

天天典藏
葛冰

妙手空空

葛冰 著

衫老人目還精光灼灼看定
說第三我看你面相太善骨
瘦小与強盜身份太不般配



三
天天
出版
社
人民文学出版社

北京市绿色印刷工程

——优秀青少年读物绿色印刷示范项目

妙手空空

葛冰 著



人民文学出版社 天天出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

妙手空空 / 葛冰著. — 北京 : 天天出版社, 2014.1

(天天典藏 · 葛冰)

ISBN 978-7-5016-0811-9

I . ①妙… II . ①葛… III . ①童话—作品集—中国—当代

IV . ① I287.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 296419 号

责任编辑: 董 蕾

美术编辑: 林 蓓

责任印制: 李书森 康远超

地址: 北京市东中街 42 号

邮编: 100027

市场部: 010-64169902

传真: 010-64169902

<http://www.tiantianpublishing.com>

E-mail: tiantiancbs@163.com

印刷: 北京新华印刷有限公司

经销: 新华书店

开本: 880 × 1230 1/32

印张: 7.875 插页: 8

2014 年 3 月北京第 1 版

2014 年 3 月第 1 次印刷

字数: 132 千字

印数: 1-10,300 册

ISBN 978-7-5016-0811-9

定价: 19.50 元

版权所有 · 侵权必究

如有印装质量问题, 请与本社市场部联系调换。

自序

写这篇小文，我想谈两点：一是兴趣，一是读书。

我已经从事了三十余年的儿童文学创作，粗略统计，有一千多万字的作品。能够坚持这样长时间，至今搞起创作来还兴致勃勃，除去其他因素，兴趣是最重要的动力。

很难想象，一个人对不喜欢的事情能孜孜不倦，持之以恒。我把为儿童写作，看作是一件很快乐、很开心的事情。做一件事情感到快乐、开心，才能心甘情愿地去做，做起来也才不觉费力。

但细说起来，兴趣也有它软弱的一面。我虽然喜欢写儿童文学，但对于写什么门类，兴趣却经常顶不住内心想追寻变化的力量。一时期对童话感兴趣，我就去写童话，很投入；另一时期对小说感兴趣，我就去写小说，也很投入。现在回忆起来，倒是兴趣广泛。拿小说来讲，我写过



校园小说、神秘动物小说、侦探小说、惊悚小说、武侠小说等多种类型；童话就更不用说了，不同年龄段的童话占据了我作品的大半部分，许多童话还被改编成了动画片。

凡事都有利弊。按常理，一个人做一件事情，只有专心致志，全情投入，深入下去，持之以恒，才能做出名堂来；如果分散精力，浅尝辄止，则很容易成绩平平。我曾想过，假如我只专心写某一方面的作品，比如只写小说，或者只写童话，或者再缩小一点儿范围，只写超短篇的幽默武侠小说，深钻下去，也许会是另一种样子。但已经过去的事情，没有什么“假如”。况且回过头辩证地看，这段“弯路”也未必是白走，一旦觉悟过来，或可因势利导，另辟蹊径，也许更会大有收获。就像学功夫，各门功夫都了解一些，虽都不甚精，但是开阔了眼界；倘若再能够将它们融会贯通，或许可以更上一个层次。

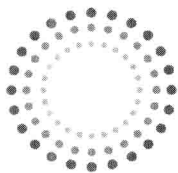
近几年来，我开始尝试用小说的各种手法写童话，便尝到了其中的妙处。小说多是要求写实的，特别注重塑造形象，而童话更多的是注重幻想。我想，如果能把二者结合起来，写出的童话可能内涵更深刻，形象更鲜明，整体布局更具结构和层次性，故事性也更强。这也算是一种追

