。纵观战国中期几十年争战与和平的历史尽在书生掌控之中，堪称一奇。不仅如此，我们从孙臆、庞涓的事例还可以看出鬼谷子的学说已超出了纵横家范围，而深入到兵家领域。它不仅在战国历史上发生过巨大作用，对后世亦影响深远，这是不可否认的历史事实。不管怎么说，《鬼谷子》经二千多年历史烟尘而未被湮灭，这本身就是一种价值，读者诸君尽可从书中体会出其学说的博大精深与诡黠神奇。宋代高似孙在《子略》中说：“战国之事危矣。士有挟隼异豪伟之气，求聘乎用，其应对酬酢，变诈激昂以自放于文章，见于顿挫、险怪、离合、揣摩者，其辞又极矣。鬼谷子书，其智谋，其数术，其变譎，其辞谈，盖出于战国诸人之表。夫一辟一阖，《易》之神也；一翕一张，老氏之几也。鬼谷之术，往往有得于阖辟翕张之外，神而明之，益（疑为盍字误）至于自放溃裂而不可御！予尝观诸阴符矣，穷天之用，贼人之私，而阴谋诡秘有《金匱》《韬略》之所不可该（同赅）者，而鬼谷尽得而泄之，其亦一代之雄乎！”德国学者施本格勒说：“鬼谷子的察人之明，对历史可能性的洞察，以及对当时外交技巧的掌握，必然使他成为当时最有影响的人物之一。”（见《基辛格评传》）今天，其学说在政治、外交、经济，甚至在军事领域依然有其实用和参考的价值。《鬼谷子》的魅力不仅光耀史册，而且作为中华文化一枝独秀，在近世更引起海内外学人的深入研究和广泛关注。

历史上汉代外尊儒术内用黄老，以司马迁、刘向为代表，实乃文章泰斗，经史大家，其治学严谨世所公认，他们对纵横术多持肯定态度。司马迁在《史记·太史公自序》中引用《鬼谷子》文“圣人不朽，时变是守”。刘向《说苑》则直接称引《鬼谷子》，引文达九十八字。他在皇家图书馆石渠阁编辑先秦典籍，如不见《鬼谷子》书，绝不致于轻言。他本人对纵横家有明显赞许倾向，由他辑的

《战国策》就是一部集纵横家社会实践活动之大成的书。这些足以证明《鬼谷子》书在汉代流传的事实。唐代是个多元社会,许多知识分子研习纵横术,如李白。某些正统儒家认为《鬼谷子》会乱人心志,如柳宗元,说其书“要为无取”,“恐其妄言乱世,难信”,“使人猖狂失守而易于陷坠”。长孙无忌则肯定其书“明辩说,善辞令,以通上下之志”,但另一面又说:“佞人为之,则便辞利口,倾危变诈,至于贼害忠信,覆乱邦家。”明代的宋潜溪则诋毁其书为“小夫蛇鼠之智”。清四库馆臣则说“其书虽不足道,其文之奇变诡伟,要非后世所能为”。然而因刘向《别录》、班固《汉书·艺文志》未录《鬼谷子》书,自唐宋以后就有学者存疑,但也不能否认《鬼谷子》书的存在。魏晋以后,《鬼谷子》注家迭出,《隋书·经籍志》《唐书·经籍志》《宋史·艺文志》等典籍每载传世,其他典籍如《子书钞》《意林》《中兴书目》《崇文总目》《郡斋读书志》《太平御览》《通志·艺文略》《通考·经籍志》《书录题解》等皆有明文记载,特别是刘向《说苑》马总《意林》保存了《鬼谷子》部分佚文,为我们探求《鬼谷子》全貌提供了重要线索。民国学者俞樾认为:“此书之组织,条理系统,原理方法,皆秩然有序,先秦诸子罕有其比。其词义古茂,韵依古声,断非后世所能依托者。”历代研习《鬼谷子》的纵横家及文人学者代不乏人,远如战国时的苏秦、张仪、苏代、公孙衍;汉之司马迁、刘向、班固、扬雄、王充;魏晋六朝之皇甫谧、乐壹、陶弘景、刘勰;隋唐之尹知章、元冀、柳宗元、马端临;宋代之高似孙、王应麟;明之胡应麟、宋濂;清代秦恩复、卢抱经、孙渊如、徐北溟、周广业、阮元、俞樾及四库馆臣纪昀等,他们中尽管有人否定鬼谷子的思想却没有人否定该书的存在。近现代学者如台湾萧登福,大陆房立中、郑杰文、熊宪光、方向东、许富宏、陈蒲清等专题研究更是风起云涌,称引议论皆鸿篇巨制,洋洋大观。

