



【增訂本】

丘逢甲傳

趙樣初署



他是近代中國歷史上力謀抗日保台的愛國志士、清末有影響的教育活動家、著名的愛國詩人和資產階級民主革命派的真誠朋友。

徐博東、黃志平·著



【增訂本】

丘逢甲傳

趙
樸
初
署



徐博東、黃志平·著

丘逢甲傳【增訂本】

作 者 / 徐博東、黃志平

責任編輯 / 邵亢虎

圖文排版 / 陳宛鈴

封面設計 / 陳佩蓉

發行人 / 宋政坤

法律顧問 / 毛國樑 律師

印製出版 / 秀威資訊科技股份有限公司

114 台北市內湖區瑞光路 76 巷 65 號 1 樓

電話：+886-2-2796-3638 傳真：+886-2-2796-1377

<http://www.showwe.com.tw>

劃撥帳號 / 19563868 戶名：秀威資訊科技股份有限公司

讀者服務信箱：service@showwe.com.tw

展售門市 / 國家書店（松江門市）

104 台北市中山區松江路 209 號 1 樓

電話：+886-2-2518-0207 傳真：+886-2-2518-0778

網路訂購 / 秀威網路書店：<http://www.bodbooks.com.tw>

國家網路書店：<http://www.govbooks.com.tw>

圖書經銷 / 紅螞蟻圖書有限公司

114 台北市內湖區舊宗路二段 121 巷 28、32 號 4 樓

電話：+886-2-2795-3656 傳真：+886-2-2795-4100

2011 年 4 月 BOD 一版

定價：370 元

版權所有 翻印必究

本書如有缺頁、破損或裝訂錯誤，請寄回更換

Copyright©2011 by Showwe Information Co., Ltd.

Printed in Taiwan

All Rights Reserved



■廣東蕉嶺縣逢甲大橋



■丘逢甲先生親自創辦的創兆學校



■廣東蕉嶺縣丘逢甲陳列室



■丘逢甲詩集及相關研究論著



■廣東蕉嶺縣丘逢甲紀念亭



■丘逢甲故居全景



■ 丘逢甲紀念塑像





■丘逢甲故居正門牌匾（清末翰林溫仲和題）



■丘逢甲故居懸掛的進士牌匾



■心泰平草廬（清代廣東巡撫許振鐸題）

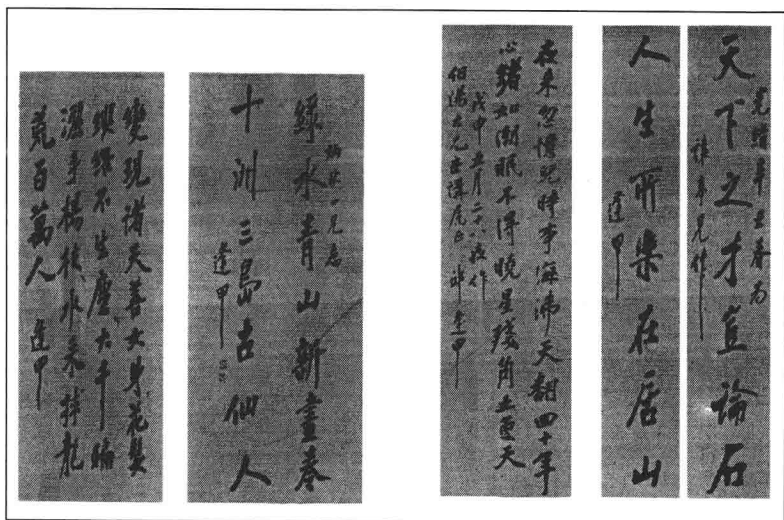
■丘逢甲先生四十歲（1903年）時攝於廣州



四十年來好弟兄一回相見一
銷魂少時文酒東風夢故園旌
旗夕照痕黃鶴幾時予我鬢青
山它日訪公微茫滄海雄心在夜
半同難舞遊魂聲中
外英華兄弟子能滿歲此書以達甲

四十年來一燈亮達曙暮
勤王不降不及時傳國門
坐但和八北是文章聖祖
神孫曠古無百年難塔
拓宏模小區涕淚寒山少為
展乾隆一統圖右夜讀書
感之言銘於二首
休亭老兄屬丘逢甲

