

钧瓷 十招教你辨

SHIZHAOJIAONIBIANJUNCI

姚江波◎著

江西美术出版社
全国百佳出版单位



本书以文物鉴定为主，直述鉴定要点，力求以赏钧红、鉴胎质、判釉色、看釉质、识口部、观唇部、察沿部、知腹部、辨底部、观足部等十个鉴定要点为线索，具体而细微地指导收藏爱好者由细部入手鉴别钧瓷之真假、评估钧瓷价值，以使藏友读后由外行变成内行。文字相当简练，兼顾学术性、常识性、趣味性，过于专业、不可操作、与收藏者无关的内容已回避。读者熟读本书之后，可以先从以上十个方面对自己收藏的钧窑瓷器进行对比，举一反三，实现鉴定要点之间的互证，最终达到辨伪之目的。

十招教你辨
钧瓷

SHIZHAOJIAONIBIANJUNCI

姚江波 著



江西美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

十招教你辨钧瓷 / 姚江波著. -- 南昌: 江西美术出版社, 2014.6
ISBN 978-7-5480-2836-9

I. ①十… II. ①姚… III. ①钧窑—瓷器(考古)—基本知识—中国 IV. ①K876.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第116105号

责任编辑◎窦明月

责任印制◎张维波

书籍设计◎郭 阳 陈 启 先锋设计

十招教你辨钧瓷

SHIZHAOJIAONIBIANJUNCI

著者: 姚江波

出版: 江西美术出版社

社址: 南昌市子安路66号

邮编: 330025

电话: 0791-86565819

发行: 全国新华书店

印刷: 北京柏力行彩印有限公司

版次: 2014年6月第1版第1次印刷

开本: 720×1000 1/16

印张: 11.25

书号: ISBN 978-7-5480-2836-9

定价: 56.00元

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可, 不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。

本书法律顾问: 江西豫章律师事务所 晏辉律师

赣版权登字-06-2014-199

版权所有, 侵权必究

目录

CONTENTS



阅读提示	1
前言	4

第一章 招 赏钧红

001 海棠红釉鉴赏	7
002 柿红釉鉴赏	11
003 胭脂红釉鉴赏	15
004 暗红釉鉴赏	18
005 紫红釉鉴赏	20
006 葡萄紫釉鉴赏	23
007 玫瑰紫釉鉴赏	25

第二章 招 鉴胎质

第一节 胎色赏析	46
001 白胎鉴赏	46
002 浅灰胎鉴赏	47
003 灰胎鉴赏	48
004 深灰胎鉴赏	49
005 香灰胎鉴赏	50
006 灰白胎鉴赏	52
007 灰褐胎鉴赏	53

008 灰黑胎鉴赏	54
009 铁灰胎鉴赏	56
010 红褐胎鉴赏	57
011 砖红胎鉴赏	58
012 橙色胎鉴赏	59
013 青灰胎鉴赏	60
014 铁青胎鉴赏	61

第二节 胎质赏析	62
015 细胎鉴赏	62
016 粗胎鉴赏	63
017 厚薄鉴赏	65
018 规整程度鉴赏	66
019 夹砂胎鉴赏	67
020 杂质鉴赏	68
021 气孔鉴赏	69

第三章 招 判釉色

001 天青釉鉴赏	71
002 天蓝釉鉴赏	73
003 月白釉鉴赏	77
004 灰青釉鉴赏	80
005 淡青釉鉴赏	82

006 青色泛蓝釉鉴赏	83
007 铁锈色窑变釉鉴赏	85

第四招 看釉质

001 开片鉴赏	88
002 纹饰鉴赏	89
003 蚯蚓走泥丸纹鉴赏	90
004 棕眼鉴赏	92
005 厚薄鉴赏	95
006 均匀鉴赏	99
007 流釉鉴赏	101
008 杂质鉴赏	103

