

王鼎钧

作品系列

文学种子

H15
96





文学种子

作品系列



Simplified Chinese Copyright©2014 by SDX Joint Publishing Company. All Rights Reserved.

本作品中文简体版权由生活·读书·新知三联书店所有。未经许可，不得翻印。

图书在版编目(CIP)数据

文学种子 / 王鼎钧著. — 北京: 生活·读书·新知三联书店, 2014.8

(王鼎钧作品系列. 作文四书; 4)

ISBN 978-7-108-05006-9

I. ①文… II. ①王… III. ①汉语—写作

IV. ①H15

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 075554 号

责任编辑 饶淑荣

装帧设计 朱丽娜 张 红

责任印制 郝德华

出版发行 生活·读书·新知三联书店

北京市东城区美术馆东街22号

邮 编 100010

网 址 www.sdxjpc.com

经 销 新华书店

排版制作 北京红方众文科技咨询有限责任公司

印 刷 北京隆昌伟业印刷有限公司

版 次 2014年8月北京第1版

2014年8月北京第1次印刷

开 本 787毫米×1092毫米 1/32 印张 8.25

字 数 150千字

印 数 00,001—10,000册

定 价 26.00 元

(印装查询: 010-64002715; 邮购查询: 010-84010542)

“作文四书”总序

杨传珍

王鼎钧先生在台湾散文家当中成就高，在海内外享有盛名，被誉为“一代中国人的眼睛”、“文坛的常青树”，是台湾散文创作“崛起的山梁”。他的《作文七巧》、《作文十九问》、《文学种子》和《讲理》，为青少年写作释疑解惑，风行台湾和香港。可以说，“作文四书”以台、港为实验室，经过三十多年检验，获得成功后在国内推广普及。

身为散文大家的王鼎钧，为什么降低姿势，写这样四本书呢？作者说：“我是赤着脚走路的那种人，路上没有红毯，只有荆棘。中年以后整理自己的生活经验，产生了一个疑问，当年走在路上，前面明明有荆棘，为什么走在前面的人不告诉我呢？前面有陷阱，为什么没有人做个标记呢？前面有甘泉，为什么去喝水的人不邀我同行呢？经过一番研究，我知道一般人在这方面是很吝啬的。

于是我又衍生出一个想法：我一边赤脚行走，一边把什么地方有荆棘、什么地方有甘泉写下来，放在路旁让后面走过来的人拾去看看。”

《作文七巧》讲的是“直叙”、“倒叙”、“抒情”、“描写”、“归纳”、“演绎”、“综合”七种写作技巧。你可能会说：“这些手段，我早就听说过了。”可是，别人讲的，有这么精彩吗？王鼎钧学养深厚，写作经验丰富，他在给你“一瓢水”的时候，其背后拥有汪洋大海。他在解释抒情的时候，顺便写道：“身为读者，应该明白抒情文是不能‘考据’的。他说‘我的血管连着她的血管’，你干吗要解剖呢？他说‘我饮下满杯的相思’，你干吗要化验呢？他说他将在银河覆舟而死，你又何必搬出天文知识呢？他说他在那里坐成禅，坐成小令，坐成火山，你又何必摇着头说不可能呢？”

《作文十九问》假设一个勤学好问的学生，不断向老师请教写作中的疑惑。老师一边解答，一边启发这个学生自己思考。这十九类问题，既有普遍性又有针对性。现在，我建议你化身成这个学生，把王鼎钧当成“亲炙”你的老师，认真领会他是怎样解说这些难题的。你会在不知不觉中，登上一个写作高台，置身其上，发现触目都是可写的人物、事件、风景，你没有了找不到材料的苦恼，也不再为怎样表达而犯愁。

《文学种子》是一本带领你由教室到文坛，由写作业的学生向作家过渡的书。

每个人都有文学潜能。当你碰到一件不顺心的事情，郁闷得影响了学习的时候，如果选择文学的方式进行发泄，排解郁闷的同时，或许还得到了一首诗或一篇散文。这就是文学潜能的释放。当然，这是无意识的释放。如果你读了《文学种子》，由无意提升到有意，境界就不同了。王鼎钧说：“人，可以说是在挫折中成长的，‘不如意事常八九’，而‘可与人言无二三’，有些重大的挫折造成‘心的伤害’，终身隐隐作痛。在他心里有虫子咬他，热铁烙他，有针刺他，日复一日，年复一年，他忘不了，抛不下，躲不掉。他刺骨地想，内在语言如潮海翻腾。他只好去做某些事情去减除痛苦，其中之一就是文学创作。”然而，“倘若作家从人生中汲取的是浊水，倒入人生之中仍是浊水，这就不是伟大的作家，我们希望他能以艺术造诣、人格修养、思想境界蒸馏那水，过滤那水，变浊为清，再还给江河湖海，他提高了人生，也提高了文学”。怎样把生活转化成文章呢？怎样以提高文学的方式提高人生呢？《文学种子》里有详细介绍。