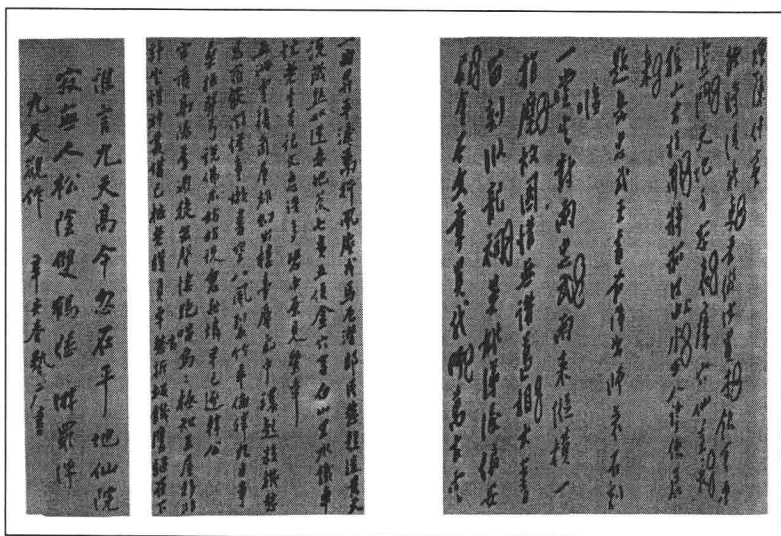
■左：行書律詩 丘逢甲於1903年所書題贈謝頌丞表兄
右：行書條屏 丘逢甲1904年所書