第五招 识口部

001 敛口鉴赏	106
002 花口鉴赏	107
003 喇叭口鉴赏	111
004 直口鉴赏	112
005 侈口鉴赏	113
006 敞口鉴赏	115

第六招 观唇部

001 圆唇鉴赏	119
002 方唇鉴赏	120
003 尖圆唇鉴赏	121
004 厚唇鉴赏	122
005 薄唇鉴赏	125

第七招 察沿部

001 平沿鉴赏	127
002 折沿鉴赏	129
003 卷沿鉴赏	131
004 厚沿鉴赏	132
005 花口沿鉴赏	135

第八招 知腹部

001 鼓腹鉴赏	138
002 弧腹鉴赏	141
003 浅腹鉴赏	143
004 深腹鉴赏	145
005 球形腹鉴赏	146

第九招 辨底部

001 大平底鉴赏	149
002 普通平底鉴赏	152
003 小平底鉴赏	153
004 圈底鉴赏	155
005 平衍鉴赏	157

第十招 观足部

001 圈足鉴赏	164
002 支足鉴赏	172
003 饼足鉴赏	175

本书以文物鉴定为主，直述鉴定要点，力求通过赏钧红、鉴胎质、判釉色、看釉质、识口部、观唇部、察沿部、知腹部、辨底部、观足部等十个鉴定要点为线索，具体而细微地指导收藏爱好者由细部入手去鉴别钧瓷之真假、评估钧瓷价值，以使藏友读后由外行变成内行；文字相当简练，兼顾学术性、常识性、趣味性，过于专业、不可操作、与收藏者无关的内容已回避；当读者熟读了本书之后，可以将自己收藏的钧窑瓷器先从以上这十个方面进行对比，举一反三，实现鉴定要点之间的互证，最终达到辨伪之目的。

十招是对钧窑瓷器鉴定要点的归纳和总结，但十招并非孤立，在十招之下还有诸多的鉴定要点，如，赏钧红可以观察“窑变”

的程度，有钧红的瓷器通常都十分珍贵，是判定其在钧釉瓷器中的分量，以及评判价值的基础，本书对玫瑰紫釉、葡萄紫釉、海棠红釉、暗红釉、柿红釉等钧瓷红釉瓷器的鉴定要点进行了剥离；鉴胎质可以观察胎体横截面，观察胎色、各色胎体胎色在钧瓷上的博弈，为我们留下了一个又一个的鉴定要点，可以体会胎体浑厚与致密、坚硬之间的区别等，并以此为判定时代的重要依据，本书将对细胎、粗胎、厚薄、规整程度、杂质、夹砂胎、气孔、艺术品特质等鉴定要点进行分析探讨；判釉色可以窥视钧瓷绚丽色彩背后的规律，天蓝釉、天青釉、月白釉、青灰釉等亦真亦幻，使人如临幻境，美不胜收。同时本书还将带领读者共同欣赏钧瓷由窑变而形成的绮丽纹理，如，蚯蚓走泥九纹

等，同时也为读者找到十分珍贵、稀少的钧瓷刻画花卉纹标本，以供研读；看釉质可以观察到钧瓷开片、棕眼、纹饰、蚯蚓走泥丸纹、厚釉、均匀、流釉、杂质等诸多釉质特征，揭开众多釉质之谜；识口部是钧瓷造型鉴定的基础，将为您介绍钧瓷复杂的口部造型，如敞口、敛口、花口、直口、侈口等；观唇部是钧瓷鉴定趋于细微的表现，圆唇、尖圆唇、方唇、厚唇、薄唇等，使人们回味无穷，这些唇部特征将一点一滴揭示出钧瓷在造型上的鉴定要点；察沿部的主要内容有平沿、折沿、卷沿、厚沿、花口沿等；知腹部将介绍鼓腹、弧腹、浅腹、深腹、球形腹等腹部特征；辨底部将揭示钧瓷在大平底、普通平底、小平底、圈底以及平行等的特征；观足部将详细地梳理圈足、支足、饼足等足部特征，为您解开不同底足之谜。在使用时要注意鉴定要点之间相互影响的关系，互为依托，互为支撑，最终达到辨别真伪的

目的。

另外本书具有以下六个特点：

一、本书的编写原则

强调：实战性 指导性 工具性 学术性

体现：实用价值

二、本书从文物鉴定的角度出发，以科学考古发掘所出土的器物为依据，力求每一句话都以出土器物为佐证，将文物置于时代和社会历史大背景下来考虑，以确保本书的科学性、严谨性和可读性。

