

“青少年学音乐”系列丛书

青少年学口琴

Qingshaonian
Xue kouqin

陈宜男 / 编著



上海音乐出版社

“青少年学音乐”系列丛书

青少年学口琴

陈宜男 编著

上海音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

青少年学口琴/陈宜男编著. - 2版. - 上海:上海音乐出版社,
2002.5 重印

(“青少年学音乐”系列丛书)

ISBN 7-80553-379-2

I.青… II.陈… III.口琴-奏法-青少年读物 IV.J624.4-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 15844 号

责任编辑:樊 愉

封面设计:麦荣邦

“青少年学音乐”系列丛书

青少年学口琴

陈宜男 编著

上海音乐出版社出版、发行

地址:上海绍兴路 74 号

电子邮件:csbcm@public1.sta.net.cn

网址:www.sbcm.com

新华书店经销 上海市印刷十一厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张 5.75 谱、文 84 面

1993 年 2 月第 1 版 2000 年 9 月第 2 版

2002 年 5 月第 19 次印刷 印数:136,401—142,500 册

ISBN 7-80553-379-2/J·325 定价:10.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T:021-63250800

序

余致力于口琴音乐的普及教育六十余年,深感欲使口琴音乐为广大众喜闻乐见,编写一些指导性的书籍是十分必要的。

上海口琴会副会长陈宜男女士为普及口琴音乐辛勤工作数十年,现以她多年的教学实践经验,编写了本书。自 1993 年首次出版以来,颇受广大青少年口琴爱好者的欢迎,对推动口琴音乐的普及和发展,提高演奏水平起到了一定作用。

本书阐述了口琴音乐中常用的二十多种吹奏方法,并介绍了部分口琴的重奏及合奏,同时为使青少年学习者提高对口琴音乐的兴趣,选编了 28 首口琴乐曲,读来甚感通俗易懂。

事隔七年,本书已一版再版,并闻应广大爱好者要求由 32 开本改为 16 开本再版,感到十分欣慰。余已年届九十,从十岁学吹口琴,终生与口琴结下了不解之缘,今看到口琴音乐在我国的蓬勃发展,看到口琴音乐后继有人,平生之愿足矣!

借此书再版之际,寄语广大青少年口琴爱好者:努力学习,敢于创新,使口琴音乐更加发扬光大!

青少年朋友们,努力吧!

陈剑晨

2000 年 4 月 10 日

目 录

序	陈剑晨
第一节 口琴的特点和作用	(1)
第二节 口琴的品种及调	(2)
一、口琴的品种	(2)
二、口琴的调	(6)
第三节 怎样选择口琴及保养	(7)
一、选择口琴的标准	(7)
二、保养口琴的知识	(7)
第四节 正确的吹奏姿势及标准的拿琴方法	(8)
一、吹奏口琴的姿势	(8)
二、标准的拿口琴方法	(8)
第五节 如何才能学好口琴	(9)
一、识谱法	(9)
二、练习各种吹奏法 首先要熟悉音阶	(10)
三、要吹好口琴必须注意运气	(11)
四、重视表情	(11)
第六节 简便单音吹奏法	(12)
简便单音的练习	(12)
第七节 实用单音吹奏法	(13)
实用单音的音阶练习	(13)
一、中音部的练习	(14)
二、低音部的练习	(14)

三、高音部的练习	(14)
第八节 复音吹奏法	(15)
一、前半拍复音的练习	(15)
二、后半拍复音的练习	(17)
第九节 琶音奏法	(19)
琶音奏法的练习曲	(19)
第十节 空气伴奏法	(20)
空气伴奏法的练习曲	(20)
第十一节 手震音奏法	(21)
手震音奏法的练习曲	(22)
第十二节 小鼓奏法	(23)
小鼓奏法的练习曲	(23)
第十三节 装饰音奏法	(25)
装饰音奏法的练习曲	(25)
第十四节 顿音奏法	(26)
顿音奏法的练习曲	(26)
第十五节 波音奏法	(27)
波音奏法的练习曲	(27)
第十六节 颤音奏法	(28)
颤音奏法的练习曲	(28)
第十七节 大小伴奏	(29)
大小伴奏的练习曲	(29)
第十八节 小提琴奏法	(31)
小提琴奏法的练习曲	(31)
第十九节 高音伴奏法	(32)
高音伴奏法的练习曲	(32)
第二十节 曼陀铃奏法	(34)
曼陀铃奏法的练习曲	(34)
第二十一节 八度和音奏法	(35)