求吧。比兴趣更高一个层次，更有目的性。我很高兴自己有了这种追求，这也是我对自己现在的写作更有信心的缘故。

我从小就喜欢看书，这个习惯一直坚持到现在。我看的书比较杂，看的速度也快——快了，就不注重书中的语言描写，这其实是一个很大的缺点。囫囵吞枣的结果，常常是只记住了故事情节，而忽略了作品语言的生动、对人物的刻画等方面内容，所以到现在为止，我也不擅长细腻描写。但总体来说，多读书确实是大有好处。读书其实是在丰富自己的阅历，不断地充实自己的大脑仓库。往脑子里放的东西多了，能拿出的东西也就多。这么多年来，我一直没感到写作源泉枯竭，写起来总是津津有味，这和自己多读书，不断往脑子里装东西绝对有关。

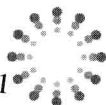
谈论作品时，一般人常问：你认为自己的哪部作品最好？标准答案多是：我的下一部最好。

我想，如果有人问我同样的问题，我会说：我希望后面写的作品能比前面的更好。这不光是愿望，其实也是一种自信心的表现。



目录

妙手空空·····	001
吃爷·····	010
银线过河·····	020
白板·····	029
驴白·····	039
捏技·····	048
耳雕·····	057
血色珊瑚·····	084
奇梦·····	128
青灰马之谜·····	156
葛冰作品创作年表·····	241
葛冰作品获奖记录·····	245



妙手空空

他是一个偷儿，还算是一个不同凡响的偷儿，叫妙手空空。他偷过千百次，从来没有失过手，而且都是在有人的地方偷的，仿佛唯此，才能显出他的技艺的高超。

然而这一次，虽然他进的是一座华丽的楼阁，室中有古玩、名人字画、金银珠宝，却没有人。

就像空有一门绝技，而缺少看客，妙手空空颇觉无趣。他漫不经心地在楼阁中飘来飘去，右手一路轻拂，那紫檀木箱上的一串串铜锁全都无声无息地滑开；跟上去的左手顺势一掠，箱中的金银珠宝便一股脑儿滑进他腰间的口袋中。转眼间，妙手空空在室内已经转了一圈，腰间的口袋也已鼓鼓囊囊，就像里面装着一头小牛。可他心不跳，气不喘，脚尖轻点，姿势潇洒至极。

“唉，”他叹了口气，“可惜这回没法显露‘如影随人’



的绝技了。”

“唉，”他又叹了口气，“要是这室中地面上全是白雪，我也可以露一手‘踏雪无痕’的轻身功夫啊。”

妙手空空还是很有想象力的。设想一下，像他这样身高七尺，又背着一个能装牛的大口袋，在软绵绵的雪上飘移，却不留一点儿痕迹，该是多么惬意啊！

没有雪，然而有雨。雨一滴滴从上面落下来，滴在他的鼻尖上、嘴唇上，暖融融的，还有股味道。

妙手空空仰起脸来，不由得愣住了。他看到头顶三尺高处，有一个肉乎乎的屁股，确切地说，是一个穿开裆裤的小男孩的屁股。妙手空空向后飘移一尺，这回他看清了：画栋雕梁的屋顶上，垂下一段锦绳，拴着一个小男孩的辫子，将小男孩吊坐在空中的一块板上。板下有个挺大的圆洞，正露着圆圆的小屁股。

“喂，你在做什么？”妙手空空身形一晃，已跃起身来，单手勾住屋顶上的梁柱，这样他和小孩就在同一水平线上了。

“我在读书。”小孩愁眉苦脸地望着他说。这小孩也就五六岁，梳着一条小细辫，红袄、绿裤，两条大腿间放着

一本线装书。他只瞅了妙手空空一眼，便又闭上眼睛，摇头晃脑地默诵起来。

妙手空空看得有趣，他吸吸鼻子，闻闻鼻尖上的水滴问道：“刚才你撒尿了？”

“我爹爹在板下挖出个洞来，就是为了让让我撒着方便的。”

小孩看他一眼。

“可你为什么偏偏撒到我的脸上？”妙手空空故意生气地说。

“这尿说来就来，我哪里管得住？”小孩不屑地看着他。

妙手空空觉得这小孩说的虽然幼稚之极，但似乎很好玩。他倒不急于走了，忍不住想戏弄小孩一番。他咧咧嘴问：“你在上面干什么？干吗把头吊起来？”