三、本书的写法分三步走

1. 断定时代

2. 辨别真伪

3. 评判价值

四、新技术的应用

1. 使用1:1微距还原真色彩技术。本书绝大多数图片使用这一技术，它可以有效控制钧瓷偏色的问题，基本上可以真实地还原器物原来的模样，而国内大多数图文书做不

到这一点。另外，最重要的是可以清晰地拍摄瓷器上的任何细部特征，这对于鉴定极为重要。

2. 三维虚拟技术。这一技术的使用可以使许多看不到的鉴定要点呈现出来，如传世钧窑瓷器，相当稀少，传说中的钧窑官窑瓷器只有在少数大的博物馆中有见，如北京故宫博物院、台北故宫博物院、上海博物馆、河南博物院等有见，数百件传世品而已，而大量的是不完整的甚至是片状的钧窑瓷器标本，而基于出土器物标本之上的色彩取样，在三维扫描或者其他三维环境下生成的以色彩附着为特征的三维复原图，可以将钧瓷上的任何一点放大到无限清晰的程度，将有助于我们进行研究和鉴定工作，但这时我们不要看它的造型，而应只看其色彩，在本书中使用了一些基于这一技术而产生的三维复原图，相信一定会对读者有所帮助。

五、首次发表

本书图片以出土器物为主，不仅使用了

相当多博物馆内的珍品，其中部分文物为首次公开发表。

六、高仿品的使用

对于研究需要使用到的传世品和高仿品，本书在图片后面一一注明，这样可以帮助读者识别当今市场上出现的绝大多数高仿品，以了解钧瓷高端市场，同时增强辨别真伪的能力。

这是本书辨别钧瓷的六要素，缺一不可，整本书以此为线索，贯穿于每个章节。本书的目的，是通过钧釉瓷器主要特征看到钧釉瓷器的全貌，使读者真正领悟收藏，并从收藏中受益，因此功能十分具体，就是在收藏者逛市场和到拍卖行时可以拿此书对比，从一个个具体的鉴定要点入手，互为对照，相互印证，从而判定出钧瓷的时代、真伪、价值等。这应该是新手和资深鉴赏家都很现实需要购买的，同时也是本书的价值和初衷之所在。

钧窑是宋代五大名窑之一，烧造出了众多令人惊叹、精美绝伦的传世珍品，天蓝、天青、月白等釉色雍容华贵，美不胜收；玫瑰紫釉、海棠红釉、葡萄紫釉、柿红釉、暗红釉、胭脂红釉等釉色犹如飘浮在蔚蓝天空中的彩云，又宛如彩虹，灿如红霞，色彩瑰丽，令人如痴如醉。钧瓷属于北方青瓷系统，其釉质是一种乳光釉，这种釉质不透明、肥厚、黏稠、流动较慢，通常在烧造过程中的高温之下流动性比较差，这样就使得钧瓷在釉层上异常浓厚，深浅浓淡层次不一，失透感，但晶体、莹光感明显增强，这就是所谓的钧瓷窑变，在窑变的作用下，钧瓷利用分相法呈色的光学原理，根据不同矿物质散射的釉色，以及烧造过程中温度的高低，从而烧制出了天青、灰青、淡青、天蓝、月白、梅子青等色彩；同时这些色彩相互交融，不断衍生，如青蓝釉、青色泛蓝釉、铁锈色窑变釉等；同时钧瓷色彩在微观上又是万变的，最难控制，色彩飘忽不定，有时浓深，有时浅淡，难以琢磨，特点是“青中带红，蓝中带紫”“入窑一色，出窑万彩”。不同钧窑瓷器之间有差异，同一件钧瓷之上也有差异，可见钧瓷色彩是何等的繁多和变化多端。钧瓷的色彩没有穷尽，正所谓“钧瓷无双”。由上可见，钧瓷在呈色

上较大程度地区别于青瓷的呈色机理，在概念上虽属北方青瓷系统，但又不是一般青瓷。钧窑的巨大成就还在于它奇迹般地将还原铜红釉烧制成功，并成功地将红色引入到钧瓷之上，以红釉与蓝釉交融的形式出现，在蓝色的釉面之上形成红色的斑块，并且完美地融合在一起，红釉大小不一，形状无拘无束，自然洒脱，一些宛如天空中的彩霞，一些犹如玫瑰花瓣，自然成趣，赏心悦目，绚丽多彩，为当时人们单调的生活增添了不少情趣，这就是传说中的“钧红”。钧窑钧红釉瓷器在色彩上达到了至纯至美的状态，红中有紫、紫中有红，紫红中又有蓝、褐等色，窑变的气氛异常浓重，显示了钧瓷在技术上的巨大成就。