八度和音奏法的练习曲	(35)
第二十二节 三度和音奏法	(37)
三度和音奏法的练习曲	(37)
第二十三节 五度和音奏法	(38)
五度和音奏法的练习曲	(38)
第二十四节 单簧管奏法	(40)
单簧管奏法的练习曲	(40)
第二十五节 爵士卡尔奏法	(41)
爵士卡尔奏法的练习曲	(41)
第二十六节 半音奏法	(42)
半音奏法的练习曲	(43)
第二十七节 分解和音奏法	(44)
分解和音奏法的练习曲	(44)
第二十八节 口琴的重奏与合奏	(47)
一、二重奏	(47)
二、三重奏	(47)
三、四重奏	(48)
四、五重奏	(49)
五、合奏	(50)
第二十九节 口琴谱上几种常用记号术语	(51)
附：口琴乐曲 28 首	(52)
1. 青春曲	沈传薪曲(52)
2. 军港之夜	刘诗召曲(53)
3. 血染的风采	苏越曲(54)
4. 阿拉木汗	新疆民歌(55)
5. 人在旅途(电视剧《人在旅途》主题歌)	何国杰曲(56)
6. 世上只有妈妈好(电影《妈妈再爱我一次》主题歌)	蔡振南曲(57)
7. 情义无价(电视剧《情义无价》主题歌)	钮大可曲(58)
8. 像风一样(电视剧《情义无价》插曲)	蔡宗政曲(59)

9. 八月桂花香(电视剧《八月桂花香》主题歌) 佚名曲(59)
10. 余 恨(电视剧《八月桂花香》插曲) 佚名曲(60)
11. 昨夜星辰(电视剧《昨夜星辰》主题歌) 张勇强曲(61)
12. 渴 望(电视剧《渴望》主题歌) 雷 蕾曲(62)
13. 好人一生平安(电视剧《渴望》插曲) 雷 蕾曲(63)
14. 我的家园(电视剧《变迁》主题歌) 佚名曲(63)
15. 北国之春 [日]远藤实曲(65)
16. 樱桃红 南美歌曲(66)
17. 西班牙圆舞曲..... [意]文·基亚罗曲(67)
18. 那波里之歌 [俄]柴科夫斯基曲(68)
19. 乘风破浪..... 基·罗什曲(69)
20. 鸽 声 [西]伊拉迪尔曲(72)
21. 阿乐吗 Bowers 曲(73)
22. 再 会 夏威夷民歌(74)
23. 苏珊娜(口琴二重奏) [美]福斯特曲(75)
24. 读书郎(口琴五重奏) 宋 扬曲(76)
25. 红领巾之歌 陈 良曲(81)
26. 我们把校园美化 郑忠华曲(81)
27. 童 年 罗大佑曲(82)
28. 小 草(歌剧《芳草心》主题歌)..... 王祖皆、张卓娅曲(83)

第一节 口琴的特点和作用

口琴的主要特点是音阶固定，调子固定，容易辨别音准，容易学习。据中小学的音乐老师反映，经过一段时间吹奏口琴的学生，提高了唱歌的音准，提高了识谱能力。口琴还在于小巧轻便，可以随身携带。平时往口袋里一放，随时随地都可以拿出来吹奏；其次口琴的价格便宜，一般 24 孔的复音口琴，市场上售十余元一只，很适合青少年的购买。

口琴作为一种乐器，也和其他乐器一样，既可以用来独奏，也可作为重奏、合奏使用；既可单独用口琴演奏，也可和其他乐器混合演奏，或作为歌唱、舞蹈的伴奏。由于口琴独特的音色，现在还常常为电影、电视进行配音，效果都很好，因此受到广大青少年的喜爱。