小孩用眼睛瞪瞪他说：“你难道不知道？我这叫‘头悬梁’。我爹爹说，汉代有个叫孙敬的大学问家，小时候读书，困得很，怕自己睡着了，就把头发吊在梁上。他一打盹，头发被揪疼了，他就不困了，又可以继续读下去了。”说着，小孩瞅了妙手空空一眼，接着问道：“你小时候，你爹爹没这样教你吗？”



妙手空空笑着摇摇头，心里说：“我爹爹干的就是鸡鸣狗盗的勾当，他可没教过我读书，只教过我把手伸到别人的口袋里。”

小孩又说：“你把我头发上的绳子解开，把我放下来。”

妙手空空问：“为什么？”

小孩说：“我刚才看你挨着个儿地開箱子，把东西往口袋里装。你把我放下去，我好帮你装。”

妙手空空听了，忍不住笑道：“你刚才看见我拿东西，为什么不管？”

小孩奇怪地问：“为什么要管？”

妙手空空说：“我是到你家来偷东西的。既是偷东西，就是贼是盗。你看见我偷你家的东西，你就应该管才是。你不管，贼跑了，你们家的东西也就丢了。”这样说着，妙手空空自己都觉得可笑之极。当贼的怎么反倒讲起了捉贼的道理了呢？不过，他也无所谓，因为他根本没把这小孩放在眼里，反正闲得无聊，权当拿他开开心得了。

妙手空空笑嘻嘻地把小孩头上的绳子从房梁上解开，提着小孩落到地上。小孩从带洞的木板上坐起来，伸伸胳膊揉揉腿，皱着眉头想了一会儿，眨眨眼睛说：“你刚才说

得有道理，可是……”

“可是什么？”妙手空空笑咪咪地盯着他，看他说什么。这小孩万一要喊，只要点他的穴位，就可以把他像泥人一样地定在那儿。

小孩认真地瞅着他说：“可我不知道自己能不能打过你。要是能打得过你，我就在这儿边打边喊；要是打不过，我就先跑到外面去，到你打不着的地方再喊人。”

妙手空空哈哈大笑，讥讽地说：“你真是个聪明的孩子。不过，我看你打不过我。”妙手空空平时是很少显露自己的武功的。他记住一点，叫真人不露相。这会儿，他倒愿意显示显示，看看这个呆头呆脑的小孩子的反应。

“你看。”妙手空空从口袋里取出一个金元宝，用手一捏，金元宝成了一个小饼饼，再连捻几捻，成了一个薄片片儿。

小孩睁大眼睛看了一会儿，笑着说：“我知道了，你这金子是假的，里面是黄泥，外面涂了颜色，才这么好捏。”妙手空空没味儿地咽口唾沫，心想：“这孩子真是蠢。他自己家的珠宝能有假？”他又将金片放在手心里，捻成一卷，两指捏住一扯，又将金卷扯成一条细长细长的金线，这么



连扯不止，金线竟细如发丝，有十余丈长。“傻小子，看着。”妙手空空指着窗外远处一株大松树树冠，将金线“嗖”的一声甩出去。那金线飘飘荡荡飞出十数丈远，挂到了大松树顶上。妙手空空抓住金线这一头，身形一晃，如流星飞隼般，风驰电掣地荡了出去，眨眼间已立在大松树顶上。他采了一束翠绿松枝，又无声无息地悠回阁楼。

小孩正站在阁楼那里等着，一见他从窗口进来，便急不可待地拍手说：“我猜到了。你那泥里一定放了糖稀。前几天，我在巷子里看见个吹糖人的，就能从糖稀里扯出好长好长的细丝来。”

妙手空空哭笑不得，心想：“真是竖子不可教也。”无论在何处，他露此绝技，别人没有不喝彩的，偏偏今儿遇上了这样一个傻孩子。

他决心再露一手真招儿，便叫了一声：“傻小子，这回你可看好了。”说着他缓缓往前走，一步一步走到墙根，用一只脚踏在墙上，另一只脚跟着迈步。他整个身子竟横在了空中。不仅如此，他竟然潇洒地迈着步子，在墙上走过来，走向房顶，如履平地。