钧瓷的窑址已经发现，窑址在今天河南省的禹州市境内，线索十分清晰，在河南禹州市已经发现窑址100多处，其中钧台窑址的发掘收获颇丰，出土了大量陈设和日用品，如花盆、洗、碗、尊等，釉色以天蓝、天青、月白、玫瑰紫、海棠红等为主，这些器皿无论是造型、釉色还是胎体、工艺、底部数字标记等都与清宫传世旧藏类似，目前被人们公认为是为宋代宫廷烧造过瓷器的窑场；目前清宫传世品的数量不是很多，如台北故宫博物院收藏有宋代钧窑丁香紫釉出戟

尊等，这些器皿均属官窑制品，主要以陈设器为主，如花盆、盆托等，无大器，造型隽永，做工精绝，几无缺憾，可以说件件都是传承有序，国之瑰宝，堪称精美绝伦的艺术品。钧窑并非纯粹的官窑，从出土器物数量上看钧窑显然是一个巨大的瓷窑体系，以烧造民用瓷为主，仅在河南禹县钧台窑附近就聚集着相当多的民间窑场，钧窑以禹县为中心向周边扩散，时代跨越宋、金元等历史时期，钧瓷向全国传播的速度显然非常之快，如在河南西部的新安县也发现有窑址100多处，钧瓷系统产品的销售广及大河上下、长江南北，地域上空前广大，可以说是“畅销天下”，一时间钧瓷风尚在宋元时期刮起，就连当时一些著名的窑场也大量烧造钧瓷，成为钧瓷系的窑场之一，如临汝窑、郟县窑、宝丰窑、新安窑、宜阳窑等都大量烧造，今天内蒙古、上海、海南等当时比较偏远的地区都有钧瓷标本发现。钧窑瓷器萌生于唐代鲁山窑的花釉瓷器，在花釉瓷器之上已有一些钧瓷性质的蓝釉斑块，北宋时期钧瓷已滥觞，北宋晚期达到鼎盛，金元时期在烧造态度、技术等上均有所下降，特别是在入元后钧瓷在制作技术上进一步滑向世俗化，烧造质量出现了无法逆转的普遍下降的趋势，明清时期由于青花瓷的兴起，钧瓷系窑场日子普遍难过，无法维系，纷纷转向烧造青花瓷等产品，钧瓷体系崩溃。实际上明初钧窑瓷器已经完成了其历史使命，逐渐退出历史舞台，但钧瓷的影响是深远的，特别是钧窑作为一个民窑场，其对瓷器艺术品的烧造态度，得到了人们的普遍认可，在胎体上，选料考究、淘洗精炼、致密、坚硬、均匀，这一切都使得钧瓷在胎体上无可挑剔，在这里钧瓷已然不仅仅是实用器，

而且是一种艺术品，一种大众化的艺术品，有了极为深刻的文化内涵。而这种对于诚信，“内外皆美”的诠释，至今在中国人的心中依然很重。这也使人们不仅仅惊叹宫廷收藏钧瓷的瑰丽，同时也对民窑散存的钧瓷趋之若鹜。

民间流传“纵有家财万贯，不如钧瓷一片”，此言不虚，钧窑瓷器历代被收藏家追捧，也是收藏家真正在收藏的瓷器品类之一，因为除了官窑瓷器外，还有许多民窑生产的钧瓷散落在民间，从造型上看，盘、洗、碗、碟等日常生活用具，在总量上有一定的量，特别是当代社会随着人们生活水平的不断提高，人们对于宋元名瓷的情结再一次被推向高潮，拍卖场上也不断有钧窑瓷器被拍卖的呐喊；但钧瓷之美，人人趋之若鹜，历代市场之上还是十分稀少，从而造成了“物以稀为贵”的局面，于是在暴利的驱使下，历代作伪者也不遗余力，大量的钧瓷仿品出现了，以至于现在我们到市场上看，钧瓷伪器的数量要远大于真品，当然其中不乏高仿品，但大多数是粗制滥造的伪器，这给收藏者的收藏带来了困难，一时间真伪难辨，而本书就是要向读者介绍十种鉴定手段，来确认你所遇到的钧瓷究竟属于哪一类。在论述的时候，本书所要把握的原则有二：一是要真实，拿不准、不确切的不写；二是要全面，不是写一个点，而是全面撰写钧瓷。以上是本书所要坚持的，但一种信念再强烈，也不免会有缺陷，当然十个切入点并不能囊括钧窑瓷器的全部内容，十招只是切入，仍需读者详考，希望不妥之处，大家给予无私的批评和帮助。