《讲理》是用叙事散文形式讲述论说文写法。

当今社会，所有知识人都离不开论说文：不仅高考作文和“国

考”申论是论说文，公务文件和领导讲话，也以“论说”为筋骨。一生都不写无师自通的抒情文，也许能够安身立命，写不出论说文，很难跨过通向人生高地的门槛。无论从政还是从学，务农还是经商，论说能力都是体现综合素质的看家本领。可是，这最有用也应该掌握的能力，恰恰成为许多人的“软肋”，使得一些以论说为职业的人，只会说套话和喊口号。究其原因，是没有经过有效的论说文写作训练。王鼎钧先生通过一个个鲜活的实例，轻松活泼地把论说文写法告诉你，使畏惧论说文写作的你，如释重负，不仅学会了用“是非法”进行“讲理”的方法，而且知道怎样在限定的时间里，利用现有材料把道理讲得精彩，讲得通透，成为让人心服的文章。

如果说，叙述水平与观察能力互为表里，抒情质量与情感密度相辅相成，那么，论说能力既源于判断力也优化着判断力。人的判断力是统摄思维的综合能力，具备了论说能力，判断力自然得到提高，并由此步入优秀者的行列。

《讲理》倾注了作者对青少年的爱，献出的是通行于“文界”的私藏，在技术性的范式中，装入人文关怀。48年前，王鼎钧先生写这本书，针对的是不会写论说文的青少年，今天，步入社会的中青年，如果用这本书补上“讲理”课程，是十分幸运的事情。

我十一岁失学，十九岁那年重新走进学校，工作之后尝试文学创作。1991年，有幸读到了繁体字版的“作文四书”。我边读边想，“如果我在少年时期读了这么好的书，早就是一个写作名家了。”这一年，我到吉林大学中文系读书，获得硕士学位后，到大学教书，主讲《西方美学史》和《文学概论》。后来，系里又给我增加了四个班的写作课。开学一周，我就发现，写作教材里多是大道理，是用高深的术语介绍简单的写作程序，虽然没有错误，对提高写作水平却没有多大帮助。征得系主任同意之后，我在教学上做了尝试：两个班讲规定教材，两个班讲王鼎钧的“作文四书”。一个学年下来，听“作文四书”的学生，写作水平明显高于听规定教材的学生，至于人格建构上的飞跃，那就难以估量了。

作文指导书容易流为枯燥，而“作文四书”生动活泼，处处感性；作文指导书容易流为教条，而“作文四书”有很高的启发性，春风化雨。作者不仅指导写作，同时也塑造人格，使你心地善良，感情丰富，思维条理，智慧过人，灵魂圣洁，人格强健。作者以他的爱心培养你的爱心，以他的功力打造你的功力，以他的境界提升你的境界。在《作文七巧》里，作者放低姿态，领着你走路；《作文十九问》把路指给你，让你自己走；《文学种子》

启示你走自己的路，鼓励你与大师赛跑，开始壮丽的人生；《讲理》告诉你论说文就是“讲理”，把生活中的判断力整合拔升为写作中的判断力。

读了“作文四书”之后，如果你觉得受益匪浅，那就转告你的同学和老师，让更多的人和你一起受益。整个精神氛围的提高，意味着你站在一个高海拔的基座上；当周围的朋友同时拥有甘泉，你的心田会更加滋润。

代 序

文学四愿

文心无语誓愿通

文境无上誓愿登

文路无尽誓愿行

文运无常誓愿兴



王鼎钧 敬述



“作文四书”总序 杨传珍

代序 文学四愿

语言	001
字	011
句	022
语文功能	033
意象	045
题材来源	056
散文	067
小说	077
剧本	090

诗	103
体裁选择	116
胎生与卵生	136
新与旧	150
真与假	168
人生	181
再谈人生	193
宗教信仰与文学创作	204
附录	221
猫猫虎虎	222
复活疑案	225
一家之主	228
月亮像什么?	232
空白	236
人我三段论	240
花非花	244
闲话作家	248

文章就是说话。写文章就是写你要说的话。自从这个“汉字写白话”的观念建立以来，写文章变成一件比较容易的事情。这意思是说，写“你看会不会下雨？”比“君以为天将雨乎？”容易。它有希望成为人人具有的一种技能。当然，要把文章写得很好，写成艺术品，仍然很难。

“文章就是说话”，这句话往往遭人批评，因为明明有许多白话文学作品跟日常说话大有分别。我们不妨稍作补充，认为“文章是说话的延长”。这“延长”一词是什么意思？它表示量的增加，形式的美化和功效的扩大。“锤头是拳头的延长”，锤头所做的正是拳头要做的事情，它代替了拳头，同时也是另一种形式的拳头，比真正的拳头更有力