妙手空空边走边说：“这回你们家墙壁上可没粘胶水。”

没想到小孩自作聪明地说：“我们家墙壁上倒是没胶水，可谁知道你的鞋底上粘没粘胶水。”

妙手空空鼻子都快气歪了，他使的是最上乘的“壁虎游墙功”，这孩子竟胡说他用胶水。他心里叫道：“这孩子倒有他的傻聪明。这回我非得和他赌这口气不可。”他在墙上来了个‘金鸡独立’，接着脱下一只鞋子丢到地上，再脱掉另一只也丢到地上，光着脚丫子在墙上绕圈跑着，嘴里抢着说：“你总不会说我脚丫子上也有胶水吧？”妙手空空多了个心眼，他得抢在前面把话说了，因为小孩如果再胡说他脚上有胶，那他无论如何也扔不掉脚丫子。

谁知，那小孩得意地冷笑道：“难道你不会把一瓶胶水藏在身上，让那胶水顺着裤腿流到脚上，再粘到墙上。我尿裤子时就是这么流的。”

妙手空空被气得七窍生烟。事后他自己都觉得奇怪，他一个江湖驰名的妙手空空，怎么会跟个穿开裆裤的小孩子一般见识。可当时在火头上，他竟成了大傻瓜。他倒立在屋顶上，将身上的衣裤尽脱下来丢在地上，全身脱得只剩一条裤衩，嘴里大叫：“小子，你看清楚。”

小孩仰脸看着他，冷冷地说：“我早看清楚了。你到我



家来偷东西，当着我的面翻箱倒柜，我还以为你有什么惊人绝技呢。原来就这么一点儿本事啊！”说着，小孩倒退着走到墙根，背对着墙，无声无息地向上，突然在墙上旋转如飞。妙手空空只看得眼花缭乱，眼前只有一个光影。他心中大惊。比起这小孩的轻功，他妙手空空简直是马尾拴豆腐——提不起来了。

妙手空空大觉不妙，心想这回可算遇上了高手。他连衣衫也顾不得要，身形一晃，已飞出窗外。他忽觉身子腾空，比往日快了许多。他回头一看，那小孩正站在窗口，向他吹出一口气，这口气竟有如此大的劲力，妙手空空刹不住闸，身体像球一样直冲对面阁楼顶上翘起的飞檐。妙手空空心中大叫：“完了！这一下，飞檐角还不把胸腹穿透？”

就差一分毫，妙手空空的肚皮眼看就要撞在飞檐角上，忽觉头顶有东西将他向后一扯。原来一条细细的金丝线已将他头发卷住。小孩正抓住丝线的另一头，像金钩钓鱼一样，又将他钓了回去。

妙手空空惊愧交加，闭上了眼睛。等他迷迷瞪瞪再睁开眼时，发现自己已被系住头发，像小孩先前一样，被一

根锦绳吊在了屋梁上，屁股下面是块板，就是小孩先前坐的那块，腿上放着本线装的《三字经》。

小孩正站在下面，笑嘻嘻地望着他说：“木板的漏洞下面，我还放了两只锥子。这回，你不光要‘头悬梁’，还要‘锥刺股’了。你接着往下读吧，下面该背诵‘子不教，父之过’了。”

吃 爷

江南第一镖局——白马镇局的总镖头刘文，也算是江湖上颇有名头的人物。可是他怕“吃爷”。

“吃爷”不是侠，也不是盗，简直说不上是什么。半个月前的一天傍晚，刘总镖头在太湖边上走，路过一个鸡毛小店。小店很旧，很不起眼，里面的光线也很暗。当时，他要是不进去就好了。只是小店的名字颇为古怪：“分一半”。“分一半”是什么意思？他这么想着，便迈进了门槛。

店中只有一张八仙桌，一把椅子，却有四个店伙计，正个个哭丧着脸，向门口呆望。一见刘总镖头进来，他们顿时眉开眼笑。

酒菜好像是早就做好了。刘总镖头刚一落座，他们便一阵旋风似的端来芙蓉鸡片、铁板鳝鱼、脆皮乳猪……摆了满满一桌子。