第一招

赏钧红





001 海棠红釉鉴赏

海棠红釉的钧瓷有见（图1），在墓葬和遗址都有见，从总量上看，海棠红釉的钧瓷在总量上还算比较丰富，但与玫瑰紫釉色相比在数量上略微逊色（图2）。从时代上看，钧瓷海棠红釉宋代较为多见（图3），金代也有见，元代数量逐渐减少，可见在时代上数量是依次递减。从概念上看，顾名思义象海棠红一样的色彩，是高温还原气氛中烧制而成的铜红釉。从存在状态看，主要以斑块为主（图4），融合



图1 海棠红釉瓷碗（三维复原图）宋代

式的存在也有见，但并不是主流，海棠红釉的斑块也是大小不一，无拘无束，有的犹如一条彩带，有的又像是盛开的花瓣。从色彩上看，钧瓷海棠红釉的色彩在鲜亮上达到了一个新的高度，极为模仿现实生活中的海棠花，看来钧窑瓷器完全成功了，虽然与真实还有距离，

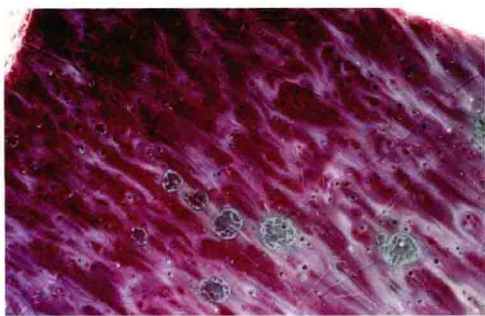


图2 浓艳海棠红釉钧瓷标本 宋代



图3 海棠红釉钧瓷标本 宋代



图4 斑块状海棠红釉钧瓷盘 宋代

但海棠红釉意境到了。由此可见，钧瓷海棠红釉完全形成了一种独立的色彩。从浓淡程度上看，钧瓷海棠红釉在色彩浓淡程度上变化多端，但基本上可以分为浓深、较浅、浅淡等三个层次：