量。文章和说话也有分别，那正是说话延长留下的痕迹。

“文章是说话的延长”，这“延长”还有“传播得很远”和“保存得很久”两个意思。口中说话，只能让附近有限的人听见，写下来就“无远弗届”。话出口之后，即生即灭，写下来就“千秋万世”了。录音技术问世以后，人说的话不经过白纸黑字也能“延长”，功效与写下来印出来相等，因此灌唱片制录音带都叫“出版”，一张唱片，如果是一个人在说故事，这张唱片也是一篇文章。

也有人说，文章写的不是话，是心思意念。不错，通常我们都以为先想后说，因此，如果有人说错了话，就有人讽刺他没有大脑。但是学者们说，我们在“想”的时候已经在“说”了，两者同时发生，是一件事。他们管“想”叫“内在语言”，管“说”叫“外在语言”。等到写下来了，就叫“书面语言”。世上不是有说谎的骗子吗？怎能说语言就是心思意念呢？这个问题有答案。所谓假话，也在骗子心里真正那样想过。当一个骗子来向你借钱的时候，他心里想：“我要骗他的钱。可是，如果他知道有借无还，一定不肯把钱拿出来，我必须保证在三个月内归还，而且加上利息。”他当然不会把这些内在语言都说出来，他只说出保

证归还的那一部分。这就是我们所谓假话，假话不假，只是不完整，隐藏了不可告人的动机。

我们通常所说的写作，就是把内在的语言转换成书面语言。为什么要这么做呢？因为我们要“表达”。表达的意思跟成语“表情达意”相近，不过表达成为文学术语以后，含意更广更深一些。表达是一种快乐，一种成就，一种权力。不能表达是一种痛苦。有人生了病，忽然不能说话，我们很同情他，为什么呢？因为他不能表达。我们对于主持广播节目的人，在报上写专栏的人，可能很景仰，很羡慕，因为他能作有效的表达。

内在语言是心灵的活动，无从和别人交通，面对面还可以察言观色，距离远了十分隔膜。心心相印和灵犀相通的是偶然的事情，而且双方所了解的不完整，更未必可靠。从前释迦牟尼在世的时候，有一次他要演讲，他在发言之前先拿起一朵花来，听讲的人中间有个人微微一笑，释迦看见那个人的笑容，就取消了那次演讲，理由是不必再讲，“我要讲什么，那个微笑的人已经知道了”。那个人真的知道了吗？那个人领会到的，和释迦要讲而没有讲出来的完全一样吗？就算两人的精神完全契合，其他那些听众又怎

么办，他们怎么参加进去？就算在场所有的人都了解，他们以后要不要说出来、写出来？如果他们也不说、不写，这一部分思想怎么传开、怎么传下去？

内在语言是心灵活动，外在语言、书面语言是物质符号。物质符号能使别人听见看见，使听见看见这符号的人知道你的心思意念。如果我心里想的是“水”，你大概不会知道，如果我写出这个字来：“水”，你才明白，而“水”这个字是物质做成的，油墨纸张铅字都是物质。写作是把心灵变成物质，绘画也是，画家把他的心灵变成线条颜色固定在画布上，雕塑家、雕刻家也是，他们把自己的心灵变成一块石膏、一块铜或一块大理石。这种代表艺术家心灵的物质不再单单是物质，它有超乎物质以上的意义与价值。有人去买画，他批评一幅画的定价太贵，他计算框子值多少钱，画布值多少钱，颜料值多少钱。既然如此，他何不到店里去用那些钱买框子、画布和颜料摆在客厅里？颜料画布未经画家使用过，大理石未经雕刻家处理过，都是死的物质。同一道理，排字房里的铅字未经你我选择排列时也是死的物质。秋瑾女士把几个字排列成“秋风秋雨愁煞人”，这几个字都活了，都有生命了，因为这几个字表

达了一位女革命家就义前的心情。

文学的术语跟这种物质符号叫“媒介”。可不是？我心里想的是“水”，你不知道，等我写出“水”来，你才知道，这个字在我们之间沟通传递，使你我有认识有了解，它等于是一个媒人，一个介绍人，把作者和读者撮合在一起。这个例子太简单了些，当人类开始使用文字符号的时候也许就这么简单，可是后来复杂了，例如安徒生写的《丑小鸭》，就很复杂，站在作者的角度看，《丑小鸭》代表安徒生的心灵，站在读者的角度，《丑小鸭》也代表你我。《丑小鸭》出自安徒生的心灵，进入我们的心灵，这时候，它不再是一个介绍人，不再是一个第三者。后来，丑小鸭成了典故，人人可以用这个小鸭代表他自己。

不过在学习阶段，仍要把语文符号当媒介工具来看待。凡是一种工具都有它的性能，使用者要经过学习练习，把它的性能发挥出来。我们知道某种流动的液体叫“水”，知道这个字怎么写，都是经过训练然后得到的能力。这种训练是一个起点。有人问过：写作难道是木匠做桌子吗？当然不是，不过开始起步的功夫可能和木匠做桌子差不多。文艺不大像木匠做桌子，倒有点像窑工做盘子。盘子本来是