■左：行草立軸 丘逢甲所書

右（左）：丘逢甲行書立軸。著名史學專家史樹青在北京廠甸畫棚所購得，後捐獻給中國歷史博物館。

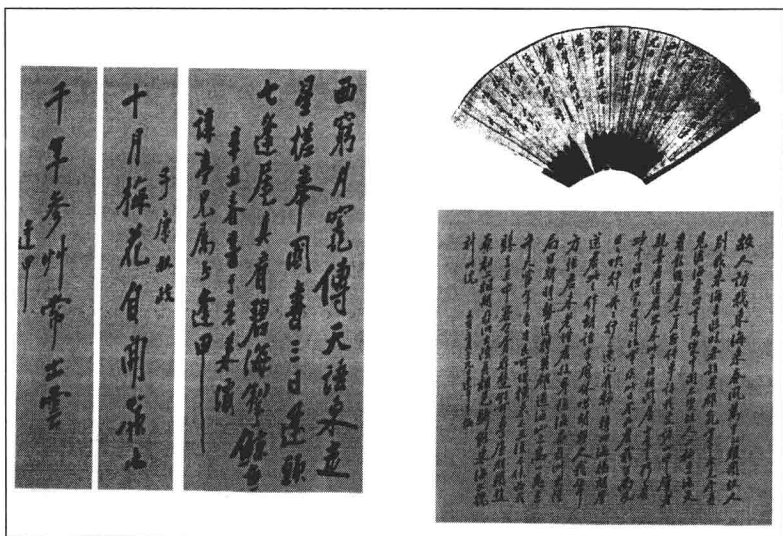
右（右）：行書立軸 丘逢甲於1901年所書。



■左（左）：〈行書立軸〉書於1911年

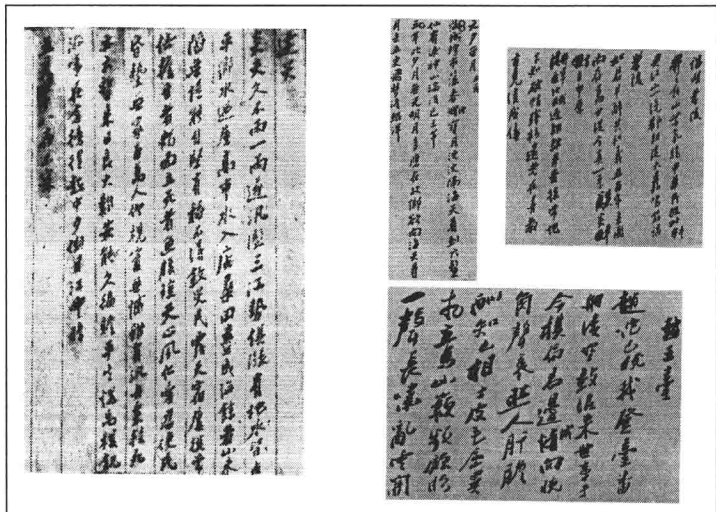
左（右）：〈歲暮離感〉書於1897年

右：題岳忠武王書前後出師表石刻 丘逢甲手書



■左：行草立軸 丘逢甲書

右：丘逢甲墨寶 1902 年 39 歲時作

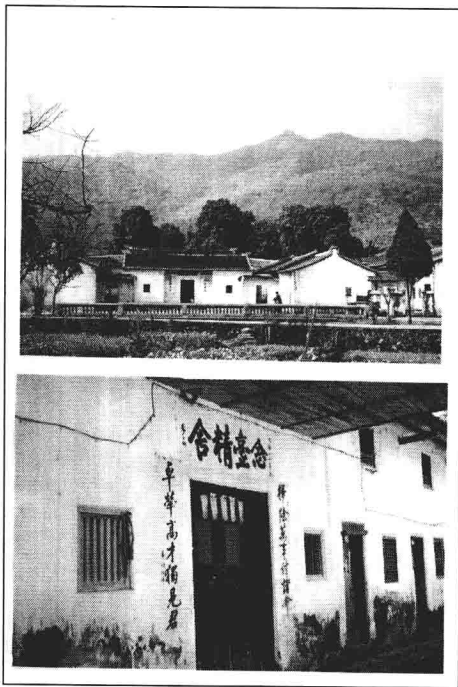


■左：〈述靈〉丘逢甲手書

右（右上）：〈調明孝陵〉作於 1911 年冬

右（左上）：〈元夕無月〉作於 1898 年

右（下）：〈越王臺〉作於 1910 年

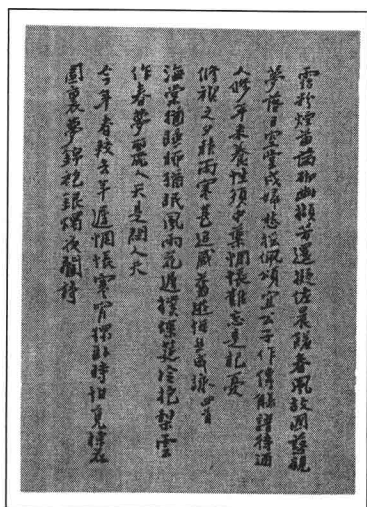


■上：丘逢甲故居培遠堂全貌

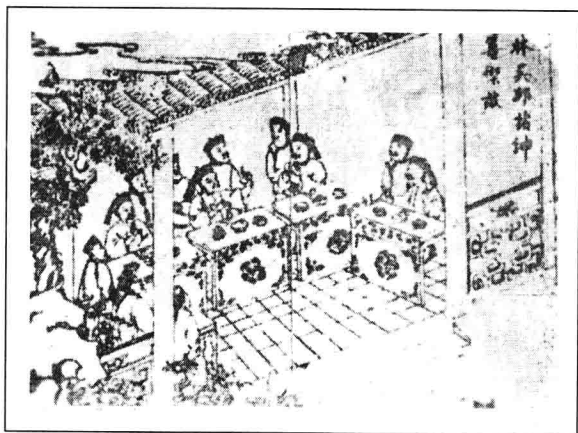
■下：丘逢甲故居培遠堂之護龍
——念臺精舍