（1）浓深海棠红釉的钧瓷数量颇丰，色浓深（图5）、鲜丽，较为稳定，色彩富于变化，从时代上看以宋代最为常见。



图5 浓深海棠红釉钧瓷标本 宋代



图8 釉质鲜嫩的海棠红釉瓷碗（三维复原图）宋代

（2）较浅海棠红釉的色彩淡雅、柔和、鲜丽，具有相当程度的稳定性，宋代最为常



图6 光泽润泽的海棠红釉钧瓷标本 宋代

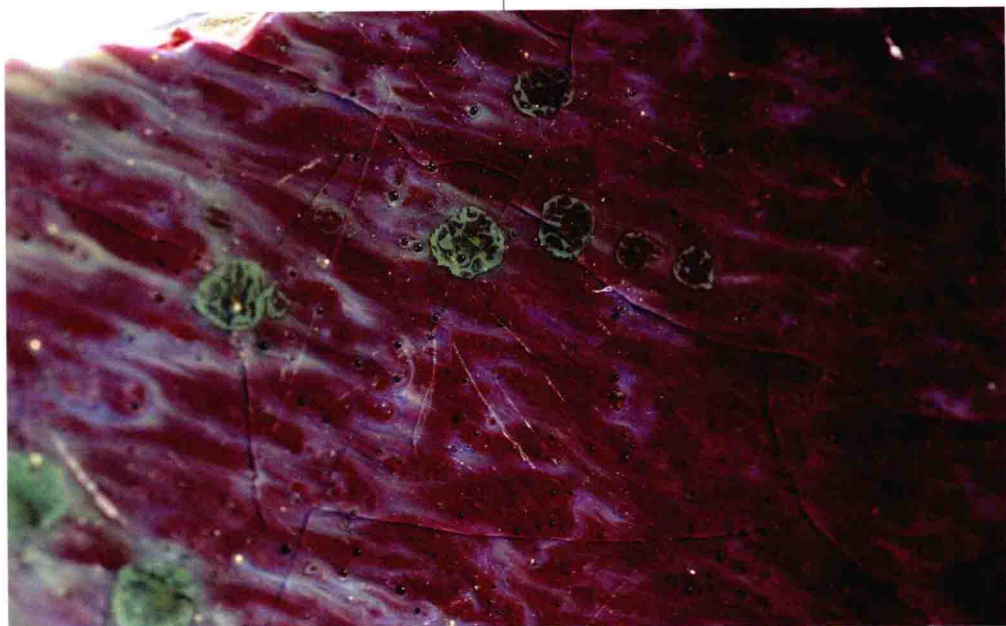


图9 光泽柔和淡雅的海棠红釉钧瓷标本 宋代

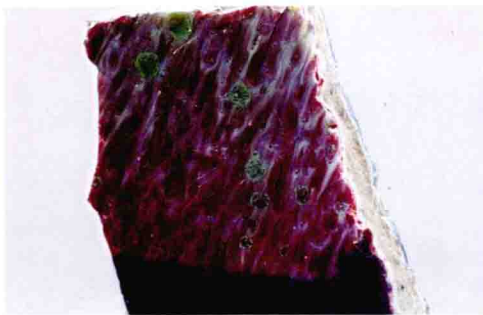


图7 油性感浓郁的海棠红釉钧瓷标本 宋代



图10 色泽鲜丽海的海棠红釉钧瓷标本 宋代

见，金元时期亦有见，精致、普通、粗糙者都有见，以普通瓷器数量为多。

(3) 浅淡海棠红釉的钧瓷有见，但总量不大，色调上相对更浅，但依然存在着深浅浓淡程度的变化，宋代最为常见，以精致瓷器为主。

从光泽上看，海棠红釉的钧瓷在光泽上

属非金属的范畴（图6），光泽润泽，油性感浓郁（图7），釉质鲜嫩（图8），柔和，淡雅（图9）。从意境上看，钧瓷上的海棠红釉的绚丽，可以轻易将我们的思绪带入一种境界（图10），这是每一个见到海棠红釉钧瓷的人都始料不及的，包括我们的心情都将与海棠红釉相连（图11）。陶冶情操，触动情怀（图



图11 至纯至美的海棠红釉瓷碗（三维复原图）宋代

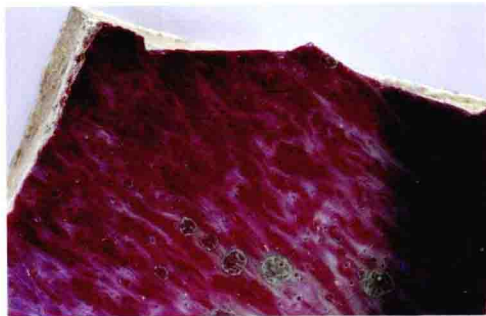


图12 精美绝伦的海棠红釉钧瓷标本 宋代

12)，感悟人生之美，最好不过的就是钧瓷海棠红釉（图13），我们在鉴赏时应能体会这种意境之美。从精致程度上看，海棠红釉瓷器中精致、普通和粗糙者都有见，只是在数量上不同，精致瓷器相对丰富，普通瓷器有见，粗糙瓷器偶见，鉴赏时我们要注意分辨。