无疑《鬼谷子》是一部旷世奇书,传承已见诸信史。有宋以后坊间就有翻刻传抄,述古堂本所据就是宋抄本。元明清重要刻本有《说郛》本、子汇本、嘉靖乙巳蓝格抄本、道藏本、乾隆五十四年



江都秦恩复刊本、嘉庆十年江都秦氏重刻本、四部丛刊本、文渊阁四库全书本等。近世在大陆翻刻《鬼谷子》风靡一时，见诸寻常百姓之家，是二十世纪八十年代以后之事。虽属好事者所为，却也是时代发展的必然。凡政治、经济、外交、军事，只要有说辩有战场的地方就会有纵横术及其书，这是合乎逻辑的。当今之世，政治风云变幻莫测，军事斗争诡计奇谋，鬼谷子思想所集中体现的纵横捭阖、阴谋权变之术无疑大有用武之地，“况是编为纵横家独存之子书”（见阮元《鬼谷子跋》）。历史遗产应当传承，以为先贤继绝学。只是两千年来，典籍在流传过程中因丢失错简、传抄笔误以致陶阴帝虎，真伪难辨。现代人追求实用，一时趋之若鹜，而书贾猎奇取利，对经典疏于考据又仓促付梓，致使谬种流传，以讹传讹，甚至再生伪讹，事体就大了。先秦诸子之书本来就古奥难懂，现代人如何正确解读《鬼谷子》，以期古为今用，与时俱进，是个既现实又很长远的问题。根据唐代长孙无忌的说法，晋代皇甫谧、南北朝乐壹、陶弘景曾先后为《鬼谷子》作注，至中唐又有尹知章注。但现在谧注已很难再觅了，乐注、尹注尚有零星数条散落在《太平御览》及其他典籍中，而陶注则完整的保留至今，弥足珍贵。

清代阮元说：“陶弘景注《鬼谷子》为《道藏》旧本。”秦恩复也说：“幸赖华阳真逸之名，得籍收于《道藏》。”但《道藏》本《鬼谷子》正文及注脱去四百五十一字。秦氏第二次也就是嘉庆十年重刻《鬼谷子》时，舍《道藏》本而取述古堂本旧抄，所据即为宋抄本，比较可信，这也是目前所能见到的各种版本中最完备的本子。也有学者如清代周广业认为今本不是陶注而是尹注，但无确凿证据。我们不能轻易否定陶注，今天我们研究《鬼谷子》只能以陶注为基础。近些年国内出了不少《鬼谷子》，多数以《道藏》为底本，互相抄录，然而舍弃陶注，浅尝辄止，使人不能卒读。重新整理《鬼谷子》，为读者提供一个可信的本子，为研究者提供完备的资料很有必要。本人不揣浅陋，在前贤研究的基础上，以秦氏嘉庆十年刊本为底本，参考其他各本校正伪讹，择善而从。陶注全文照录，各家

注解也酌情采用,其间亦有个人研究心得,只是一家之言或一孔之见,读者诸君见仁见智,自当有所取舍。译文力求接近《鬼谷子》原文风格。参考书目较多,恕不一一注明。寒来暑往历时十五年,十易其稿,搜求检索之劳,甘苦自知。以一己之能而不妄自菲薄,为弘扬中华文化奉献绵薄之力。疏陋之处在所难免,诚望方家学者不吝赐教。