第二节 口琴的品种及调

一、口琴的品种

口琴的品种很多，这里把最常用的几种主要口琴说明一下。

1. 高音口琴：就是通常用的复音口琴。有20孔、21孔、22孔、23孔及24孔等。目前我国生产的复音口琴大多是24孔。

24孔复音口琴分上下两格，每格里面都有一个簧片，两个簧片都是同度音（见图一），吹奏时发出音量要比单音口琴大。

低	5	2	1	4	3	6	5	7	1	2	3	4	5	6	1	7	3	2	5	4	1	6	3	7	高
	5	2	1	4	3	6	5	7	1	2	3	4	5	6	1	7	3	2	5	4	1	6	3	7	

图一

初学者以购买C调复音口琴为适宜，容易辨别音准，容易学习。

复音口琴的音色像管弦乐队中的小提琴，可以独奏，也可以合奏。发音高亢、流畅。独奏时加入复音（伴奏）等各种技巧性吹奏法，使乐曲更加悦耳动听。在合奏中以吹主旋律为主，同时也可吹奏和声和伴奏。

2. 重音口琴：外形和普通高音口琴一样，琴身略厚一些，也是24孔，分上下两格，每格各有一个簧片，但是上格的音要比下格的音高一个八度（见图二）。譬如，下格是“5”音，上格就是“5”音。吹奏时，上下两个簧片同时发出两个相差八度的同音，因此这种口琴也叫八度和音口琴。

低	5	2	1	4	3	6	5	7	1	2	3	4	5	6	1	7	3	2	5	4	1	6	3	7	高
	5	2	1	4	3	6	5	7	1	2	3	4	5	6	1	7	3	2	5	4	1	6	3	7	

图二

重音口琴的音色丰富，像管弦乐队中的双簧管，可以吹奏主旋律，也可以伴奏和声，是口琴重奏、合奏中的重要声部。

3. 中音口琴: 形状、结构和普通高音口琴完全相同。也是24孔, 每孔分上下两格, 每格各有一个簧片, 上下格的两个音都是同度音, 它的音高要比高音口琴低一个八度(见图三)。在合奏中等于管弦乐队中的中提琴。

5	2	1	4	3	6	5	7	1	2	3	4	5	6	1	7	3	2	5	4	1	6	3	7
5	2	1	4	3	6	5	7	1	2	3	4	5	6	1	7	3	2	5	4	1	6	3	7

图三

中音口琴不适合吹独奏, 用于重奏及合奏之中, 起节奏及和声作用, 有时也可吹奏中、低音声部的主旋律。

4. 大中音口琴: 这种口琴外形要比普通复音口琴大。有20个孔, 每孔分上下两格, 上面一格的音要比下面一格的音升高半度, 也就是说下面的音是C调, 上面的音是升C调。在低音部缺少一个低音4, 吹奏时可用上面一格的 $\sharp 3$ 音作为4音来使用; 它的高音部没有 $\sharp 1$ 音, 而只有 $\dot{7}$ 音($\dot{7}$ 音在上格是吹音)。因为 $\dot{7}$ 音是经常要用的, 比较重要(见图四)。大中音口琴的音色像管弦乐队中的大提琴。

$\sharp 1$	$\sharp 4$	$\sharp 3$	$\sharp 6$	$\sharp 5$	$\sharp 7$	$\sharp 1$	$\sharp 2$	$\sharp 3$	$\sharp 4$	$\sharp 5$	$\sharp 6$	$\sharp 1$	$\sharp 7$	$\sharp 3$	$\sharp 2$	$\sharp 5$	$\sharp 4$	$\dot{7}$	$\sharp 6$
1	2	3	6	5	7	1	2	3	4	5	6	1	7	3	2	5	4	1	6

图四

5. 和弦口琴: 和弦口琴是一种结构特殊的和声琴。我国生产的和弦口琴有单只和弦口琴和双联和弦口琴两种。

单只和弦口琴中共有十组和弦, 分五组大和弦及五组小和弦。每组和弦的左侧有两个同音的根音, 右侧是由四个音组成的三和弦。上面一排是大三和弦, 都是吹音。下面一排是小三和弦, 都是吸音(见图五)。