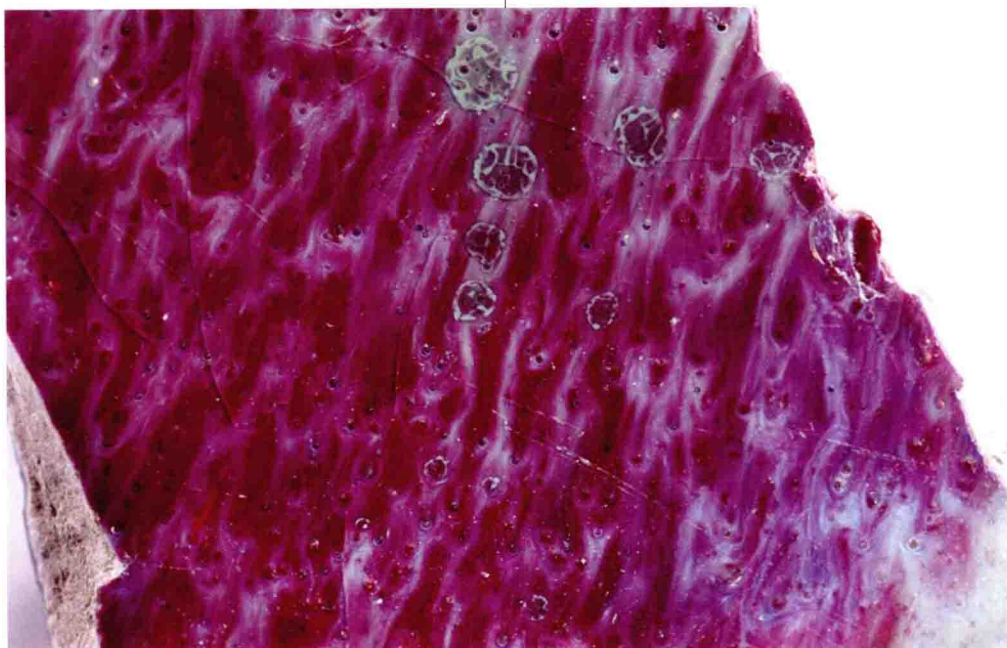


图13 沉静典雅的海棠红釉钧瓷标本 宋代



002 柿红釉鉴赏

柿红釉的钧瓷经常可以看到（图14），在墓葬和遗址当中都有见，从总量上看比较丰富，显然是钧红中最重要的色彩之一。



图14 柿红釉钧瓷标本 宋代

从时代上看，宋元时期都有见。从概念上看，柿红釉以最完美的交融将红彤彤的柿子表现得淋漓尽致（图15）；从存在的状态上看，以斑块状存在（图16），亦有融合式存在（图17），形状不一，大小兼具，自然成趣（图18），赏心悦目。从色彩上看，柿红釉有着浓重的窑变气氛（图19），色彩较稳定，着重于刻画细节（图20）。从色彩浓淡程度上看，同样可以分为浓深、较浅、浅淡等层次：

从意境上看，钧瓷上的柿红釉非常直接地将我们带入一种回忆（图21），这种在古代北方地区的柿子是为数众多的水果，是每一个人所熟悉的，通过强烈的视觉刺激，



图15 柿红釉钧瓷标本 宋代



图16 斑块状红釉与钧瓷梅子青釉完美融合的标本 宋代

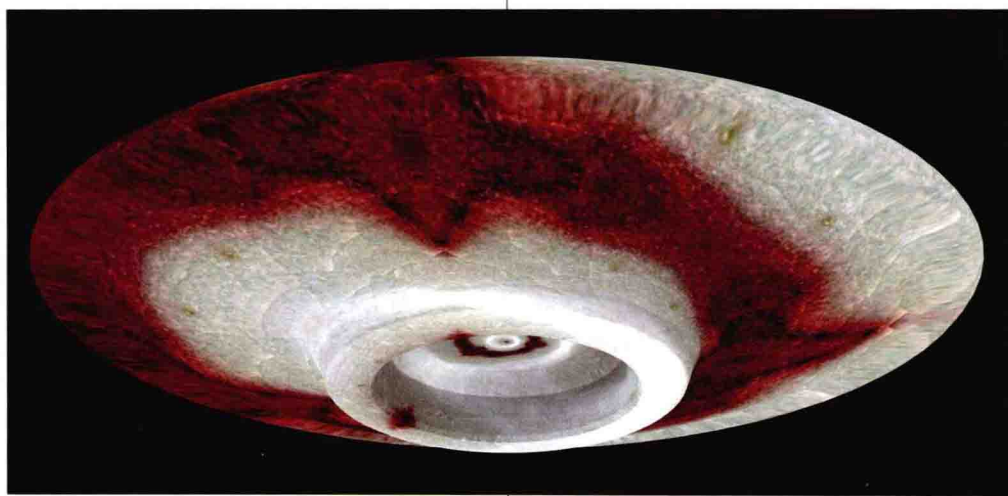


图17 融合式存在钧瓷柿红釉碟（三维复原图）宋代