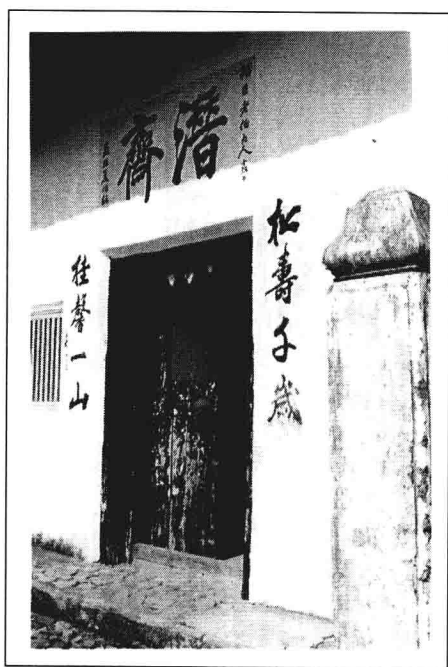
■丘逢甲墨寶



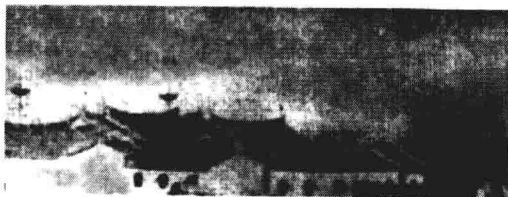
■柏莊詩草 丘逢甲手書



■上：林、吳、邱諸紳籌禦敵（林即林朝棟、吳即吳湯興，邱即丘逢甲）。此畫 1895 年刊於京滬報刊，現藏於中國歷史博物館。



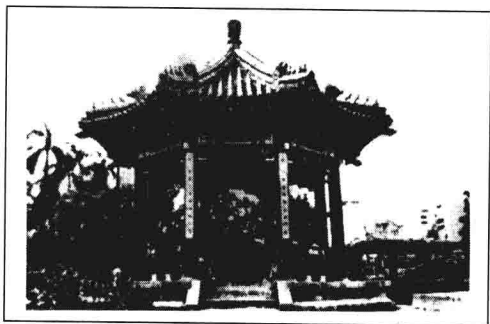
■下：丘逢甲故居培遠堂之護龍
——潛齋（夏同龢狀元書題）

[illegible]

■ 右上：台灣民主國政府衙門 左上：民主國國璽
中左：民主國官銀票 中中：民主國國旗 中右：民主國郵票
下左：義軍繳獲的日軍刺刀 下右：丘逢甲手書義軍統領名單



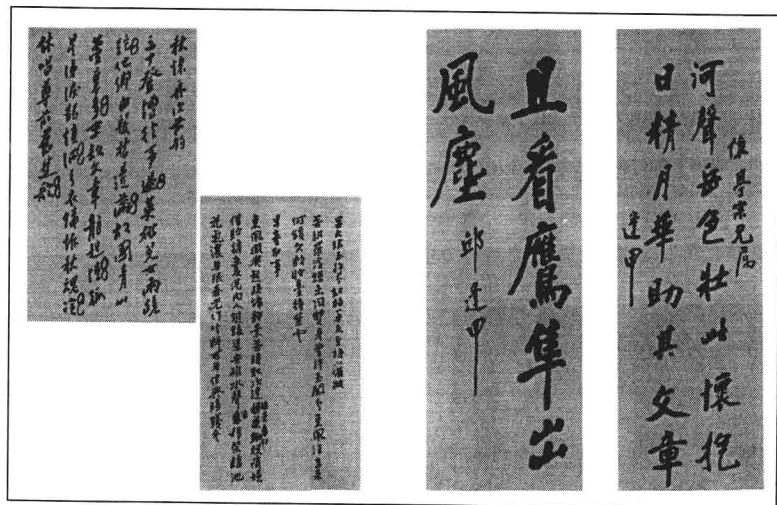
■台中市逢甲紀念碑



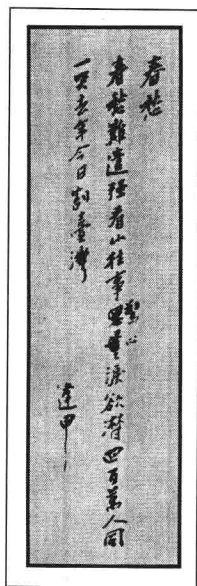
■台北市逢甲紀念亭



■台灣逢甲大學



- 左（左）：丘逢甲墨寶 1908 年 45 歲時作
- 左（右）：柏莊詩草 丘逢甲手書
- 右（左）：丘逢甲墨寶
- 右（右）：行書立軸 丘逢甲 1907 年所書