$\flat B$		$\flat B$		F		F		C		C		G		G		D		D											
$\flat 7$	$\flat 7$	$\flat 7$	2	4	$\flat 7$	4	4	4	6	1	4	1	1	3	5	1	5	5	5	7	2	5	2	2	2	$\sharp 4$	6	2	
5	5	5	$\flat 7$	2	5	2	2	2	4	6	2	6	6	6	1	3	6	3	3	3	5	7	3	7	7	7	2	$\sharp 4$	7
G		Gm		D		Dm		A		Am		E		Em		B		Bm											

图五

双联和弦口琴是由两个单只和弦口琴，用铰链联接起来而成，共有二十组和弦。分成十组大和弦、五组小和弦、五组属七和弦。上面一只和弦口琴的上格是五组大三和弦，都是吹音，下格是五组属七和弦，都是吸音。下面一只和弦口琴上格是五组小三和弦都是吹音，下格是五组大三和弦都是吸音（见图六）。

吹	$\flat B$	$\flat B$	F	F	C	C	G	G	D	D		
	$\flat 7$	$\flat 7$	$\flat 7$	2	4	$\flat 7$	4	4	4	6	1	4
	4	4	4	6	1	$\flat 3$	1	1	1	3	5	$\flat 7$
吸	F	F $_7$	C	C $_7$	G	G $_7$	D	D $_7$	A	A $_7$		
吹	G	G m	D	D m	A	A m	E	E m	B	B m		
	5	5	5	$\flat 7$	2	5	2	2	2	4	6	2
	$\flat 3$	$\flat 3$	$\flat 7$	5	$\flat 7$	$\flat 3$	6	6	6	$\flat 1$	3	6
吸	$\flat E$	$\flat E$	A	A	E	E	B	B	$\sharp F$	$\sharp F$		

图 六

和弦口琴不能吹独奏，只是用来吹奏重奏和合奏中的和声，是口琴重奏、合奏中的专用口琴。加入和弦口琴后，增加乐曲的节奏感，使整个音色听起来变得更为和谐、丰满、舒适。

6. 低重音口琴：通常称它为“倍司口琴”。是一种大型的低音口琴，体积要比普通口琴大得多。

这种倍司口琴分成上下两具，再用铰链把琴身的两端连接起来。它的下面一只只是C调，上面一只只是升C调。它每孔分上下两格，两格内分别装有高低相差八度的音簧（见图七），所以它发音的音量很丰富。

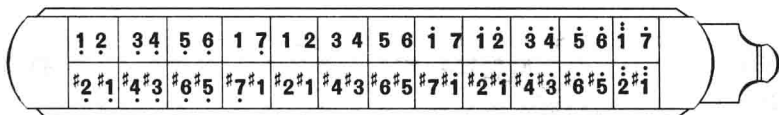
1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7	1
1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7	1

图 七

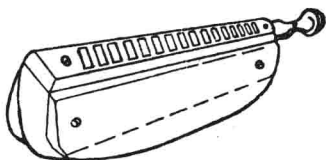
音色低沉、浑厚，在口琴重奏或合奏中，主要作为打拍子之用。但有时也担任低音部的曲调。

7. 半音阶口琴:半音阶口琴有12孔48音、14孔56音、16孔64音等几种。目前国产的半音阶口琴只有两种,一种是12孔48音,另一种就是24孔48音(见图八、九)。

12孔48音的半音阶口琴,每孔分上下两格,上格是C调,下格的音比上格升高半度,也就是升C调。每格里面有一吹一吸两个簧片,所以每个孔就能发出四个音(见图八A),所以称为12孔48音半音阶口琴。它在吹口的上面有一根撇条(也叫变音键),吹奏时把撇条按进去,就能使原来的音升高半度,一放撇条,就恢复原音。如原来吹“1”音,一撇变音键后,就成了“#1”音;一放撇条仍然是原来的“1”音(见图八B)。



