

TANGIBLE RHYTHMS

NCPA Sculptures Invitational Exhibition

凝固的旋律

——国家大剧院雕塑作品邀请展

主编 陈平

ARTIME

时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社

J 321
053

凝固的旋律

——国家大剧院雕塑作品邀请展

TANGIBLE RHYTHMS

NCPA Sculptures Invitational Exhibition



01894718



图书在版编目(CIP)数据

凝固的旋律：国家大剧院雕塑作品邀请展/陈平主编.
—合肥：安徽文艺出版社，2012.1

ISBN 978-7-5396-4039-6

I. ①凝… II. ①陈… III. ①雕塑—作品集—中国—
现代 IV. ①J321

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第002350号

出版人：朱寒冬
责任编辑：杨学晨 庞杰 黄佳 装帧设计：李海宾

出版发行：时代出版传媒股份有限公司 www.press-mart.com

安徽文艺出版社 www.awpub.com

地址：合肥市翡翠路1118号 邮政编码：230071

营销部：(0551)3533889

印制：北京天成印务有限责任公司 (010)82327388

开本：787×1092 1/12 印张：14 字数：300千字

版次：2012年1月第1版 2012年1月第1次印刷

定价：198.00元

(如发现印装质量问题，影响阅读，请与出版社联系调换)

版权所有，侵权必究

Contents 目录

前言

Foreword | 05

序

Preface | 07

特邀作品

Special works | 011

参展作品

Works of Exhibition | 037

艺术家简历

Resume of the artists | 157

J321
053

凝固的旋律

——国家大剧院雕塑作品邀请展

TANGIBLE RHYTHMS

NCPA Sculptures Invitational Exhibition



01894718



Foreword 前言

音乐和雕塑是人类艺术的两个重要门类，它们同时存在，相互影响，共同发展。

音乐是时间的艺术，雕塑是空间的艺术。音乐以声音作为表现手段，音乐中的音符，需要高低起伏、快慢相间的组合才成为旋律；而雕塑则是通过线条、形体、结构和各种媒介材料塑造的。不同的块面转化、变化组合，如同演奏出丰富多彩的旋律，使人们产生联想和共鸣。从共性上讲，音乐与雕塑均是表现艺术家心灵深处微妙的情绪变化和对客观事物的审美感受。正如法国雕塑大师布德尔所说：“音乐和雕塑，其理相通。雕塑由块面、体积构成，音乐则用音调来表现。”

国家大剧院作为我国中外艺术交流的最大平台，她不仅是国家表演艺术的最高殿堂，也一直致力于对优秀视觉艺术的弘扬。本次雕塑邀请展是国家大剧院主办的首个雕塑艺术展，展品来源一方面是从国内外近700个方案中评选出的80余件作品，一方面是我们特邀的当代著名艺术家创作的表演艺术题材类作品。表演艺术与造型艺术是姊妹艺术，它们之间有着千丝万缕的联系和渊源，而分属它们的音乐和雕塑之间更是有着紧密的联系，我们希望通过举办这个以“凝固的旋律”为题的表演艺术题材雕塑展，能为您打开一扇了解这对姊妹艺术关系的窗户，希望让这些流淌着音乐的律动、音符的雕塑作品在大剧院奏出美妙的乐章。

国家大剧院院长

陳平



图书在版编目(CIP)数据

凝固的旋律：国家大剧院雕塑作品邀请展/陈平主编.
—合肥：安徽文艺出版社，2012.1

ISBN 978-7-5396-4039-6

I. ①凝… II. ①陈… III. ①雕塑—作品集—中国—
现代 IV. ①J321

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第002350号

出版人：朱寒冬
责任编辑：杨学晨 庞杰 黄佳 装帧设计：李海宾

出版发行：时代出版传媒股份有限公司 www.press-mart.com

安徽文艺出版社 www.awpub.com

地址：合肥市翡翠路1118号 邮政编码：230071

营销部：(0551)3533889

印制：北京天成印务有限责任公司 (010)82327388

开本：787×1092 1/12 印张：14 字数：300千字

版次：2012年1月第1版 2012年1月第1次印刷

定价：198.00元

(如发现印装质量问题，影响阅读，请与出版社联系调换)

版权所有，侵权必究



Preface 序

生命的涌动 神采的凝定

——写于“国家大剧院雕塑作品邀请展”开幕之际

把感动生命的瞬间记录下来，把生命感动的永恒表现出来，这在中外文化的新石器时代的泥塑、石刻和彩陶等艺术中已有呈现。在那里，人类的先民借助坚固的石材及陶器，留下了无数的生命的认知和精神的体验，并成为今人凝视与遐思中的永恒。