陈道年

岁次壬辰重阳节前识于静虚斋,癸巳春节重订

凡 例

一、《鬼谷子笺注》包括存世的《鬼谷子》三卷自捭阖至符言十二篇,失传的转丸、胠乱两篇篇目,本经阴符七术、持枢、中经三篇及《鬼谷子》佚文,共十八个篇目。依原文、注释、译文三个部分重新编排整理。

二、原文及陶注以清代秦恩复嘉庆十年刊本《鬼谷子》为底本(简称秦本),参校文渊阁四库全书本、四部丛刊道藏影印本及其他版本,择善而从,各本之间异同校订,均在注释中以按语形式予以说明,简略为“按”,校正添补或存疑的文字加圆括号()。原书第七、八、九、十、十一、十五篇篇名依据宋代文献资料作了必要调整,并非编者臆造。文中现代标点为编者所加。

三、注释部分除全文照录陶弘景注外,亦兼采他注及编者自己的研究成果。陶注凡异、衍、错、脱之处依秦本予以校正;不能校正者,则阙如。正方括号[]内为笺注小标题,所引为《鬼谷子》原文,或与注释关系不大,或因原句过长者则以省略号“……”代替,读者宜与原文对参。

四、译文以直译为主、意译为辅,力求接近《鬼谷子》原意及文章原有风格。考虑到古文有的地方过于简约,译成现代汉语颇费踟蹰,亦酌情添加一些字句,旨在起承接或释文的作用,为一家之言或一孔之见,切莫作为范文待。

五、附录部分收有长孙无忌、马端临、秦恩复、卢文弨、周广业、阮元、俞樾等历代先贤研究《鬼谷子》的文章或摘要,并加新式标

点,这于读者全面了解《鬼谷子》或有所裨益。

六、为了方便读者研读对照,附录部分还收有四库全书本《鬼谷子》及秦恩复嘉庆十年刊本《鬼谷子》原文,标题兹从旧貌。正文段落经编者校订,加新式标点,以利检索。

七、《鬼谷子佚文》只取《史记》《说苑》《意林》及《太平御览》四部经典中引文。《阴符经》学者一般认为是伪作,其中所引鬼谷子语未录。



目 录

自 序

——鬼谷先生其人及《鬼谷子》	001
----------------------	-----

凡 例	001
-----------	-----

嘉庆十年刊本《鬼谷子》秦恩复原序	001
------------------------	-----

卷 上

捭阖第一	003
反应第二	016
内捷第三	028
抵巇第四	039

卷 中

飞箝第五	046
忤合第六	054
揣情第七	062
摩意第八	069
量权第九	077
谋虑第十	090
决事第十一	103
符言第十二	109
转丸第十三[佚] 胠乱第十四[佚]	123

卷 下

本经阴符七术	125
一、盛神	125
二、养志	133
三、实意	137
四、分威	142
五、散势	145
六、转圆	148
七、损兑	153
持枢	158
中经	161
《鬼谷子》佚文	177

附 录

一、钦定四库全书本《鬼谷子》长孙无忌序	179
二、乾隆五十四年刊本《鬼谷子》秦恩复叙	180
三、文献通考·鬼谷子(马端临)	182
四、鬼谷子跋(周广业)	184
五、鬼谷子跋(卢文弨)	186
六、《鬼谷子跋》(阮元)	188
七、秦恩复辑《鬼谷子》篇目考	189
八、《鬼谷子》校记(严元照等)	193
九、鬼谷先生事略(俞樾)	196
十、新校文渊阁四库全书本《鬼谷子》	199
十一、新校江都秦恩复嘉庆十年刊本《鬼谷子》	217