图八 A



图八 B

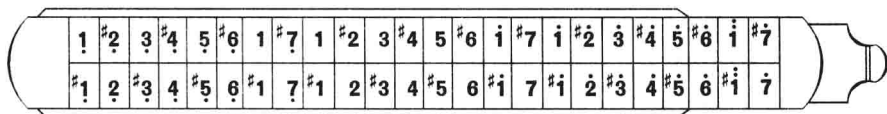


图 九

一只半音阶口琴等于有12种调的普通口琴。所以,这种口琴可以吹任何调子乐曲,它和钢琴一样,可以任意转调。但是这种口琴由于是单簧,簧片也比较小,发出音量不大,独奏时需要用其他乐器(如钢琴等)进行伴奏。

24孔48音半音阶口琴,体形要比12孔48音半音阶口琴长,和普通复音口琴相仿。

分上下两格,每格只有一个簧片,每孔只能发出两个音,在琴身的吹口上面也有一根撇条,使用方法和12孔48音半音阶口琴完全相同(见图九)。

8. 小调口琴:有自然小调口琴及和声小调口琴两种。

它的外形和普通高音口琴一样,但音阶排列不一样。普通口琴中的1 3 5是吹音,2 4 6 7

是吸音。在自然小调口琴是 6̣ 1̣ 3̣ 为吹音，5̣ 7̣ 2̣ 4̣ 为吸音（见图十）。和声小调口琴是 6̣ 1̣ 3̣ 为吹音，[♯]5̣ 7̣ 2̣ 4̣ 为吸音（见图十一）。

	3̣	7̣	6̣	2̣	1̣	4̣	3̣	5̣	6̣	7̣	1̣	2̣	3̣	4̣	6̣	5̣	1̣	7̣	3̣	2̣	6̣	4̣	1̣	5̣	
	3̣	7̣	6̣	2̣	1̣	4̣	3̣	5̣	6̣	7̣	1̣	2̣	3̣	4̣	6̣	5̣	1̣	7̣	3̣	2̣	6̣	4̣	1̣	5̣	

图 十

	3̣	7̣	6̣	2̣	1̣	4̣	3̣	[♯] 5̣	6̣	7̣	1̣	2̣	3̣	4̣	6̣	[♯] 5̣	1̣	7̣	3̣	2̣	6̣	4̣	1̣	[♯] 5̣	
	3̣	7̣	6̣	2̣	1̣	4̣	3̣	[♯] 5̣	6̣	7̣	1̣	2̣	3̣	4̣	6̣	[♯] 5̣	1̣	7̣	3̣	2̣	6̣	4̣	1̣	[♯] 5̣	

图十一

因为，不论乐曲或歌曲都有大、小调之分，凡是遇到小调的乐曲或歌曲，使用小调口琴则使吹奏复音时发出的和声，更加合理。
但目前市场上小调口琴不易买到，需要向口琴厂定制或自己改制。

二、口 琴 的 调

在口琴这一乐器中，除半音阶口琴外，独奏用的口琴，不论大调口琴或小调口琴，它们各有十二种调，即：C、[♯]C([♭]D)、D、[♯]D([♭]E)、E、F、[♯]F([♭]G)、G、[♯]G([♭]A)、A、[♯]A([♭]B)、B。
如果要购齐的话，共有三十六只口琴。
由于口琴的特点是音阶固定，调高固定，所以乐曲是什么调，就可用什么调的口琴去吹奏，也可用C和[♯]C调两只口琴进行转调来演奏。
在口琴重奏、合奏中所用的口琴如：中音口琴、大中音口琴、重音口琴、低重音（倍司）口琴，目前只有C和[♯]C调，很少有其他调的口琴。

第三节 怎样选择口琴及保养

一、选择口琴的标准

初学者选择口琴，不论是什么牌子，最好购买一只普通C调24孔复音口琴。因为口琴的声音以C调最高，对初学者来讲，容易辨别音准，有助学习。选择的标准，主要是发音响亮，音阶准确，吹起来轻松，不感到耗气吃力就可以。有的口琴式样看上去美观、新颖，如：回声口琴、船形口琴等，但并不实用，遇到曲调中有升、降号或转调时，就无法同时使用二只口琴。