我们从古希腊神话中的美神阿佛罗狄忒及文艺女神缪斯的雕像到中国汉代的乐舞俑、说唱俑；或从中国魏晋石窟的飞天浮雕一直到19世纪晚期法国艺术家德加的少女舞蹈雕像的艺术史巡礼中，无不领略到世界文化中关于文艺“表演”类型之雕塑艺术的悠久、精妙与生动之美。从特定的意义上可以说，人的生命的丰富性与自在性，多在于人的肉身何等程度上进入到一种与自然及同类的交互行为之中。而人的内在情感、意识和心绪的自觉、自由的表达与表演行为，正是人类的艺术本能和创造天性的最为直接的表露。而作为各种表演艺术的雕塑的创作，则是把人类涌动的生命激情和精神光华予以物化的凝结与艺术的再创造。

而今天，在中国表演艺术的高地与殿堂之中，举行其首次题为“凝固的旋律——国家大剧院雕塑作品邀请展”，可谓一届颇有意味和特点的艺术盛事。其显在的意义在于通过凝固的雕塑艺术把各种展现生命才华和思维精神的表演艺术，予以多维度、多涵义的艺术写照与个性化的表现。使得不同的表演形式（如歌剧、音乐、舞蹈、戏剧、戏曲等）艺术之美、文明之美，在凝固的雕塑艺术中得以别样的创作与个性的显现。从而为观众产生出不同的艺术体验 and 精神的激励。同时，此展以一种主题性、多样性的方式展示出国家大剧院作为中国当代综合的表演艺术殿堂所具有的文化使命感和时代性，即以多元的、多样的兼容并蓄方式展现和推动当代社会文化与文明的发展，为首都和国内外观众提供了优良和精彩的公共文化交流空间。

表演艺术，曾经是人类敬畏或愉悦神灵及先祖的仪式内容；曾经是在庆贺战功、丰收或出征可选的演绎；曾经是表现人类情爱与性爱的一种倾述与游戏；也曾经是个体融入群体社会生活的一种互动方式。而在当今文明社会，表演艺术则成为文化传承、文艺创造、人文教育、国际交流和公众审美、娱乐的重要途径和方式，成为显现和承载民族、社会和个体精神文化品行和综合创造能力的一种表达与象征。而从社会建构和社会交往的视角来看，表演艺术和造型艺术的历史和现实，恰可以印证人类传统文明与现代文化过程中促进社会交流和文明发展的重大作用和意义。其基本原因在于，文艺表演及造型艺术深刻而集中地参与到不同历史时期的社会价值观念和审美文化的建构、表达和传播之中，成为人类社会创造文化、运用文化和消费文化的显要领域。特别是在当代社会，表演艺术和其它视觉艺术一道，已经成为以文字为载体的传统媒体及形式之外的重要文化艺术领地。它们将为我们的社会文化创作以及不同的生命经历和生存经验的交流，提供十分鲜活和生动的艺术舞台。

欲创建新世纪中国社会文化盛世和培养中国公民的文化及美学素养，需要如20世纪初期著名教育家蔡元培先生所倡导的那样，把艺术与美誉的传播与教育从学校、家庭和社会三个层面予以实施，以建构多层次、多环节和全方位的全民美育机制和场所。而非此不能使我国的国民素养及社会情状与我们国家应有的国际地位及文化担当相匹配。而我们希望，此届国家大剧院的雕塑邀请展只是我们当代社会审美文化与艺术传播之永续性活动中的一个闪光的驿站，而后将会不断的延续和拓展下去，塑造我们时代精神标识与文化理想，并造福我们的社会和广大普通观众。

我们高兴的看到，在中国当代雕塑艺术家中创作了许多关注和珍爱有关表演艺术题材的雕塑作品。有许多盛年及中青年知名雕塑家的倾情参展，如曹春生、梁明诚、魏小明、赵萌、李象群、陈连富、林岗等人，并盛邀了许多师辈的雕塑家的参与，如钱绍武、司徒兆光、刘焕章、田世信、李守仁等人。艺术家们运用不同的艺术语言、风格、材料以及差异性的美学观念而创作的雕塑作品。可以给我们的观众带来不同的艺术享受与启迪。可喜的是，我们还看到来自国外东西方著名艺术家的参与，如瑞典的Richard Brixel，法国的MMG，俄罗斯的Yury Tkachenko，罗马尼亚的Mincu Nicolae Rasvan，意大利的Gheorghe Filin，及日本的Yoshin OGATA等人。他们的作品给此展带来了别样的美学经验和个人成果，丰富了展览的艺术内涵，也体现的艺术文化的国际化与共享性。我们相信，国家大剧院主办的此届关于表演艺术的雕塑作品，会为我们北京的冬季带来春天般的和煦与温暖，这正因为它阐发了凝结中旋动着的生命的韵律与华彩。

翁剑青，于燕北园

2011.11.19

Contents 目录

前言

Foreword | 05

序

Preface | 07

特邀作品

Special works | 011

参展作品

Works of Exhibition | 037

艺术家简历

Resume of the artists | 157

特邀作品

Special works



作品名称/贝多芬 作者/潘鹤 创作年代/1993年 作品材质/玻璃钢 尺寸/200cm × 100cm



作品名称 / 后台演员

作者 / 刘士铭

创作年代 / 2003年

作品材质 / 铸铜

尺寸 / 8.5cm x 20.9cm x 24.5cm