跋	258
---------	-----

后 记	259
-----------	-----



嘉庆十年刊本《鬼谷子》秦恩复原序

《鬼谷子》不见于《汉志》，至隋唐始著录。《旧唐书》皆以为苏秦撰，然《汉书·纵横家》别有《苏子》三十二篇，其文与鬼谷不类。使苏秦托名鬼谷，班固何以略而不注？陆龟蒙以鬼谷为王诩。王嘉《拾遗记》以鬼谷为归谷，盖“归”“鬼”声转，《尔雅》曰：鬼之为言，归也。其谓苏秦假托者，以仪、秦师事鬼谷，而《史记·苏秦传》有简练揣摩之语，鬼谷书适有《揣》《摩》二篇，遂附会其说，实无所据。或云“周时豪士，隐于鬼谷”，近是。

书凡三卷，自《捭阖》至《符言》十二篇，《转丸》《胠箴》（箴当为乱，下同）二篇旧亡，又有《本经阴符七术》及《持枢》《中经》共二十一篇。柳子厚尝讥其“险隘峭薄，妄言乱世”。今观其书，抉摘幽隐，反覆变幻，苏秦得其绪余即掉舌为纵约长，真纵横家之祖也。考《说苑》《史记注》《文选注》《意林》《太平御览》诸书所引，或不见于今书，或文与今本差异。盖自五季散乱之后，传写渐失其真，陶阴帝虎，伪脱相仍，不仅《转丸》《胠箴》也。

注《鬼谷》者，旧有乐壹、皇甫谧、尹知章三家。乐注一见于《文选注》中，《太平御览》数条亦不著注者名氏，《中兴书目》始列陶弘景注。晁公武、陈振孙二家继之。贞白生于萧梁，书乃晚出，读者不无然疑。同年，海宁周耕厓（名广业，字勤圃），孝廉以注中多避唐讳，断为是尹非陶，词颇博辩，然亦凭虚臆言，绝无佐证。惟马贵与《文献通考》于陶注下云：《唐志》以为尹知章注，未知孰是？则在宋时已两存其说。幸赖华阳真逸之名，得籍收于《道藏》。无论为陶为尹，皆可决其非宋以后之书矣。

是书刻于乾隆己酉,仅据孙渊如观察华阴岳庙所录本讎校刊行。卢抱经先生重加勘定,至再至三,最后邮示述古堂旧钞,始知《道藏》所存,伪脱正复不少。读书固难,校书亦不易也。因重付剞劂,一以钱本(钱遵王述古堂钞本)为主;其有钱本所无而《道藏》本所有者,审其异同,互相考证;又刺取唐宋注所引旧注,掇而存之,附于本文之下;其或今本亡佚,别见他书,及称鬼谷事迹足资参考者,附录于后以备观览焉。

嘉庆十年乙丑八月十五日江都 秦恩复 序



卷上

裨闾^① 第一

【原文】

粤若稽古^②，圣人之在天地间也，为众生之先^③。观阴阳之开阖以命物^④，知存亡之门户^⑤，筹策万类之终始，达人心之理，见变化之朕焉^⑥，而守司其门户^⑦。故圣人之在天下也，自古及今其道一也^⑧。变化无穷，各有所归：或阴或阳，或柔或刚，或开或闭，或弛或张^⑨。

【注释】

①[裨闾]题注：“裨，拨动也，闾，闭藏也。凡与人言之道，或拨动之令有言，示其同也；或闭藏之令自言，示其异也。”按：有学者认为题注是尹知章注。《鬼谷子》正文及题注，学者一般认为是陶弘景注（以下均简称为“陶注”）。《四库全书》本正文未录陶注但保留了题注，并有删节。秦恩复刊本（以下均简称为“秦本”）保留了全部陶注及题注。陶弘景（456—536），字通明，南朝齐、梁间著名道家人物。幼年即有异操，博览群书，善琴、棋、书、文，明阴阳五行，知天文地理、星相历算、医药丹术。初为诸王侍读，齐高帝时拜左卫殿中将军。永明十年脱朝服挂神武门，上表辞禄。之后，隐居句容之句曲山。梁武帝时，移居积金东涧，为武帝所重，但坚聘不出。朝中大事常到山中咨询，时人称山中宰相。大同二年卒，寿八十一岁。武帝诏赠太中大夫，谥贞白。