■ 〈春愁〉丘逢甲作於丙申年

增訂本序

新版《丘逢甲傳》在海峽兩岸出版有感

喜悉徐博東、黃志平兩位學者合撰的《丘逢甲傳》第四版「增訂本」，在北京與臺北分別推出簡、繁兩種字體的新版本，近期即將問世，對此，我十分欣慰，並表示誠摯的賀意。

丘逢甲（1864—1912）在近代臺灣史上是一位有重要影響的人物，他對近代中國的社會變革也曾起到過積極的作用。清末民初的文史名家梁啟超、黃遵憲、柳亞子、王芸生等都有過肯定的評價，表彰其倡導自主抗日保台衛國的義舉，「頗足表現我中華民族之精神」，讚譽丘為「詩界革命之鉅子」。但由於多種原因，上世紀的中葉，丘氏研究在大陸基本上處於停滯狀態，到七十年代末改革開放後，情況才有所改變。三十多年來，海峽兩岸文史學界對丘氏的研究日益廣泛、深入，取得了許多共識。據悉，二〇〇九年十一月，在廣州舉行了由中山大學與台中逢甲大學聯合主辦的紀念丘逢甲誕生一百四十五周年的學術研討會，與會的兩岸學者對丘氏研究取得的豐碩成果都感到十分振奮，並一致認為，今後不應再糾纏于諸如「挾餉以去」等這類查無實據的所謂「疑點」或「難點」，理應轉向深入探討丘氏思想文化遺產與中華優秀傳統文化的相互關係上來。我覺得兩岸學者的這個共識與建議，非常及時，也十分可貴。

丘逢甲先生辭世將近百年了，然而他留給我們的思想文化遺產卻彌足珍貴。我以為這主要有以下兩個方面。

一、「國族至上」的家國情懷

眾所周知，對任何國家民族而言，文化所具有的凝聚力與影響力是最為深刻、穩定而持久的。人類古代文明的發源地不止一個，但只

有在黃河流域孕育並融合中華大地其他文明發展起來的中華文明，歷經數千年仍能生生不息，綿延至今，顯現出強大的生命力。中國優秀傳統文化的形成與發展的進程，就是中華民族與中國國家的形成與發展的過程，元（蒙）清（滿）入主中原的結果，進一步顯示出中華文明的多源（元）性，包容性和統一性。臺灣與大陸雖有淺淺的海峽所阻隔，且歷經荷蘭、日本數十年的殖民統治，但其思想文化的淵源、特質與發展播遷，同大陸中華母體文化卻密不可分；臺灣人民的價值取向、思維方式、道德倫理觀念、禮儀民俗、生活習慣等與大陸基本相同，這說明臺灣文化是華夏文化的一個支脈和延伸，並進一步豐富了中華文明。近代臺灣愛國先賢丘逢甲的成長歷程，就是鮮明的例證之一。

丘逢甲出生於十九世紀中期，這時臺灣人口的增長以閩粵移民為主轉變為以當地居民自然生殖增長為主，作為臺灣進入定居社會之後成長起來的一代，他視祖居地「唐山」為「原鄉」，把自己生於斯長於斯的臺灣看作是自己的第一故鄉，畢生懷有強烈的「臺灣情結」和本土意識，但他所接受的仍然是中華傳統文化的教育與薰陶，同樣遵循「國族至上」、「國家興亡，匹夫有責」的先賢古訓，胸有強烈的家國情懷，深知國家統一才能保障社會經濟的穩定發展和黎民百姓的安居樂業。在青年時期的詩作《臺灣竹枝詞》中，他就既歌頌鄭成功率部驅荷復台、「納土內屬、維我國家」的歷史功績，又肯定康熙帝統一臺灣，籌固海防的積極貢獻。他能突破東南海疆一隅的視野局限，從維護國家民族的整體和長遠利益的高度來評史論事，確是卓識過人。

甲午戰敗後的一八九五年，臺灣人民的反割台鬥爭是偉大的正義戰爭，得到大陸民眾和愛國官兵的廣泛支持。割棄臺灣乃腐敗無能的清廷中央封建政府所為。丘逢甲作為一名在籍進士，其身份只是臺灣幾個書院的教師，並非胸有韜略、肩負守土衛國之責的邊陲大吏，更非權柄在握的朝廷重臣，卻能挺身而出，勇赴國難，傾家財組建義軍，面對強敵，率眾奮起抵抗。清廷割台畀日，他「刺血三上書」，憤起抗爭，繼而倡建「臺灣民主國」，力謀自主自救，「明知末著而勢不能不拼而出此者」，這種不計成敗利鈍，不計個人得失榮辱的果敢行動，正是中華民族自強不息、勇以反抗的民族精神的體現。史家王芸生先生說得好：