二、保养口琴的知识

口琴要注意保养，才能延长使用期。

1. 须注意口腔卫生，刚吃过东西，不便马上吹奏，要漱口，以免食物碎屑落入琴孔，妨碍发音。
2. 在练习中有口水流入琴孔，影响发音。可在清洁毛巾或手帕上轻轻拍几下(吹口向下)，不可拼命用力重击。
3. 口琴吹过后，要揩拭干净，用清洁手帕包起来或放置琴盒内，以免灰尘落入琴中。
4. 口琴用久后，要用清水冲洗一下。这是因为唾液大量进入琴孔有粘性，用久之后会使簧片上结成污物，使簧片发音不准。冲洗时切忌用开水，否则琴格会变形。
5. 不要出借或吹别人的琴，防止传染疾病。

第四节 正确的吹奏姿势及标准的拿琴方法

一、吹奏口琴的姿势

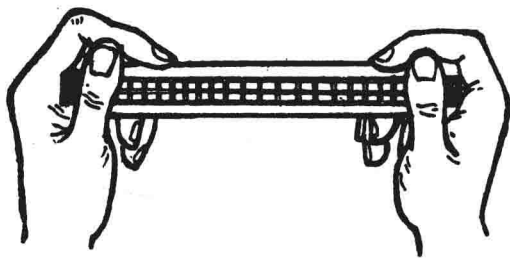
坐着吹口琴时。人要坐正，胸部要挺直，不要拱腰屈背。两手举起口琴，略向两旁分开。两腿稍向外分开，脚下不可用力踏拍。

站立吹奏时，两腿保持重心，头部抬起，眼睛直视前方，上身别向前倾斜，随着乐曲节奏变化，身体不要摇摆。

要注意的是不论站立或坐着吹奏口琴，在音符快速跳跃时：1. 要用两手移动口琴，不要使头部跟着音的高低来回晃动，这样会使自己感到头晕目眩。2. 不能养成用脚打拍子的习惯。

二、标准的拿口琴方法

最基本也最简便的拿口琴方法，就是双手拿起口琴，左手拿着低音部，右手拿着高音部。两手的拇指放在口琴琴格上端，两手食指弯曲放在琴板上面，两手中指稍稍弯曲托在琴格底下，这种拿琴方法（某种吹奏法除外），有利于今后二只或二只以上口琴的运用（见图十二）。



图十二

第五节 如何才能学好口琴

一、识 谱 法

学吹口琴首先要认识音符和拍子。常用音符分单音符、附点音符，休止符等。

单音符又分全音符、二分音符、四分音符、八分音符、十六分音符、三十二分音符等（见图十三）。

全音符的时值为 4 拍	1 - - -
二分音符的时值为 2 拍	1 -
四分音符的时值为 1 拍	1
八分音符的时值为 $\frac{1}{2}$ 拍	<u>1</u>
十六分音符的时值为 $\frac{1}{4}$ 拍	<u>1</u>
三十二分音符的时值为 $\frac{1}{8}$ 拍	<u>1</u>

图十三

附点音符就是在单音符的右面加一“.”，它的时值为单音符时值的一半。如：“1.”的时值等于一拍半，“1”为四分音符是一拍，则附点为半拍（见图十四）。

种 类	写 法	附点时值	总时值
附点全音符(少见)	1 - - - .	二拍	六拍
附点二分音符	1 - .	一拍	三拍
附点四分音符	1 .	$\frac{1}{2}$ 拍	一拍半
附点八分音符	<u>1</u> .	$\frac{1}{4}$ 拍	$\frac{3}{4}$ 拍
附点十六分音符	<u>1</u> .	$\frac{1}{8}$ 拍	$\frac{9}{8}$ 拍

图十四

休止符的时值也就是停止时间（见图十五）。

全休止符	0 0 0 0 (或 0 - - -)	四拍
二分休止符	0 0 (或 0 -)	二拍
四分休止符	0	一拍
八分休止符	<u>0</u>	$\frac{1}{2}$ 拍
十六分休止符	<u>0</u>	$\frac{1}{4}$ 拍

图十五